

مصطفى نعمان حسين البغدادي

الأمم مصطفى صادق الرافعي

سأدت جامعة بغداد على طبعه

مطبعة دار البصري تلفون - ٨٩٢٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ذلك هدى الله يهدي به من يشاء من عباده ولو أشركوا
 لحبط عنهم ما كانوا يعملون *
 أولئك الذين آتيناهم الكتاب والحسب والنبوّة ، فإن يكفروا بها
 هؤلاء فقد وكلنا بها قوماً ليسوا بها بكافرين *
 أولئك الذين هدى الله فيبذلهم أقتيده »
 الآيات ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ من سورة الأنعام



إرسموا شخصَ الوفا ثم انظروا من بعدُ رسمي
لويسمي في الأنام الحب ما اختار سوى اسمي

سليمان بن عبد الرحمن

الأدب

للإمام مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله



من الأصول الاجتماعية التي لا تتخلف ،
أنه إذا كانت الدولة للشعب ، كان الأدب أدب
الشعب في حياته وأفكاره ومطامحه وألوان
عيشه ، وزخر الأدب وتنوع وافتن وبني على
الحياة الاجتماعية . . فإن كانت الدولة لغير
الشعب ، كان الأدب أدب الحاكمين وبني على
النفاق والمداهنة والمبالغة الصناعية والكذب
والتدليس ، ونضب الأدب من ذلك وقل
وتكرر من صورة واحدة .

وفي الأولى يتسع الأديب من الاحساس بالحياة وفنونها وأسرارها
في كل من حوله . . إلى الاحساس بالكون ومجاليه وأسراره في كل ما حوله .
أما الثانية فلا يحس فيها إلا أحوال نفسه وخليطه ، فيصبح أدبه أشبه بمسافة
محدودة من الكون الواسع لا يزال يذهب فيها ويحيي حتى يعمل ذهابه ومجيئه .
والمعجب الذي لم يقتبه له أحد إلى اليوم من كل من درسوا الأدب العربي
قديمًا وحديثًا ، نك لا تجد تقرير المعنى الفلسفي الاجتماعي للأدب في أسمى
معانيه إلا في اللغة العربية وحدها ، ولم يغفل عنه - مع ذلك - إلا أهل هذه
اللغة وحدهم . .

فإذا أردت الأدب الذي يقرر الأسلوب شرطاً فيه ، ويأتي بقوة اللغة

صورة لفة النفس ، وبدقته المتناهية في العمق صورة لدقة النظرة الى الحياة ، ..
ويريك أن الكلام أمة من الألفاظ عاملة في حياة أمة من الناس ، ضابطة لها
المقاييس التاريخية ، محكمة لها الأوضاع الانسانية ، مشترطة فيها المثل الأعلى ،
حاملة لها النور الالهي على الارض .

.. وإذا أردت الأدب الذي ينشيء الأمة إنشاء سامياً ، ويدفعها الى المعالي
دفعاً ، ويردها عن سفاسف الحياة ، ويوجهها بدقة الابرة المغناطيسية الى
الآفاق الواسعة ، . ويسدها في أغراضها التاريخية العالية تسديد القنبلة
خرجت من مدفعها الضخم المحرر المحكم ، . ويملاً سرائرنا يقيناً ، ونفوسها
حزماً ، وأبصارها نظراً ، وعقولها حكمة وينفذ بها من مظاهر الكون الى
أسرار الألوهية ..

إذا أردت الأدب - على كل هذه الوجوه من الاعتبار - وجدت القرآن
الحكيم قد وضع الأصل الحي في ذلك كله ! ..
وأعجب ما فيه أنه جعل هذا الأصل مقدساً ، وفرض هذا التقديس
تقيده ، واعتبر هذه العقيدة ثابتة لن تتغير ..

ومع ذلك كله لم يتنبه له الأدباء ، ولم يحذوا بالأدب حذوه ، وحسبوه
ديناً فقط ، . وذهبوا بأدبهم الى العبث والمجون والنفاق ، كأنه ليس منهم إلا
بفايا تاريخ محتضر بالعلل القاتلة ، ذاهب الى الفناء الحتم ! ..
والقرآن بأسلوبه ومعانيه وأغراضه لا يستخرج منه للأدب إلا تعريف
واحد هو هذا : إن الأدب هو السمو بضمير الأمة .

ولا يستخرج منه للأدب إلا تعريف واحد هو هذا .
إن الأديب هو من كان لأمة وللغة في مواهب قلبه لقب من ألقاب التاريخ ؟

الألماس

مصطفى صادق الرافعي

لرافعي شخصية فريدة ، تتمثل بروح عربية مؤمنة ، تفيض شاعرية ، وتشرق بياناً ، وتتألق فناً ، وتعمر القول بوجدان سليم ، وتقبل في نفس عصامية حازمة ، تنطلق مع الحياة الانسانية المثيلة بقيم رفيعة ، وأخلاق ثابتة وأهداف سديدة ، بمحاولات تغني بالتجربة ، وتشرف بالوسائل وتنضج بالحكمة . وقد اتخذ من السمو بضمير الأمة صراطه القومي ، الى المثل الأعلى الذي جهد من أجله حياته الأدبية كلها ، الشعرية الوجدانية ، والنثرية التقويمية والنقدية منها ، التي تصدى للعصر : تهدمه من جوانبه الضعيفة لإعادة بنائه على أسس سليمة من المثانة والقوة ، والاستعداد الوثيق للحملة التطهير الماضية على أشدها في إرادة التغيير من أجله ، .. وكأنما جعلها كالمدار الفلكي من حوله ذلك المثل القويم .

ذلك أن الرافعي - رحمه الله - كان قد انتظم الأدب الاعتقادي في معاناة واجدة ، عند بيان ملتزم ، ينتصر للعروبة وقيمها وخصائصها في مجالي لغتها وفنون آدابها ، وما تضمنه من مقومات الفكر ومبادئ العقيدة ، والسمات التي تطبع الأمة بطوابعها وتفردتها بين سائر الأمم ، في هذا العصر المتحول العصيب الذي يقذف بالأفكار ، ويوزع المذاهب ، وينوء بالآراء ويكاد

وهو في سبيل ثبات القيم العالية ، وغناها بالمثل الرفيعة وعمران الضمير
يتمزق بوجهات النظر التي تنذر بالأخطار ، .. أو يحتدم مع الأيام ، أو ينبهم
في أحداث غلبت عليه صفته من التاريخ .

القومي بالإيمان ، والسمو بالوجدان العربي .. قد آثر فلسفة خاصة ، وتحرمى
الفهم المستوعب ، وقصد حداية هادفة ، يرقى إليها بروح آسية ، وقلب طب ،
وعقل متدبر حكيم .

ومن أجل هذا وذاك كان يجتهد أن يفرد آراءه وبؤنق وجهات نظره ،
ويجاول بذات أفكاره ، ويطمع فنون قوله ، .. وقد يلزم نفسه بما لا يلزم أحياناً ،
من نفحة شاعرة . وعبرة تحفل أسلوباً وتشرق في بيان عربي مبين ، وربما تقطر
خارفاً وهي ترفل بالمعاني وتنظم مع الحياة الوليدة في العصر عند شبه كلية فيها
رأي يذهب ، وخلص نية يثبت ، .. ولها تقوى مطمئنة ، وبها انتصار مبدأ
وعنوان عقيدة ، ومنها ينطلق هدف رفيع ، ويصطف سمو بالإيمان يرقى به
في اعتقادية عالية الى أبعد ما يشرق إليه قلب عربي شهيد .

ولعل في هذه المقالة التي تقدمت الكتاب بساحة ، بعباراتها الريقة التي
تتساق في نعم النثر الرفاعي ، والتي وافت مسابقة البيان والتمهيد ، لتوجز من
ثم هدفاً في الرسالة ، وتستنتج غاية في التوجيه ، بما تشف به عما وراءها من حلول
النداء ، وطيب المضمون وجملة المحتوى ، وبما تعمره في الأدب العربي من متانة
الأساس ، وقوة البناء وتصوير النفس الراضية في خلجاتها الدقاق ، وزهو المعاني
بالصور الجميلة التي بلدها البهاء في جلال ، فيستوعبها الضمير قبل الخيال وتطمئن
إليها الأرواح .

وبما فيها أيضاً من تقرير علمي يتصف بالاتزان المنصف ، والعدل الواضح الحكيم ،.. وبما يسلكها فيه من المذهب المتسم بالصدق والصراحة والحجة القائمة على الحيشيات التي لا تبخس الناس أشياءهم .

ولما لها من دقة الأداء بالسحر الحلال ، وإقبال الغنى بالمثال ، وحلاوة البلاغة مع الجمال ، . على ما جاءت به من معروف المفردات ، واتساق العبارات وعلمية الأسلوب ، وبراعة إنفاذ الحكم .

ولعل في ذلك بعض ما يصور لنا من شخصية الرافعي ، ويظهر روحه الانسانية ويعرض أدبه الاعتقادي ، ويشف عن ضميره القومي النبيل .

كان لا لمثل الرافعي الأديب الفند والحجة ، الثبت من دراسات منهجية تكون بمتناول أبناء الأجيال اللاحقة كالدليل ،.. فتبعث منه حياً ، وتمضي بأدبه سويًا ، وترقى بشعره ومعانيه ، في ازدهاء ، وتحلق معه في خياله العظيم تخترق الآفاق ..!

وكان لا بد من إعادة النظر في تقويم آثاره ، واستعراض فنون قلمه ، أمام التبدل الحضاري ، والتحول في المفاهيم والقيم ، والتغيير الذي تعانیه الانسانية بعامة ، والحياة العربية بخاصة ،.. ولا سيما بعد ذبوع المذاهب الآتية ، وشيوع المنهجية التي تمحى التوثيق العلمي ، وتقتصد في البحث والمقارنة .

وكان لا بد من تجلّ أمام هذه الكثرة الغثاء من محاولات الانتهازية الخرقاء في التلفيق والتصدي ، وما تعانیه من مساومات التزييف والتحريف ، التي

رأت على الفكر العربي بخاصة ، فأرهقته بالتعلّات ، وآذته بالنظريات المترجمات ، ..
تحسب أن تجعله تبعياً في أحسن أحواله ، .. ولا سيما بعد الذي ألقى الحياة
الوجدانية للعرب ، ومن مكمّن الشجن من شعورهم النفسي ، وهزّ ضمائرهم
في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري وبعد مأساة العروبة في الانفصال
بالأقاليم ، والضياع في فلسطين ، .. ذلك أن هذه الانتهازية الأدبية المناققة
ما تبرح تحاول بغفلة وبسوء منقلب نفس القيم ، وتبديد الاعتبار ، .. ثم
المسخ المشوه للتجديد والتنظيم .

ولما كان من بين الحركات الهادفة ، النهوض بالدراسات المنهجية القويمة
لجوانب الضمير القومي للأمة العربية : ثباتاً أمام هاتيك المحاولات الغزوية
الكثيرة ، والأساليب الملتوية بالتقليد العائر ، والطرق التي تلتف بالمكر والتضليل
وهي تسعى لحجب الروح العربية عن الجهاد والحياة ، والحيولة دون بعث قوة
الابداع فيها ، .. فلا تنأى لها الاندفاع العبقريّة المتميزة التي تأخذ لها مكانها
في صف الحضارات .

فكان لا بد من تقويم علمي لمثل هاتيك الحركات الهادفة ، ومدارسة
منهجية بقيم جديدة ترقى بالتراث الفكري للأمة إلى ما يجعله متميزاً على سواه
من آثار الأمم الأخرى .. بالفضل والسعة .

والامام الرافعي بما ينفرد فيه من الشخصية العلمية للأدب والفكر العربي
الاعتقادي ، وبما يتسم به من السجية القومية الواضحة ، وبما يتسامى فيه من
الروح المؤمنة العالية ، وبما يسمو عنده من الوجدان الذي يرقى بضمير الأمة الى
التجلي والامتياز ، .. يُمثل مجالات متسعة لمثل هذه الدراسات ، ومعنى لا مثيل

له بين المغاني، .. لما يتمتع به فنه وأدبه وشعره من طاقات الفكر، وآثار الاعتقاد،
وثمرات الايمان تنتظم دنى قوليةً أثيرة على الأمة .

وكم كانت أمنيته مشرقة أن تسبقني موافقات دراسية لجوانب الرافي
الأديب ، أو رحاب الرافي الشاعر ، أو آفاق الرافي الناقد ، أو مجالي الرافي
المفكر وصاحب الرأي الإمام ..

ولكنني وجدت - والأسى يحز في نفسي - أن بيننا وبين هذه الدراسات
مرحلة إعدادية رائدة ، كان لا بد أن أتولاها بنفسي ، أما محاولاتي الدراسية
الأخرى في شعره ونثره .. بعد أن رأيت أكثر من تصدوا الرافي في دراسة
أو نحوها - في حياته ومن بعد وفاته - لم يتعدوا تعريف الدكتور محمد صبري
وبضع صفحات لطيب الذكر الاستاذ صديق شديوب ، ومصنف المرحوم محمد سعيد
الريان في « حياة الرافي » .. عليها يدورون ، ومنها يجترئون مع بضع سطور
أخرى في رثائه تقول : رحمه الله !

وهكذا وضعت على عاتقي مهمة أن أتجشم العناء ، واختلف على المغاني ،
واضطرب مع الأحوال .

وقد وجدت الانتظار في الأستاذ الفضيل عمر الدسوقي رأس الدراسات
الأدبية في دار العلوم المحروسة . وكأني وإياه على موعد مع القدر ، كان يُخيّل
فيه لنفسه أن يتولى مهمة الكشف الصادق ، ويفتش بين تلامذته الكثر عن
يقوم بهذا العمل الأثير .

وحين قدمت له نفسي لحمل هذه التبعة .. أخفى غبطته السامية ، وراح
يحاورني في عظم المسؤولية التي قد ينوء بها كاهلي في مثل هذه المخاطر الدراسية ..

وَكَلَد يُظْهِرُ لِي شَيْئًا مِنَ التَّرَدُّدِ بِصَرْفِي عَنْهَا أَوْ يُخْتَبِرُ ، وَقَدْ أَحْسَسْتُ بِوَمَهِائِ
الدُّسُوقِي يُحَاوِلُ مَعِي تَرْجُمَةَ الْحَمَاسَةِ إِلَى عَزِيمَةٍ فِيهَا ثَبَاتٌ مَقْدَرَةٌ وَجَلَاءُ عُنْوَانٍ ،
وَصَبْرُ جِهَادٍ . . . فَدَعَوْتُ اللَّهَ مُخْلِصًا أَنْ لَا يُخَيِّبَ لِي طَنًا مَعَهُ ، وَأَنْ لَا يَحْزَنْتِي أَمَامَهُ
عِنْدَ الرَّافِعِيِّ الْعَظِيمِ .

وَلَمْ أَكْذِبْ أَمْضِي خُطَوَاتٍ فِي الْقِرَاءَةِ وَالتَّبَعِ وَالِاسْتِيعَابِ وَالْمُطَالَعَةِ الَّتِي
تَعُوضُ لِي مَا فَاتَنِي دِرَاسَتُهُ فِي مَرَحَلَةٍ سَابِقَةٍ ، . . . حَتَّى وَقَفْتُ بِعَمْدٍ عَامٍ فِي شِبْهِ
امْتِحَانٍ - إِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ سَمَاهُ لِي ، فَقَدْ عَرَفْتُهُ وَأَدْرَكْتُ مَرَامِيهِ وَأَبْعَادَهُ ، . . .
لِيُوَافِقَ مِنْ ثَمَّ عَلَى إِخْتِيَارِي الْمَوْضُوعَ وَيَتْرَكَ لِي مُحَاوَلَةَ مَنَهِجَتِهِ بِتَوْفِيقٍ ، فَكَانَ
هَذَا السِّكِّتَابُ الْمُدْخَلُ الَّذِي يَعْرِضُ نَفْسَهُ ، وَكِتَابَانِ آخِرَانِ بَعْدَهُ أَحَدُهُمَا يَعْرِضُ
لِلشَّعْرِ عِنْدَ الرَّافِعِيِّ مَذْهَبًا وَفَنًا ، وَالثَّانِي يَهْمُ أَنْ يَحْصُرَ التَّجْدِيدَ وَالْمُحَافَظَةَ لِلنَّشْرِ
الْعَرَبِيِّ عِنْدَهُ بِتَعْرِيفٍ جَدِيدٍ . . . وَبِذَلِكَ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ قَدْ أَدَيْتُ عَنِ الْأُمَةِ
الْعَرَبِيَّةِ الصَّابِرَةِ بَعْضَ فَرَضِ الْكَفَايَةِ الَّذِي يَرْفَعُ الْإِثْمَ عَنْ أَبْنَائِهَا - وَاللَّهُ وَلِي
التَّوْفِيقِ مَ .

مُصْطَفَى نَعْمَانِ حُسَيْنِ الْبَدْرِيِّ





صورة فريدة تجمع بين الإمام مصطفى صادق الرافعي
والأستاذ الكبير محمد بهجة الأثري - عند زيارته له في طنطا
في ربيع آذار ١٩٣٦



للاستاذ الكبير

محمد بوجعة الأثري



في الوطن العربي الكبير ، من
ضفاف الخليج الى شواطئ المحيط ،
حركة في التأليف والترجمة والشر
ناشطة دائبة ، تبشر بإشراق فجر
وضي لنهضة عظمى تنتظم آفاقه .
وليس بضائر هذه الحركة ما يلاحظه
النقاد السوداويون المفرقون في التشاؤم
على بعض إنتاجها الشاب من ضعف
وهزال ، فإن ذلك سيختفي ولا ريب
مع مرور الزمن كلما قويت واشتدت

وتعاظمت شأنًا ، ولكن يضيرها ألا يكون في الإنتاج الشاب الذي تنتجه
الجزلُ الحظوظ من المادة الثروة المعطاء ، والحسن الجميل الموسوم بطابع الاجتهاد

والتجويد والإيقان ، أو يكون فيه من ذلك القليل ولا يزداد نوعه باطراد .
ووجود هذا الطراز الجيد متحقق وموفور ، لا جدال في ذلك ، ولا سبيل لأحد
الى إنكاره ، وإنه ليزداد يوماً بعد يوم سَمْتاً فوق سَمْتٍ ازدياداً يبعث التفاؤل
بقِيام النهضة المرتقبة ، ويشيع الرجاء في نَمائها وازدهارها في مؤتلف الأيام .

وهذا البحث الذي بين يديك ، وأنت ستقرؤه فترتاح الى حظوظه من
الجِد والاجتهاد والصدق ، هو وأمثاله في هذه الحركة الناشطة الدائبة من
الإرهاص الذي يتقدم بين يدي أنواء الخير بشيراً يقوّي هذا الرجاء . وإنه
ليسرك أن ترى الشباب يتقدمون الموكب رافعين الرايات بالآيمان ، ويقدمون
الشاهد يُلَوّ الشاهد من بينات مشاركتهم الجادة في هذه النهضة ، ومنها هذا
البحث الموعب .

وهو من صنعة شاب نابِه من طلائعهم في العراق ، يؤرخ به أديباً عظيماً
من أفذاذ الدهر .. أدبه فكر ثائر مشبوب ، وعقيدة أصيلة مُثلى ، وعلم يتوارث
ويتدارس ، وفن خالد يثرى به العقل والقلب .

صنعه بأعين « دار العلوم / جامعة القاهرة » ، ووقف من نقاشها له
موقف الواثق بنفسه ، المُدلى بحجته ، المطمئن الى صدق بحثه وصدق اجتهاده فيه ،
وخرج من ثم ظافراً بما طمح إليه من درجة علمية ومن تقدير واستحسان . ثم
ودّع هذا الجهد في إعدادة ، ليستقبل جهداً آخر مثله أو أعنف منه وأثقل
تكاليف في إخراجه وتقديعه الى العربية وقرأتها أنراً منوفاً .. شاهداً على جده
ودؤوبه في هذا الجد دؤوباً آناله بعض آرايه في المجد العلمي ، ومثالاً من تعلقه
بأسباب القوة وبالمتمتع اللذّ المفيد من شؤون الأدب والحياة .. هذا التعلق الذي

تراه في اصطفاائه موضوعاته وتوفيقه في هذا الاصطفاء ، ثم في حرصه على البوغ
الغاية منه بتقصيه مواد وموارد ، وضربه في نواحيه ، وإيقاله في أغواره ،
نفاذاً الى تبين سماته وتحقيق وجوه خصائصه ومزاياه .. وصورة لنفسه ، جميلة
الملاح ، يستعمل فيها إخلاصه لأمنه ولغتها وبيانها ، كما تستعلن فيها أوضاع
الوعي والفهم ، وتشف عن طيب الطوية وصفاء الضمير .

وأحسب أن هذا التوفيق الذي أصاب منه الباحث ، هو وليد الحب
والصدق فيه والصدور عنه . والحب إذا صدق أتى بالأعاجيب ، فهو إذ يصيب
شغاف قلب يصب في صاحبه الارادة والعزم والمضاء ، ويربه الحزن الوعر
سهلاً من الدماث اللينة فيعتسه ، والعصي الجامح طيهاً هيناً سهل المقادة فيقدم
عليه إقداماً يذله ويجعل عصره الى مياسرة .

ولقد أحب صاحب هذا البحث ، إذ هو طالب ناجم في أفق عربي
إسلامي خالص ، أدب « الرافعي » حباً أخذ عليه أقطار عقله وقلبه ووجدانه
وهام به هيام الوجد والفناء الصوفي ، فعاش به وفيه وله .. مستقرئاً له وقارئاً مدمناً
قراءته ، حافظاً روائعه عن ظهر القلب ، متجدداً به ، ومتجاوباً في أعماق نفسه
وشعوره مع بلاغته وما تحمل من فن وفكر وعقيدة وفلسفة ، وتجاو من حق وخير
وحب وجمال ، حتى تشربه وتمثله وهضمه . ثم هتف به هاتف من نفسه أن يكتب فيه
ويؤرخ صاحبه ، فعزم وأمضى العزيمة ، ودأب الى الغاية رويداً رويداً غير
متلبث ولا وان ، وجهد جهده في ذلك في السنين الطوال ، الى أن بلغ مما أراد
ثمناه ، واستولى على الأمد ، واستوى له هذا البحث الموعب في « سيرة الرافعي
وعصره » ودراسات أخرى في « الشعر عند الرافعي » وفي « الرافعي الكاتب »

تجلى خصائص هذا الانسان العبقري ، وتكشف عن وجوه أدبه وعن براعته في الخلق والابداع وما آفرى بهما من فري ، وتصف تجديده في بنية الأدب الحديث وصبه القوة والحياة في تركيبه الفني والتفسي والفكري ، وتدل على أثره العميق في ذلك وفي بعث الثقة بأصوله وينابيعه ، وعلى جهاده حين تناوح حول الأمة العربية إعصار هذه الشعوبية الرعناء في محاولتها إسقاط أديها بالنيـل منه ومن تاريخه ومن أصوله وينابيعه ، وإيهان معانيه في القلوب بالتشكيك في لغته وفنه وبلاغته ومثله ، وبما يلقي عليه من زور القول وفاسده وباطله ، قصداً إلى انتزاع الثقة به من نفوس الأجيال الناشئة ، التمسّخ من نوازعه وسلطانته ، وتدخل تحت سلطان داب أمم أخرى لتحقيق الاستسلام لما وراءها من أغراض طواغية وخضوعاً .

على هذا النحو مثّل الباحث هذا الأديب العظيم إنساناً و كاتباً وشاعراً ، وصوّره في كامل صفاته وخصائصه ومزاياه إماماً يقتدى به . وهو قين بأن يتدارس ليعرف كيف يكون العبقري ، وأدبه أحق أدب بأبّ بُراجع ويحتفل له ، ويؤلى ما يستحقه من عناية ، ويجعل في موضع الرعاية من الجامعات ومن الأديباء المفكرين : يصلون آفاقهم بأفقه ، ويجددون دراسته ، ويمحضونه من خالص جهدهم واجتهادهم ، ويكشفون أسرار قوته ، ويبعثون فنه العبقري ، ويضعونه في مكانه الطبيعي من حقائق هذا العصر ، الذي استعلن نوره بينها جهر آمق الشّاع عاليه ، وفي نصابه الحق من الأدب الحديث ومن الأدب العربي كله ومن الآداب العالمية أيضاً ، كما يفرض البحث المنهجي ، وكما يتقرر تحت مجهر النقد والتحليل والموازنات .. بعيداً عن متناوح العواطف

والشهوات والأهواء ، وفي مُنتأى قصي عن نزعات العصبية وعن سلطان التوجيهات الملتزمة وراء الضباب .

وأدب القوة والصدق في الأداء عن الوجود القومي ومقوماته من فن وفكرة وعقيدة، أول شيء تشد الدواعي الى التماسه وتمثيله وبعثه في الخنة الحاضرة، إذ الوجود القومي كله يصطلي الجرة ، ويستعد للكرة بعد الفرة المنكرة ، ويحتاج أشد الاحتياج الى حشد كل أسباب الثبات ، بل الوثوب بقوة وشموخ الى « معركة المصير » .

وبوم يتهياً هذا لدراسات الباحثين الجادين ، ويكون ارتياد القوة المعنوية والتماس مصادرها هوى النفوس، وتبرز من ذلك معالم الحق والصدق في « تقويم » أقدار الأدب الصحيح والادباء الاصلاح ، يختفي هذا « الأدب » الضاوي السقيم الذي يتسلل الى الفكر العربي ، وينقطع دابر الدراسات الهزيلة بما تلقاه من الصدود : ما قام منها على الخطب والقش من هنا وهناك ، وضمرت فيها شخصية الكائن تحت ركام النقول ، وما كان منها مظهراً للعصبية صادراً عن التوجيهات المتخفية الرامية الى تغليب هذا « الأدب » التهافت الرريض روحاً وبياناً ، بالانفاق عليه ، والسعي في إذاعته ونشره ، والكتابة في أربابه من كل من خف ميزانه وشال ، وحفهم بهالات الاكبار وألقاب العباقرة العظما ، قصداً الى هذا التغليب .. وتفاخر مكل ذلك ، بشعور عمق من تقدير القيم المثلى ، هذه الدراسات الجادة للأدب الاصيل القومي المتحرك الوثاب ، وللأدباء الكبار الذي يرفون راياته في الوطن العربي ، ويمثلون أصالته الفنية والنفسية والفكرية ، وبعثون به الشخصية القومية الواعية التي تستوي قائمة مستقلة بفكرها وعقيدتها

وإرادتها حرة طليقة من عبودية التبعية وإسار التقليد والمحاكاة، وهما من صفات القرد، ويكون من المثل التي يرسمون شباب القوة والتماسك وثبات الضمير في رسوخ وشموخ أمام التجديات، كما يكون النزوع الدائم الى الكمال والسمو والتطلع الى منازل انكرامة وعزة الحياة .

وأنا إذ أضع أدب الرافي في الصدارة من الادب، قديمه وحديثه، وأراه حقيقاً بالمرجعة الدائمة والدرس الموصول، فذلك بأنه الادب الرفيع الذي يتحقق هذا كله به، وهو يجود به في سخاء عظيم وعطاء كريم لا حدود له . ولا رب في أن العناية به وبما يكون من مثله من أدب، ويجري مجراه في التيار القومي الدافق، وهو تيار إنساني حضاري نبيل، إنما هي عناية بالوجود القومي، وتثيت له، وإبقاء عليه، وإبراز لشخصيته في الأسرة الانسانية، ولمثله بين أمم الامم إبرازاً يعين على فهم حقيقته، ويدعو الى الاقبال على قيمه والاعتزاز بمشاركته بها في البناء الحضاري العالمي .

وهل بك من حاجة، وهذا البحث بين يديك يحدثك عن صاحب هذا الأدب الرفيع، أن أسلف لك بعض القول في أدب الرافي هذا، يقرب صورته الى ذهنك، ويصالك بمثله ومدركانه، قبل أن تقبل على البحث وتمضي فيه ؟ لعل في نفسك شيئاً من حب هذا وحب توفيره لك، وأنا في هذا التقديم إنما أستطيع أن أؤدي لك خطوط الصورة العامة لهذا الأدب، وأوجزها بما يشبه الرمز والایماء .

وأذكر من شأن هذه الصورة العامة ما يدهك منها أول وهلة، هذا المزاج الخاص في أدب الرافي الذي تحسُّه في جملة بنيته وتركيبه الفني والنفسي

والفكري مهيئاً على بلاغته ، جاريًا في عروق ألفاظه المتخيرة ، وجمله المحكمة الرائعة المخبرة وما تخلقه حولها من جو يتحير على أسرارته وقسماته ماء الوضوء وإشراقة الروح النبيل . ثم ما تراه فيه من هذه الخصائص الفنية ، وقد اجتمع له منها ما تفرق في سواه من الأدب المتعارف ، ومنها ما لا سابقة له في الأدب القديم ولا نظير له في الادب الحديث مما تميزت به أوضاحه وكان منه مذهب متفرد في الأدب ، على ما حفلت به مذاهب الادب في قديم الزمن وحديثه من مزايا فنية وفكرية ، ومن أساليب بيانية متنوعة أرى لها كما يرى غيري شأنًا ، وأجد في خاصية كل فن منها كما يجد غيري لونا باهرا له بهجة وعليه رواء ، ومذاقا حلوا وطعما لذًا ونكهة طيبة .

والأدب الصحيح الصحة كلها هو ما اجتمع له الفن والأسلوب والطبع والفكر والروح ، وائتلفت فيه هذه العناصر ائتلاف العشق ، وصيغت صياغة مؤثرة نافذة . ولكل عنصر من هذه العناصر أسباب ووسائل لا مناص من توفيرها له ، وخصائص تميزه .

وقد اجتمع هذا كله في أدب الرافعي فكانت له خاصية العلم وخاصية القوة والتأثير بفضل قوة الطبع وسداد الفكر وسطوة الروح . وكل هذا إنما يدين لفضل أدوات الاديب الكاملة التي اجتمعت له على نحو ما اجتمعت لقرائح المطبوعين من عظماء أدباء العربية كالجاحظ والتوحيدي وأبي نواس والبحري والمني والمصري وأضرابهم ، وهم كثر لا يأتي عليهم العد والحصر ممن أوفوا من البلاغة والتأثير على الغاية ، واستولوا على الأمد بأيدي وقوة ، وأبرزوا عبقرياتهم في أروع معارض البيان وأقواها وأخلدها بفضل ما مكنت هذه الأدوات الكلمة

لهم منه . وهي كما مكنت لهؤلاء أن يصوغوا عبقرياتهم على هذا النحو الرائع ،
 وكتبت لها أن تسعى إلينا على أعناق الدهور ، وضمنت لها الخلود بين جملة آثار
 الأدب الانساني الرفيع . مكنت للرافعي بما ارتوى منها وملك من ناصيتها أن
 يسمو بفنه ، ويخلد أدبه وفكره في أبلغ سطوة بيانية وأرقى أسلوب بزخر بقوة
 الأداء ، ويحفل بالمعاني الحية والأفكار النشيطة ، وبالتوليد والخلق للصور
 والابتداع المثل ، وأن يذهب جملة أدبه من شعر ونثر وبحث ونقد وتأليف
 مذهبا عزيزا في بلاغة الأدب موسوما بالسير والجمال .

أما الفكر الذي وعاه هذا الفن الرافعي ، وخلدته كتبه - وهو فكر يؤزره
 العلم والعقل والقلب - فقد حدد الرافعي نفسه مذهبه فيه ، واتجاهاته العامة ،
 وطبيعته ، والقبلة التي يتجه إليها ولا يفارقها عقله وقلبه ووجدانه ، وأجل صورة
 ذلك كله فأحسن في إجماله التعبير عنه ، وصدق الصدق كله ، وذلك إذ يقول :
 « أنا لا أعبأ بالمظاهر التي يأتي بها يوم ، ونسخها يوم آخر . والقبلة التي
 أتجه إليها إنما هي النفس الشريفة في دينها وفضائلها فلا أكتب إلا ما بيعتها حية ،
 ويزيد في حياتها ، ويمكن لفضائلها وخصائصها في الحياة ، ولذا لا أمس من الآداب
 كلها إلا نواحيها العليا . ثم إنه ليخيل إلي دائما أنني رسول ، بعثت للدفاع عن
 القرآن ولغته وبيانه » .

وأنت إذ تقرأ فكر الرافعي حيث طالعك به في كتبه ومقالاته تحس
 وراء هذا الفكر قوى تتآزر معه ، وتشد من عضده ، وتظهر سطوته . وهي :
 روح قوي يهيم عليه ، وعقل فلسفي مبدع يفرض سلطانه ، وقلب رقيق فياض
 يملئ أشواقه وعواطفه ونبله .

ولقد أستطيع أن أجمل ذلك في معارض ثلاثة :

معرضٌ تتجلى فيه الشاعرية وفلسفة الحب والجمال ، ويبدو مظهرًا رائعًا
لشيء جديد تتعرفه العربية لأول مرة على هذا النحو في « حديث القمر »
و « رسائل الأحرار » و « أوراق الورد » و « السحاب الأحمر » وكثير من
مقالات « وحي القلم » . وهو يرينا الحب عند الراجعي الأصل الذي بنى عليه
أدبه منذ عُلقه وعلق هوى « عصفورة كفر الزيات » ، ونفض عليه عبقر من
ألوانه وخياله وسحره وهو فى نحو العشرين من ربيع حياته . وهو عنده - كما
يلاحظ مؤرخه الأول (العريان) أسبغ الله عليه غلائل رضوانه - غير ما عند
الناس . « هو عند الناس حيلة الحياة لايجاد النوع ، ولكنه عند الراجعي هو حيلة
النفس الى السمو والاشراق ، ومادة الشعر ، وجلاء الخاطر ، وينبوع الرحمة ،
وأداة البيان » . والراجعي بهذا الادراك السامي لمعاني الحب وانتفاعه به فى أدبه
مدين لطبيعة مرّباه وورائته واكتسابه من جدوده وبنته . وهو حين أخذه من
معناه الواسع ، خرج به الى السمو والاشراق ، وأدار من حوله فى روائحه
فلسفته الخاصة فى الحياة والدين والاجتماع حتى جعلها فلسفة الحب والجمال ، وصح
له أن يرسل بيلته المشهور ، يصف نصيبه من هذا الحب الفلسفي الصوفي العفيف :
قلبي يحب ، وإنما أخلاقه فيه ودينه

ومعرض ثانٍ يجلو نوازعه النفسية والاجتماعية وإنسانيته ورحمته وعطفه
وطلبه الاصلاح ، كما يجلو مداركه القومية ومراميه العليا ونوازعه الحرة . وتستعلن
الوجهة الأولى فى « المساكين » ، وتستعلن الوجهة الثانية فى معاركه الأدبية
المشهورة ولا سيما ما دار منها حول أصول الأدب العربي والتاريخ الاسلامي

والقرآن ولغته وبيانه، ومثّلته مقالات « تحت راية القرآن » أو « الحركة بين القديم والجديد » وكثير من أناشيده وأغاريده .

ومعرضٌ ثابِتٌ تبرز فيه وجوه معرفته وعلمه الواسع بعلوم العربية والعلوم الإسلامية وإطلاعه على الآداب الأوروبية وآيات الفكر الإنساني في الفلسفة والأدب والاجتماع والتاريخ، وتمثّله وهضمه ذلك بوعيه وإدراكه المستقل، وآثار ذلك منبئة في كل ما كتب ونظم وألف . وتبدو قدرته العلمية في ذروتها في كتابه « تاريخ آداب العرب » كما يبدو فيه ابتكاره في تناوله له من نواحيه الفلسفية وأصوله العليا مما لم يسبقه إليه سابق ولا وُجد له ضريب يدانيه لا فيما كتب الأوروبيون ولا فيما كتب أدباء العربية .

وهكذا قام أدب الرافعي فنّاً وأسلوباً وفكراً على حقائق خالدة هي من عبقرية الأمة كل الأمة كحقيقة الحياة في الجبلة (PROTOPLASM) : جبلة الأنواع من إنسان وحيوان ، وحقيقة النسخ في عروق الشجر والثمر والنبات ، ونهض بها بناؤه المحكم الرائع شاهقاً شامخاً بين أدب العصر الحديث وأدب عصور العربية جمعاء .

* * *

وهذا البحث ، مدخلٌ إلى أدب الرافعي ، وليس هو في صميم هذا الأدب ، وإن استبانت ملامحه وأوضحه في ثناياه .

إنه يتحدث عن « الرافعي » الإنسان العبقري الذي وهب العربية هذا الأدب الرفيع ، وأجدّه عليها خلال سبعة وثلاثين عاماً فذة التميز الجديد . وإنه لعبٌ ثَقِيلٌ باهظ هذا الذي افتتحه الباحث الفاضل ، فنهى نفسه

حمله فلم ينشؤ به ، وأمر شاغل هوى الشباب عن مثله : يستبد بالوقت ، ويذهب بالراحة التي يتوسد ذراعاها الشباب في العادة إخلاداً الى الكسل وفراراً من العمل . ولكن إذا عظمت النفس ، وعصف الطموح بالرأس ، استخفت الأثقال ، وطلبت الجهد ، وسعت له ، واستطابت فيه الجهد والنصب .

ولقد اجتمع لصاحب هذا البحث في نفسه هوى في العمل ، وطموح الى المجد ، وحب للسانة حاكت في صدره ، فمضى مجاهداً في الطلب ، وأقبل على بحثه بهذه النوازع التي تتصرف به هائماً فيه : يتقصى لبنائه كل شاردة وواردة من أمره ، يطلبها في بغداد ، ويسعى لها الى مصر ، يسهر ليله يديرها في فكره ، ويضي فيها نهاره في المكتبات العامة معتكفاً في زواياها بين مخزن الكتب والصحف والمجلات ، ينفذ غبارها ، ويدمن تقليبها وقراءتها ، ويمد عينه هنا وهنا لينزع من ثناياها ما تقع عليه من شيء يتصل ببحثه فيثبت . ثم يعضي الى بياة الأديب العظيم ودارة عشيرته الأقربين وأهله ، يتسقط فيها أنباءه من أفواه خلطائه ، ومن أهل بيته وأولاده وحفدته : يحاييهم بالموودة الخالصة ، ويستنبئهم أخباره خبراً خبراً مما غاب في صدورهم سرّاً لم يفض به ، ويطلب المطوي من كتبه ورسائله وأوراقه ليكشف فيها خبيثاً غاب عنه ، فتفتح له الأبواب الموصدة والقلوب ، ويعطى مناه ، ويمضي حقيقاً بما ظفر به من أرب ، قل أو أكثر ، ويضمه الى أشباهه ونظائره مما اكتسب ، ثم يعكف على ذلك كله يصنفه ويؤوبه ، ويتدارسه فناً فناً ، ليخلص الى تسوية بحثه . ويتخذ لهذا البحث طريقة منهجية يجربه عليها جهد طاقته ، لا مآط أطارفه ، موغلا في أعماقه ، يقارن

الخبر بالخبر ، ويثبت الرواية الصادقة ، ويكتب الرأي الذي يراه ، ويقيم على هذا وذاك ما ينشئ من بحث .

وقد كتب صديقي الأستاذ محمد سعيد العريان ، طيب الله ذكراه ، قبل ثلاثين عاماً كتابه « حياة الرافعي » ، وهو أول كتاب يؤرخ الرافعي ، فأدى عنه خبره في رؤية رأها أو رواية رواها ، ولم يكتب فيه رأياً رآه .

أما المؤرخ الجديد ، فمذهبه فيما كتب فيه له شأن آخر غير هذا كما نبهت عليه ، فليست طريقته سرد الخبر ، ولكن بحثه ونقده وتوجيهه والاستنباط منه والتعقيب عليه بالرأي . هذا ، إلى أنه استقل بجهده الخاص في تقصي الروايات ، وقد وقع إليه منها ما لم يقع إلى العريان ، واستقرى ما كتبه الكتبون في « الرافعي » له أو عليه ، وأجاله في ذهنه ، ثم كتب عالماً بالموارد والمصادر . وهو يتحدث أول ما يتحدث عن « عصر الرافعي » فيطيل حديثه إطالة تستغرق زهاء ثلث البحث ، ويكثر فيه الاستطراد ، ويتناول بطريقته الخاصة ، ويعرض حقائق التاريخ ، وينقد منها ما يرى نقده ، وينفض على نقده من الحماسة في بعض الأحيان شواظاً ، وهو يقف « بالرافعي » عند كل جانب من جوانب عصره - وقد تناول منه الحالة السياسية ، والبيئة الاجتماعية ، والحياة العلمية والثقافية ، والحركة الفكرية والأدبية وما سماه انطلاقة الشعر الحديث - ويثبت في ثنايا كلامه شواهد من نظيمه ونثره ، ومن رأيه وفلسفته ، ليستبين تفاعله مع عصره ، وارتفاعه بعمق ريته وعلمه ووعيه فوق ما اضطرب في آفاقه واختلف عليه من مظاهر الضعف ، وفوق ما تخبط فيه كثير من معاصريه من تقليد وما تورطوا فيه عند الأخذ والنقل والتأثر وقلة التمثيل والهضم لما

يقبسون من آداب الأمم الأوروبية : من زيف وضلال وانحراف ، أو كما يقول . ويعاود الحديث في هذا الشأن بعد حين فيعقد فصلاً مقتضباً يذكر فيه ما أفاد الرافعي من عصره من أطايب العلوم والآداب وآيات الفكر الانساني في الفلسفة والتاريخ والاجتماع ، ومن معطيات الحضارة الجديدة ، وكيف كان يلقف ذلك بنهمهم ، ويلتمسه من سبيل الترجمة عنها إذ تحيّفه الزمان فلم ينله شهادة من جامعة 11 ولم يمكن له من تعلّم لغة أجنبية 11 فيمثل ذلك ويهضمه بوعيه ، وتبرز آثاره في فنه ، ولكن في مزاج خاص يرتفع عن التقليد ، ويمده بالطاقة التي تقوّي ملكاته ، وتفذي وعيه واستقلاله الفكري ، ولا يطويه التأثير به في سلطانه ، وإنما يتسامى الى المرتبة الاجتهادية العليا ، لطبع أدبه وفكره وعقله الاجتماعي بطابعها الخاص .

وحين يفرغ من عصر الرافعي ؛ يعمد لأسرته وهي موصولة بالنسب بالخليفة العظيم « الفاروق » ، فيؤرخها في قديم وفي حديث ، ويذكر من يذكر من رجالها ويسرد أسماء العدد العديد منهم ، وهم يتصفون بمختلف الصفات من العلم والفقه والأدب والشعر والسياسة والصحافة والقضاء ، ويفصل القول في ذلك ويمتد نفسه فيه ، ليضع يده على سر عبقرية « الرافعي » ، ويكشف عن أثر الوراثة وفعل الاكتساب في ملكاته ، ويصف الطابع الذي ألقاه الكرمي والقيم المتوارثة في الأسرة على وجهته في الحياة ومذهبه الاعتقادي في رسالته الفكرية التي صار بها إماماً .

ثم يخلص الى « الرافعي » نفسه ، فيحدث عن سيرته من ولادته الى وفاته : يصف تنشئته وتعليمه وتربته ، ويتحدث عن سيرته في البيت وفي الوظيفة ،

وعن حياته في دنيا الأدب والفن ، ويصور صورته الخلقية والنفسية ، ويتناول روافد ثقافته ويذكر أثرها في اتساع آفاقه وعمق معانيه وقوة بصره بأدب العرب وبالأدب الأوروبية ونزعات الكتاب الاجتماعيين من الأوروبيين ، ويعرض لفصص حبه وعرائس أحلامه من أدبيات العصر البارعات الأدب والحسن ، وهي أعجب شيء في حياة الرافي ، ويوثقها بمجديد الكتب والرسائل ، فيورد منها الشيء الكثير مما يوافي بأضواء جديدة تكشف سرائر هذا الحب وتسرجات خياله فيه التي انتهت به الى ما قدمت من تساميه به وإدارته عليه فلسفته الخاصة في الحياة والدين والاجتماع حتى جعلها فلسفة الحب والجمال .

ويصل هذا بالتحدث عن آثار الرافي الشعرية ، وآثاره النثرية ، فيتقصاصها أثراً أثراً ، ويعرّف بها ، ويصف فنونها وصفاً جامعاً ، ولا يخلية من نقد ونقاش لبعض المعاصرين في شأنها ، ولكنه يرى ذلك يستوعب كتاباً برأسه ، فيرجي التفصيل فيه الى طبعة جديدة .

هذا كله مما أصبته في هذا البحث ، قد حُبب إليّ الاستجابة لرغبة كاتبه أن أكتب هذا التقديم له على عُرف العصر .

ولست أدري إذ أنثيت في ثنايا هذا التقديم على جده واجتهاده فيما كتب أكننت مقتسداً في الثناء ، أم كنت مسرفاً متجاوزاً حدود القصد والاعتدال ؟ ولكنني على كل حال مطمئن الى أنني أصدر فيما قلته من شيء عن غير الصدق واليقين . وعن هذا المورد الصافي الذي يروني نبعه ، سأصدر فيما وددت أن أفضي به الى صاحب البحث من رأيي مجمل في كليات البحث وفي شيء من جزئياته التي أراها مهمة جداً ، ليستوفي الحسن من أطرافه ، والكمال

كله ، ما استطاع صاحبه إليه سبيلا .

وأنا معجب بأسلوبه وقوة أدائه ورصانة تعبيره وإحكامه ، وليته - إذ بلغ هذا المستوى - احتاط له أكثر فلم يأذن لهذا الترخص في أشياء من ألفاظ اللغة ، ومن شوائب « المطبعة » أيضاً أن يتسرب إليه .

وأنا معجب كذلك بالتزامه العمود المنهجي في البحث . ولن يذهب بطرافة إعجابي هذا ما ألاحظه عليه مما يغلبه من الاندفاع والحاسة في بعض الأحيان فيما زج بين البحث الموضوعي والنقد التاريخي والنبر العاطفي الذي يخرج به إلى الشدة فيقسم بعض ألفاظه ويغنف ، ولا سيما حين يتصل الشأن بالعقيدة أو بالقومية أو بالرافعي نفسه . ولست أجادل في أن عصرنا يحمل في طبيعته من نوازع العدوان والبغي ، ومن ظلم للعروبة والاسلام وتعمد لرجلها العظماء بالإساءة شيئاً عظيماً لا يطاق احتمالاً ولا يصبر عليه ، ولكن مواجهة ذلك بسكينة العلم ووقار الحلم وجلال الحجة أشبه بالبحث المنهجي ، وألصق بالحكمة ، وأدعى إلى الفالج ، وأدنى إلى إحداث التأثير المطلوب . ولو تورط « الرافعي » رحمه الله في أشياء من هذا العنف حين واجه خصومه وخصوم عقيدته مكرهاً لا بطلاً ومدافعاً لا بادئاً ، وكال لمن غفوا عليه الصاع صاعين وانتصف منهم وأبلغ ، وليته إذ حشد طاقاتها كلها وقذفهم بيناته الدوامغ ، وقف عند ذلك ، ولم يخرج إلى مثل ما جبهوه به من أسلوب ، وقد كان هذا أشبه به .

وألاحظ على البحث شيئاً آخر ، ذلك هو اتساعه في الجزئيات ، وإقحام الباحث أشياء عليه يبدو بعضها ضعيف المناسبة في سياقه ، ويبدو بعضها غريباً عنه أو كالفريب . ومن هذا ما يلقي ظلاً من الجنف عن الحق كالأشارة إلى دراسة

حب المتنبي في « المقتطف » وانهم مبدعها بصدوره بهاعن « الرافعي » انسياقاً
من الباحث مع المحكي له من ذلك افتثاناً وظلماً ، وكم للمعاصرين من أشباه هذا
التجريح الظالم بعضهم لبعض . ومن نوافل الأشياء أن أدل على مكانة كاتب
هذه الدراسة البارعة بين الأدباء ، فما مثله وهو هو علماً وبياناً وبصراً بالنقد
والتحقيق بالذي يصدر عن غيره وإن كان الرافعي العظيم . وعهدي بإحسنا
ورصانته وارتياده الحق أنه سيفعل ما أشير به عليه من اطراح هذا وأشباهه
فيما يستأنف من طبع بحثه .

تلك مأخذ طفيفة ، بجانب إحسان الباحث ، سهل خطبها ويسير تلافيه ،
وما أراها تثقل على كاتب له في الإجابة آثار وحسنات ، أزجيها اليه مشفوعة
بالتقدير أن أتاح لي فرصة أتنهزها للوفاء لذكرى صديقي العظيم .
تحية لروح « الرافعي » وذكره .. إنه نفحة من نفحات الله في الانسانية ،
وحناناً إلى أدبه فهو ضمير حي خالد في عقل الأمة وقلبها ووجدانها ، وإلى
جهاده نبراساً يشع النور ، ومصدر قوة يستمد منه الضعفاء والمستضعفون
يرحمه الله تعالى .

محمد بهجة الأثري

بغداد - ١٣٨٨/٥/٩ هـ

١٩٦٨/١٢/٥ م

الباب الأول

عصر الرافعي

لم يزدحم قرن من الزمان بالعنفوان السياسي ، والتحول المصري ، والانقلاب
الاجتماعي ، والتوزع القيمي ، والافتراق الاعتقادي والبحران الفكري ، .. كما
ازدحم عصر الأمام مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله .
لقد كان عصر أعصياً ، مفعماً بالمآسي ، وضائقاً بالأحداث ، زها فيه وليد
الثورة الفرنسية (*) ماشاء له زهوّه وخيلاؤه ، وعانت منه البشرية عامة ، ودنيا
العروبة خاصة ، ما لم تعانه حتى في عصورها السحيقة الموغلة في القدم ، والمندثرة مع
النسيان والضياغ !..

(*) ما تزال هذه الثورة تتمتع بنفوذ في الدراسات التاريخية والفكرية ، ..
وقد استطاعت الغزوية الأوروبية العائدة أن تمتد بها الى مناهج التعليم في الديار
العربية ، حتى أشبعّت أفكار الناشئة بشعاراتها ، وسير رجالها ، .. بحيث انزلق
أحد الكتّاب ينعت النبي محمد « ص » « بنابلي ون الساء » !
وقد تنبه أحد الأدباء العرب الى هذه الحقيقة ومدان رأى أبناء الأمة يعرفون
عن « فولتير » ما لا يعرفون عشر معشاره عن الإمام الشافعي مثلاً !
ولكن لم ينظر الموضوع أحد من ناحية النقد التقويمي ، الذي يتحري
الأساس ! .. ذلك ان الصليبية الخائرة والصهيونية الماكرة قد اجتمعتا في هذ =

مسخت في هذا العصر جغرافية العالم وخرائطه ، واعيد تلوينها غير مرة بتواريخ جديدة ، واجتمعت أمم ، لتحيل أخرى سواها أمماً ..! وتفترق ، ولتحاول بعض من سواها من ثم الحياة القومية بجهد ومعاونة ..!

= في هذه « الثورة » وكان من لقا حها « الاستعمار الذي سوغت فيه دول أوروبا لنفسها الاستيلاء على الشعوب باسم هذا الوليد المتمدن ..! وانظر روما والقدس - لموشي هيمي (حايم) الذي نشر عام ١٨٦٢ م . ذلك الذي تعشق الثورة الفرنسية هذه وذهب يقول : ان ماعلينا عمله اليوم لإعادة تأسيس وطن اليهود القومي أن تحتفظ دائماً بالأمل الذي بدأ في الثورة الفرنسية ، في بعثنا السياسي وان نوقظ هذا الأمل كلما نام ، ..

فاذا مكنتنا الحوادث التي تتأهب للوقوع في الشرق من البدء عملياً في إعادة إنشاء دولة يهودية ، فان الخطوة التالية ستكون إنشاء مستعمرات في ارض الأجداد وهو عمل لا شك في ان فرنسا ستمد له يد العون » أه ثم راجع أدولف هتلر في كتابه كفاحي - حول حقيقة هذه الثورة .

الفصل الأول

الحالة السياسية

لقد اصاب الحارطة السياسية للوطن العربي عدوى الألوان التي صبغت الأقطار الأوربية ، منذ كانت المطامع الصليبية العائدة بصورتها الاستعمارية الأخيرة (١) تلتف حول الجزيرة العربية في وقت سابق لهذا القرن (٢) ولا سيما بعد ان تمكنت إنجلترا من ترصيع تاج ملكتها بألمع درة ، وهي ماسة الهند .. وامتدت يد فرنسا في الهند الصينية (٣) .. وكان لا بد لها من تأمين طريقها الى هناك ، ولو بالاستحواذ على شطآن الوطن العربي (٤) ومن ثم دياره وأمصاره ..

وقد استطاعت بريطانيا - من ناحيتها - عقد معاهدة لندن ، التي حصلت لمصر بموجبها على « استقلال ذاتي » في الإدارة يمكن لحكم أسرة محمد علي (٥) في

(١) مصطفى الخالدي وعمر فروخ - التبشير والاستعمار ص ٤٥ ، ص ١١٤

(٢) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية - ص ١٥٤ وما بعدها .

(٣) مصطفى الخالدي وفروخ - التبشير والاستعمار ص ١٢٨

(٤) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٢٢٤ وما بعدها .

(٥) جورج أنطونيوس - يقظة العرب ط ٢ ص ٨٠

سابقة انفصالية خطيرة ؟ .. مبيئة في ذلك جريعة تاريخية منكرة ، تظهر بعد هذا بقرن ونيف في مأساة فلسطين ! ... ثم واصلت - من ناحية ثانية - إتصالاتها بالمنطقة العربية على يد وكالاتها التجارية والقنصلية ، ومواقع أقدامها التبشيرية - البروتستانتية - الأنجليكانية - ، التي تسابق أقدام فرنسا « الجزويتية » (١) .. في التسلل الى جسم الدولة العثمانية ، التي أرهقها الزمن وغلبت عليها رقعة الأرض (٢)

وقبيل هذا التاريخ كانت فرنسا قد جربت التحرش بالدولة العثمانية لجلس النبض ؟ فألقت بكاملها ومباديء « ثورتها » على جزائر المغرب العربي استعماراً غاشماً وغادراً (٣) وكأنهما كانتا تسابقان الأرثوذكسية القيصريّة - الروسية في هذا المحاولات الدنيئة .

وبعد ذلك بربع قرن مدت أصابعها - فرنسة - الى لبنان - حيث الموارنة والكاثوليك : لتسبب في احداث فتنة طائفية رغاء بين المسلمين والنصارى عام ١٨٦٠ م فتتخذها ذريعة تفسح فيها لنفسها المجال الذي تزعم فيه حماية النصارى ، وتأخذ لتصرف (محافظ) بيروت من الدولة العلية نصرانية -ته أولاً ، وتفرنسه اليسوعي من ثم بسابقة خطيرة (٤)

ثم التفت حول المغرب في تونس .. بقروض دفعت الى فتنة داخلية

-
- (١) الخالدي وفروخ - التبشير والاستعمار ص ٤٥ ، ٥٤
 - (٢) ساطع الحصري - الدولة العثمانية والبلاد العربية ص ٢٤
 - (٣) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية - ص ١٥٦
 - (٤) نفس المصدر ، وانظر جورج أنطونيوس - يقظة العرب ص ١٢٦ ، وانظر عبد القديم زلوم - مصرع الخلافة .

عام ١٨٦٤ م ، وانتهت بتدخلها السافر (١)

وكان محمد سعيد « الخديو » قد منح نائب قنصلها بالاسكندرية - فردناند دليسبس - إمتياز حفر قناة السويس قبل هذا بعقد من السنين ١٠٠ .

وقد استطاعت فرنسا وانجلترا من ثم ان تلقيا بشباك القناة معاً علي مصر - الصيد الثمين - يوم فرغت خزائن « الخديو » - المستقل بمصر حوزة عن الدولة - وارنكس بمحمة الديون عام ١٨٦٩ م (٢)

وحوالي هذا التاريخ كانت - شركة الهند الشرقية - في البصرة وبغداد تحاول مع القنصل البريطاني أن يعمل معاً علي زيادة عدد المتردين علي مكاتبهم من اليهود المنتفعين ، وغيرهم من ضعاف الخلق الأعاجم والنصارى .. وحتى المسلمين (٣) وخلال ذلك الفصل من أيام الأمة ظهرت حركة انفصالية في اليمن يقودها إمام الزيدية ، .. ولا تستطيع الدولة العثمانية قمعها ، وإنما تظهر بواقعها الذي تضطر الدولة العلية الي الاعتراف به عن عجز غير خاف (٤)

وفي الوقت الذي كانت فيه انجلترا تتحسين الفرصة للأفراد بمصر حوزة ، كانت يد فرنسا تمتد لاستكمال أسباب الحماية تلقياً علي تونس والمغرب .. حيث حاصرت قصر الباي ، وأرغمته علي توقيع معاهدة تبسح لها ما تشتهي من أطايب

(١) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ١٧١ ، وكذلك الخالدي وفروخ - التبشير والاستعمار ط ٢ ص ١٣٥ الخ .

(٢) عبد الرحمن الراجعي - عصر اسماعيل ج ٢ ص ٩٠

(٣) عبد الرزاق الحسني - تاريخ العراق الحديث ج ١ - المصالح الاجنبية

ص ٤١ ، وكذلك - محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٢٤٦

(٤) أمين سعيد - ثورات العرب ص ١٤٢ ، الهلال مجلد عام ١٨٩٢ م

البلاد عام ١٨٨١ - ١٨٨٢ م (١) .

فقد استغلت فرنسا حوادث حدود في تونس ، وانتهزت إنجلترا فرصة عند ثورة الجيش العربية ، التي كانت قد فرضت على الحديبو توفيق وأركان حكمه - نظام الشورى ، وتسليح الجيش بعد ان اضطر الثوار الى مظاهرة عابدين في ٩/٩/١٨٨١ م ، إذ ان الحديبو لم يستجب لمطالب أحمد عرابي التي قدمها باسم الأمة في ١٥/١/١٨٨١م (٢) ثم خيانة توفيق الظاهرة ، وطلبه حماية الأنجليز ... (٣)

فكان يوم ١٢ آذار - مارس في تونس ، و٥ حزيران - يونيو في مصر ١٨٨٢ م . وافتعال حوادث معينة تسوغ لها مثل ذلك التدخل السافر ، كالذي حدث في ١١ تموز - يولي ، .. وما أدى من ثم الى تسمية « المسألة المصرية » في مؤتمر الأستانة المنعقد بعد هذا التاريخ (٤)

وما كانت مصر على استعداد تام للمعركة ، ولا كان في بال الثوار مثل هذه الخيانة ، .. فباعثهم الأنجليز غدرًا بمعركة التل الكبير في ١٣ أيلول - سبتمبر ١٨٨٢ م - التي دخلوا بعدها القاهرة في اليوم التالي دون كبير عناء (٥) بالرغم من التشبث في

(١) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ١٧١

(٢) يصادف هذا اليوم ولادة الامام الرافعي في الأول من رجب ١٢٩٨ هـ

(٣) كرومر - ترجمة عبد العزيز عرابي - الثورة العربية ص ٨ - وعبد الرحمن

الرافعي - الثورة العربية ص ٢١٠

(٤) عبد الرحيم مصطفى - ناربخ مصر الحديث - المسألة المصرية ص ١٨٥

(٥) عبد الرحمن الرافعي - الثورة العربية ص ٤٤٨ وما بعدها

محاولة الأعاقسة ؟ التي كانت ربما تكلفهم ردم القناة عند الاسماعيلية (١)
وليس من توارد الحوادث - أو من قبيل الصدف كما يعبر عنه خطأ - ان
يكون احتلال مصر في هذا التاريخ ، الذي ظهر فيه كتاب الصهيونية الأول الموسوم
: « التحرير الذاتي » الذي أصدره « بنيسكر » على أثر ما أحاق باليهود في دول
شرق أوربة - روسية ورومانية وبولندية (٢) . . وانما كان ذلك الحلقة الثانية في
السلسلة البريطانية الملتفة حول مصر بالذات من الدنيا العربية ، منذ أن مهد أمثال نوبار
(باشا) في عهد اسماعيل للانتكاسات المالية والأقتصادية التي جاءت فيها تتمعة
الحلقة لما كان قد بدأ بتكليف البلاد طاقاتها كما مر ١ . .

لقد كان ذلك بالرغم من مظاهر البعث الثقافي والفكري التي أشار إليها
المؤرخون في ذلك العهد (٣) * *

ولا يفوتنا أن المقاومة ، والاتحاد العام بين قوى الأمة لم يقتصر في انتفاضات ،
تتخلل ذلك التاريخ في حر كات وطنية ، واخرى ثورية متلاحقة ١ مثل التي
قادها الأمير عبد القادر الحسيني في الجزائر ١٨٣٢ - ١٨٤٧ م ضد فرنسا
الثورة (٤) .. وعلي بن خليفة في تونس ١٨٨٢ - ١٩١١ م (٥) وأحمد عرابي
في مصر (٦) وحركة محمد أحمد الذي «تمهدى» في السودان ١٨٨٥ - ١٨٩٦ م والتي

(١) نفس المصدر السابق .

(٢) كمال رفعة - الاستعمار والصهيونية ص ٥

(٣) الياس الأيوبي - تاريخ مصر في عهد اسماعيل ج ١ ص ٢١٨

(٤) ، (٥) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٤٠٨ ، ٤١٧

(٦) انظر في ذلك - عبد الرحمن الراغب - أحمد عرابي ومحمود الخفيف

- الزعيم المفترى عليه ومذكرات احمد عرابي .

كان بسببها ومضاعفاتها إضاعة الكثير من أجزاء الوادي لقماً في أشد اق الاستعمار بيني
الايطاليين في الحبشة (أثيوبيا) والبلجيكين في الكونغو ، والانجليز في أوغندة (١)
ولا سيما بعد هزيمة خليفة عبد الله التعايشي ، الذي أرسل بالواء النجوي الى
وادي حلفا في رمضان ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩ م - في معركة « توشكي »
الشهيرة (٢) .

.. على ان ظهور الزعيم مصطفى كامل ١٨٩٠ - ١٩٠٨ في حركة
« الحزب الوطني » كانت فتحاً مباركاً في كبريات نقاط التحول بالحركة القومية ،
لا لقاومة الانجليز فحسب ، بل إضاعة لخطوات العمل المباشر في النهضة الحديثة (٣)
ولا سيما بعد ذلك « الاتفاق الودي » الذي عاد بين فرنسا وانجلترا عام
١٩٠٤ م (٤) وقد بدرت فيه بذور اقتسام الوطن العربي من ثم في الحرب الكبرى .
هذا في حين كان المشرق العربي - في الجزيرة والشام والعراق - ورجالاته

(١) (٢) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٤٤٣ - تم القضاء على
الحركة المهدوية الأخيرة في السودان بقيادة انجليزية وحملة مشتركة مصرية -
انجليزية ، .. عقدت على أثرها اتفاقية الحكم الثنائي في السودان عام ١٨٩٩ م ،
والتي ارتضخ لها الخديو عباس حلمي الثاني مهادة منه للانجليز ، .. وكان من
أسوأ هذه الاتفاقية تصوير المصريين بالمستعمرين مشابهة للانجليز واقراءاً بهم ،
ورفع العلمين المصري والانجليزي في السودان معاً ، .. مما أدى اليوم الى مثل هذه
الانفصالية الرعناء التي يعيش فيها شطر الوادي الجنوبي في اضطراب ، وغير
قليل من قلة الاستقرار .

(٣) انظر عبد الرحمن الرافي : مصطفى كامل ، وكذلك - ذكرى مصطفى

كامل - جمع وترتيب صادق عنبر .

(٤) انظر عبد الرحمن الرافي - مصطفى كامل ص ٣١٤ .

يلتفون حول دعاة الاصلاح في الادارة العثمانية ، عند جمعية الاخاء العربي - التركي
أو داخل جمعية الاتحاد والترقي نفسها ، ويكادون يذوبون في صفوف العثمانيين .
إذ لم تكن تجول في رؤوسهم فكرة التحرر الاقليمي - على الاقل - ضمن
الكيان الاسلامي كما هي حركة الحزب الوطني في مصر ١٠٠٠ وحتى الدعوة الى
« اللامركزية » لم تكن عندهم في مثل الوضوح الذي كانت عليه في صفوف المصريين
من رجالات جمعية العروة الوثقى ، والجمعية الخيرية ، وحتى جمعية « شمس الاسلام »
التي نهض بها في مصر - واجهة علنية لحزب اللامركزية - الشيخ محمد رشيد رضا ، ..
بالرغم من الفواجع الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تكلف أبناء الديار العربية
بعمامة نكالا مما يقترفة الحكام الاتراك ^(١) .

ذلك أنهم كانوا يحسبون مثل هذا التحرك أو الانعطاف في مسألة الحكم ، ..
إنفصالا ^(٢) لا تستعد له الامة بحال ، .. ويرون فيه خروجاً على وحدتها في
الصورة الاسلامية التي كانت عليها دولة بني عثمان ١٠٠٠ .

ومن أجل ذلك يذهبون مع الاتراك في محاولة تسوية مواقف هؤلاء الحكام
من قضايا الامة بعمامة ، وديار الوطن العربي الذي راحت بعض أقطاره تنفصل في

(١) ساطع الحصري - البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٦٨ ، وكذلك جورج
انطونينوس - يقظة العرب ص ١٨١ .

(٢) الدكتور محمد بدیع شریف - دراسات تاريخية في النهضة العربية
ص ١٧ ، ١٠٠ وما بعدها .

وانظر كذلك محمد سعيد العريان - احاديث قومية - فصل الحركة
الانفصالية الاولى ص ٢١٥ .

استقلال داخلي مزعوم ، لتستضعف من ثم وتستخذي أمام لبوات الاستعمار ..
كما في اليمن والجزائر ومصر ..

وقد يلتمسون التملات لمثل الموقف المتفرج الذي اتخذته الدولة العثمانية بغفلة وسوء
طوية من مأساة ما يحدث أمام عينيها ، كالذي أصاب العرب في الأندلس ، ويمكن
للاقوام الرومية من مكدونية وقبرص «١»

ولا بد من الإشارة هنا الى الحركة العربية الثائرة في الجزيرة العربية ، التي
قام بها الحنابلة بزعامة محمد بن عبد الوهاب في وقت سابق لهذا التاريخ ، والتي حسبها
بعض المؤرخين بمثابة موجة عربية جديدة تطلع في دنيا الجزيرة العربية «٢»

فقد تعاون محمد بن عبد الوهاب مع محمد بن سعود رأس الاسرة السعودية على
ان يمتد سلطانه ويشمل الجزيرة وما حولها ، . . حيث وقفت الدولة العثمانية
- من الحركة - حائرة باثرة ! ..

ولو لم تكن في مصر يومها حركة عربية - مصرية أخرى يقودها عسكرياً
إبراهيم «باشا» ، لكان لتلك الحركة - الوهابية - شأن آخر في التاريخ العربي الحديث «٣»

(١) راجع محمد رشيد رضا - العرب والأتراك النار مجلد ١٢ ص ٩١٣ وكذلك
توفيق علي برو - العرب والأتراك ص ٣٨ .
(٢) محمد أسعد طلس - تاريخ الامة العربية - الجزء الاول -

الموجات السامية ص ٧ .

(٣) إبراهيم «باشا» من افراد القيادة القلائل في التاريخ ، وهو ابن السيدة
أمينة علي زوج الخديو محمد علي ، من زواجهما الاول بالتاجر الحلبي ، . . وقد
سمي إبراهيم على الخديو محمد علي تيمناً في بادئ الامر ، ثم غلب المؤرخين احتسابه
إلّا ابن الأكبر لمحمد علي مع ما كان يظهر من تقارب عمرهما - أنظر مذكرات النزيل
عباس حلیم في المصور ١٩٥٥م

ويلوح لنا أن الدولة العثمانية كانت قد نظرت الموضوع من زاوية حادة ، تمليها عليها طبيعة تكوينها العسكري ، وقيامها في العالم الحضاري آنذاك .. فعمدت أن تضرب الحركة السعودية - الوهابية بالقوة المصرية ، ليضعف كلاهما أو أحدهما ، .. ولكنها خابت آملا ..

فقد لحق إبراهيم (باشا) بالحملة التي قادها طوسون بن محمد علي في آذار ١٨١١ م ، وتبعه بعدها الحديو محمد علي نفسه حاكماً عام ١٨١٢ م - وبتجهيز آخر عام ١٨١٦ م ، قضى فيه على الأمير عبد الله ، وأوقعه في الأسر ، وتم له النصر حتى أضحت الجزيرة تابعة لمصر من الناحية الادارية والعسكرية «١»

وبذلك تم إيقاف الموجة النجدية الجديدة ، وتعاضلت قوة إبراهيم العسكرية ، وظهرت بوادر زعامة عربية فيه من ثم ، . ولا سيما بعد وضوحه قومياً في الديار الشامية ، وتقربه من العرب - الذين هم أحق بالحكم في رأيه وبهم وحدهم يستطيع بعث الحياة في الحكم الاسلامي «٢»

فقد كان تحرك هذا القائد العظيم نحو الديار الشامية لامر عسكري يعيد فيه هبة السلطان ، ثم تطور الحال ، فزحف الى دمشق وحلب ، ووصل أطنة - ولولا تدخل الجهات الاجنبية التي سعت للصلح بين الحديو والسلطان ، .. ولولا خشية محمد علي نفسه من طموحه فلربما استطاع ان يعيد بنيان الدولة العربية «٣»

(١) جليل الخانكي - أعلام النهضة الحديثة - الكتاب ٩ - ٣ ص ٥٤٧

وكذلك - » » » » - » ١٠ - ٤ ص ٥٧٦

(٢) نفس المرجع . (٣) جورج انطونيوس - يقظة العرب ص ٨٢ وما بعدها

في ما سبق ص ١٦ ، وكذلك المقدسي الاتجاهات الادبية ص ١٦ .

ومما تجدر الإشارة إليه أيضاً ويتصل بسبب من هذا، أن التحرك السعودي الثاني عام ١٩٠٤ م، الذي أحدث فتنة نجد، والمساجلات الملحمية ما بين آل رشيد وآل سعود قد ترك الدولة العثمانية ساكنة لا تحرك شيئاً... حتى أطمع فيها الحلفاء «١» ومع ذلك كله وكثير آخر غيره مما لا يتسع المجال لذكره ، .. بقي المشاركة العرب على رأي الولاء أو قريباً منه طيلة عهد السلطان عبد الحميد الثاني - رحمه الله - «٢» لا يرون له بديلاً، قال الأمير شكيب أرسلان من قصيدة:

دولة حجة الزمان على الخلق بها دوت مربية الزام
ليس المشرق غيرها فبنوا الشرق طراً بدونها أيتام
لا ترى دولة هزالاً وضيقاً حولها المسلمون والاسلام
وعلى رأسها خليفة عصر دهره تابع له وغلام
وقد التفت نحو هذه الظاهرة جورج انطونيوس في كتابه «يقظة العرب» حين قال:

«لم يكن من شأن الدور الذي اتخذهُ السلطان عبد الحميد لنفسه وهو دور الخليفة الورع.. ان يكسب ولاء الملايين من رعاياه عن رضى منهم فحسب، بل كان من شأنه أيضاً الفوز باجلال ملايين كثيرة أخرى من المسلمين المقيمين خارج مملكته .. كذا .. والتابعين لبريطانيا المظلمى - كذا - وفرنسة وروسية - تأمل !
وربما كان يستهدف الفوز منهم بأكثر من الاجلال ، .. لقد كان يطمع

(١) انظر الهلال - تموز - يولية ١٩٠٥ .

«٢» الدكتور محمد بديع شريف، - دراسات تاريخية في النهضة العربية ص ١٧

أن يصبح رأس العالم الإسلامي بالاسم والنفوذ، .. ومما لاشك فيه أن أي نجاح تصيبه هذه السياسة كان لا بد من أن يزيد مركزه قوة في الميدان الدولي .

ويضيف الى ذلك قوله « .. وعلى المبدأ القائل بأن القداسة تبدأ في البيت أحاط حياته الخاصة بأطار من التقى والتكشف، فكان يقوم بجميع «الطقوس» - يريد الشعائر الإسلامية - بمثابة شديدة، وقد قضى على العادات الفاسدة التي غلط فيها أسلافه، إذ مارسوها - بحزم ومهارة ، وأحاط نفسه برهط من الفقهاء كان يتمتع بعضهم بشهرة و نفوذ، فعمد إلى تسخيرهم لتوزيع الصدقات، والوعظ والدعوة اليه»^(١) وهذه عبارات لولاما اندس فيها من نظرة صليبية تعمدت كلمات خاصة .

لجاءت صورة تدق في التعبير الواقعي لمعاناة السلطان. (٢)

فقد كان من سياسته التودد التي أبداهما للعرب ، وكون شرفائهم محل عنايته ، وأهل رعايته في عاصمة الاسلام «إسلام بول» حتى لقد أضحت الخلافة وكأنها ممثلة بسلطانه وعلم النبوة كأنه يدصولجانه : قال شوقي فيه :

أنت فيه خليفة وإمام	لأبيه عبد الحميد جل زمان
أقوام مجد أولن ترى الأقوام	ما رأيت مثل ذا الذي تتبني
فيباهي النجوم هذا النظام	رافع الضاد للسبي هل قبول
فبهي فيه تحية ولابتسام	قامت الضاد في في لك حبا

«١» جورج انطونبوس - يقطعة العرب ص ٦٨ . «٢» انظر في ذلك - مصرع الخلافة لعبد القديم زلوم فصل خلع السلطان وكذلك جواد رفعة - الخطر المحيط بالاسلام ص ١٤٢

وقد نقل عنه أنه كان بسبيل إحياء سنة السلطان سليم بتعريب الديوان وجعل العربية اللغة الرسمية للدولة «١» ومن ثم السعي لتعريب الخلافة نفسها وصرفها عن الأتراك المحدثين الذين ما رعوها حق رعايتها، . . وينسب ذلك كله إلى أرومته العربية التي يرتبط بوشأجها عن أمه الزكية . وإلى ذلك يشير شوقي في قوله:

ان عبد الحميد سيف نصته آل عثمان هاشمي المضاء

ومن أجل ذلك أيضاً كانت حظوة الشريف حسين بن علي ، ومكانة أبي الهدى الصيادي ، وغيرهم من فضلاء العرب ، . . وكذلك محاولته تهديد الشريف فيصل بن الحسين واخوته لديه في العاصمة (٢) فلا بدع أن نرى الرافعي يقول من بعد :

يا مالك الشرقين يارب النهى يا أمراً في العالمين وناهي

يا صاحب الحرمين يا مولى الأنا موحامي الدين الحنيف الزاهي

ياراغماً أنف العداة بمحكمة قد غادرت ركن الممالك واهي

ولكن سرعان ما اصطدم العالم الاسلامي بأنتقلاب جمعية « تركيا الفتاة » إلى جمعية الاتحاد والترقي التي سارعت بالانقلاب في العاشر من تموز - يوليو ١٩٠٨ وعودة « الدستور » وكأنه المشكلة الرئيسة (*) وظهور التتريكية الطورانية من ثم ولا سيما بعد مجزرة الاستانة في ٣١ آذار - مارس ١٩٠٩ م وخلع السلطان عبد الحميد وحل جمعية الأخاء العربي - التركي (٣) .

«١» محمد شيد رضا - المنار ج ٦ م ٢ - المحرم ١٣١٨ هـ - نيسان ١٩٠٠

«٢» جورج انطونيوس - بقظة العرب ص ١٣٩ .

(٣) نفس المصدر السابق - ص ١٨٢

(٥) من النزعات السياسية التي ظهرت في العصر الحديث - شرعية الانقلاب =

فعندئذ راح العرب يفتشون عن أنفسهم ، ويتنادون للانتظام في جمعيات أدبية وسرية ، ومنتديات عسكرية ومدنية ما بين عامي ١٩٠٨ م و ١٩١٤ م . كالجمعية الفخطانية ، والعربية الفتاة ، والعهد وغيرها (١) .

وهذه الأنعطافة في الحركة القومية هي التي انتظمت العرب من ثم وقربت الامة العربية من الثورة ، بعد أن أدخلت الفكرة في حيز النشاط والعمل لأبناء « الدولة العربية » بعيداً عن العثمانيين ، . . ولا سيما بعد أن يؤس العثمانيون العرب - أو كلاًوا - من تعريب الخلافة أو إيجاد الكيان العربي ضمن الدولة العثمانية الاسلامية نفسها (٢) ، وبعد أن أضحي تعريب الخلافة ضرباً من المستحيل مع جماعة الترقى - الماسونية - التي أرادت صرعها من أول يوم (٣)

= من اجل شعارات ؛ لا تلبث ان تكون فصولاً لمأساة حكم مستبد آخر أفضع وأنكى باسم هذه الشعارات . ومن ذلك ما حدث في تموز ١٩٠٨ م من الانقلاب العثماني ، وعودة الدستور ، وظهور الثالث الصليبي - الماسوني «حرية . عدالة . مساواة» التي طمست الطورانية معانيها من ثم ، بحيث ما زال الناس يترحمون على من سبق من عهد رغم ما صوروهول من أسوائه! قال الفاروقي من قصيدة يصورها المآل:

كنا نعمل بالدستور أنفسنا بفارغ الصبر ذاك اليوم نرتقب
حتى اذا جاء لم يحدث لنا حدثاً ولا استجيب لنا في مطلب طلب

(١) انظر في ذلك أحمد عزة الاعظمي - القضية العربية ، ومصطفى الشهابي - القومية العربية ، وساطع الحصري - نشوء الفكرة القومية ص ١٦٤
(٢) أنظر - جورج أنطونينوس - بقطة العرب - الفصل الرابع والفصل الخامس - ففيهما تفصيل كبير .

(٣) انظر عبد القديم زلوم - مصرع الخلافة - فصل - جمعية الاتحاد والترقي .

ومن ناحية أخرى كان العالم نفسه يعاني من تحركات عسكرية ، ومحاولات
وطنية جريمتها الحروب عبر القارات ولاسيما بعد الحرب الروسية - اليابانية ١٩٠٣م
وما سببته في عرقلة المواصلات البرية والبحرية ، وشيوع الغلاء والجوع (١)
وقد أرسل الرافعي في ذلك اشعاراً عديدة منها مايقف مع اليابانيين باعتبارهم
شرقيين حتى ليقول :

يا منبهضي الشرق نصر الله يتبعكم وإن كفرتم .. فما للكفر من خذلا
سرُّ الأنام عقول في رؤوسهم والله أكرم من أن يخذل العقلا
ويقول بعد الصلح بينهما في عام ١٩٠٥م :

وغىً وسلام للمطامع والهوى وإن قيل أو ثان وقيل صليب
حتى لقد قال في قصيدة أخرى يصف من حال الناس في تلك الأيام :
ومن نكد الأيام في حتف صرفها لذي الحكم أن يبلى بمن يتحكم
صغار وأوباء وبؤس وقد أتى لشقوتنا هذا الغلاء يتمم
وفي هذا المضطرب العالمي الرهيب والاحتدام العربي الغريب ، والذي يكاد
ينفلق في دورانه حول نفسه ، كان « الاستعمار » ماضياً في أشواطه الباقية ، ممتداً
بجبروته على المشرق والمغرب ، يلقف من أفريقية البلدان ، وبزرد في آسية الموانيء
والخليجان ١ . . ولاسيما بعد أن أطارت صوابه أميركا ودولتها الناشئة ،
وتركت في غيرها من التخوم والاصقاع يفتش له عن أماكن أخرى . . ١

إذ نجد - بالرغم من إرتقاء عباس حلمي الثاني خديوية مصر بعد وفاة أبيه

(١) انظر صحف تلك الأيام ، ومنها المقتطف والملال - نيسان - ابريل ١٩٠٤م

(توفيق) عام ١٨٩٢م، ومحاولته التقرب من القوى الوطنية في البلاد غير مرة - لا يستطيع في ذلك حولا ولا قوة، لأنه لم يكن يملك من الأمر شيئا، . . . بعد أن غدا «كرومر» المندوب السامي البريطاني في مصر ١٨٨٣م - ١٩٠٧م . الحاكم الأول مع وجود الخديو والوزارة المحلية والتشكيلة المدنية الأخرى . . ماضيا في السياسة التي رسمها للنهوض بمصر وتحويلها الى دولة حديثة بأسلوبه القسري الذي ضمنه من ثم كتابه (مصر الحديثة) (١)

وكانت الحركة اليهودية قد مرت بمراحل، زار خلالها (مونتيفور) أرض فلسطين عام ١٨٣٨م، وحاول هايمي ربط «روما وأورشليم» بالدولة اليهودية التي اعتبرها مبتدأة بالثورة الفرنسية . . (٢) وأخذ ينسكر يدعو اليهود للتحرير الذاتي -

وفي تلك الأيام الغائمة نشر الصحفي النمساوي تيودور هرتزل كتابه «الحل الصهيوني» - ١٨٩٥م الذي رأى فيه قيام دولة اليهود على أرض تكفي أمم محترمة (٣) كما انعقد المؤتمر الصهيوني العالمي عام ١٨٩٧م الذي أجمع على أن تكون فلسطين هي أرض الدولة اليهودية (٤) وقد حدث بعد اتفاقية الحكم العثماني - الإنجليزي - المصري، في السودان عام ١٨٩٩م ووقوع حادثة «فاشودة» (٥) أن حصل «اتفاق ودي» بين إنجلترا وفرنسة عام ١٩٠٤م . جاء فيه العمل على فصل العروبة في آسية عنها في افريقيا ببقاء خاص مع الصهيونية، حيث اقترحت

-
- (١) عمر الدسوقي - في الأدب الحديث ج ١ ص ٨٠ وما بعدها ... وقد ترجم الكتاب الى العربية . (٢) محمود كامل - عربتنا ص ٧٤ ، ٧٥
(٣) كمال رفعة - الاستعمار والصهيونية ص ٦ «٤» المصدر نفسه .
«٥» فاشودة : في جنوب السودان وكانت فرنسا قد احتلها متسابقة مع =

بريطانية تأسيس مستعمرات لليهود في سينا عملية أولى في هذا الفصل (١)

غير أن بريطانية عادت بعد هذا - لسبب غير واضح بل لعله مناورة محكمة اليهودية - تحاول أن ترى على الصهانية أن يجعلوا من أوغندة محطة تجمع أولى لليهود (٢) ولكن المؤتمر الصهيوني الذي اجتمع عام ١٩٠٨ م رفض هذه المناورة - المتباطئة - وأصرّ على تعيين (ارض الميعاد) في فلسطين (٣) .

وهنا وقع الانقلاب العثماني في العاشر من تموز (يوليو) ١٩٠٨ م بحركة الاتحاديين المعروفة (٤) فقد يش هرتزل من الحصول على امتيازات دينية لليهود

= حليفتهما في الوقت الذي كان فيه كتشنر يقر الحملة المصرية للقضاء على دولة الدراويش في السودان فثارت الحادثة حفيظة بريطانية ، . . ثم جرت التسوية المشار اليها باطلاق يد فرنسا في الجزائر والمغرب كما تحتفظ انجلترا بوادي النيل - انظر محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٤٤٤
(١) كمال رفعة الاستعمار والصهيونية ص ٦

(٢) ، (٣) كمال رفعة الاستعمار والصهيونية ص ٦ - وقد يكون السبب هو في بأس هرتزل من الحصول على اراضي في فلسطين يقر السلطان عبد الحميد بيعها !
(٤) بدأ الانقلاب بتيار اثار هياجاً عاماً في بعض الولايات العثمانية ، اضطار السلطان عبد الحميد أن يتلافى الحرب الأهلية ، فأصدر أمره باعادة الدستور الذي كان قد عطله بعد تشريعه بسنتين عام ١٨٧٨ حفظاً للدولة من الضياع في الديمقراطية السياسية السائدة كما أمر بالاعداد للانتخابات وأطلقت المدافع اجدى وعشرين لإطلاقه في العاشر من تموز ١٩٠٨ م .

ويظهر ان مثل هذا التدبير الوقائي لم يرض المجموعة المحافظة من سواد الأمة وقد خشيت منه على الصبورة الإسلامية للدولة ، . . فاهتبلتها العناصر اليسارية فرصة للإيقاع باركان الدولة الذين لا يرون في التغيير الدستوري فائدة ما ، ان لم يكونوا يرون عكس ذلك ، . . وقد ثار الجنود وبعض الفقهاء وعدد غير قليل من العرب العثمانيين في آذار ١٩٠٩ م مطالبين بإلغاء الدستور والاجراءات الأخرى =

= وإعلان الشريعة المحمدية .. محاولة منهم إعادة هيبة السلطان والحيلولة دون تمكن الدول الكبرى من العهد الجديد .
ولم يجد الخليفة بداً من الاستجابة فسارع الى تأليف حكومة جديدة ،
وأطلقت المدافع مئة إطلاقاً وإطلاقاً .

ولما وجد الاتحاديون أنفسهم أمام حقيقة كبرى ، تحاول أن تأخذ بخناقهم ،
وتلقي بهم في مهاوي الرذيلة مع الخونة والمجرمين ، .. سارعوا الى بذل جهودهم
أخيرة يماونهم بها « الماسون » بتفتيق ذهني يهودي ، يخبثون معه انتكاسة حركتهم
الانقلابية وافتضاح أمرها ! .. فدسوا بين الجماهير النائرة مجموعات من أنصاف
الحمازيب والخونة والمأجورين - تعمل على تلطيط الحركة الإسلامية المضادة
للإتحاديين الماسون ، بأعمال ليست منها في شيء ، .. مع أولئك الذين عناهم
الشاعر بقوله :

خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب كل يوم زحام
كما تلقفوا فيما بينهم ليعجدوا ضابطاً (عربياً) بقود فضائل أخرى من الجيش ،
ليزحف على العاصمة في نيسان ١٩٠٩ م ، ويدخل القريق محمود شوكة ومعه عارف
حكمة و « كارسو » قارصو اليهودي على السلطان عبد الحميد في قصره بيلدز يطلب
اليه التنازل حقناً لدماء الأمة وبإسمها ، .. ونوطيداً للمشرعية « العهد الجديد »
.. وقد أطال عبد الحميد النظر إليهم ، .. وسألهم عن مهمة قارصو في الأمة !
وهكذا جاءوا بأخيه محمد رشاد وقد جاوز الخامسة والسنتين من عمره ، وهو
بعيد عن السياسة ليكون ألعبوبة بأيديهم ، وليقوموا من ثم بمجزرتهم الرهيبة التي
ما أنصفها المؤرخون حتى اليوم ! ..

وانظر في ذلك جواد رفعة - ترجمة وهي عز الدين .. الخطر المحيط
بالاسلام ص ١٤٦ .

وكذلك عبد الكريم زأوم - في مصرع الخلافة : وساطع الحصري - البلاد
العربية والدولة العثمانية ص ٩٥ وما بعدها .

وكذلك جورج انطونبوس - بقطة العرب ص ١٧٥ وتدبر !! ..

في فلسطين يقرُّ بها السلطان عبد الحميد، حيث استطاع العرب - رغم جميع المغريات المادية - تبصرة السلطان بحقيقة المؤامرة ، .. وكان من فضائله محبة العرب وسماع آرائهم والاستئناس بأفكارهم كما قدمنا (١) وكانت قد جرت محاولة اغتياله غير مرة.. ومن هنا اكتنف الغموض حركة الاتحاديين أولاً، وأشارت اليهم أصابع الاتهام - بالرغم من التبريج السياسي والأعلاحي الذي ما يزال يظاهروهم الى اليوم ١ .

ذلك أنه لم يكن خافياً أن للدول الأوروبية يد وراء الأحداث التي سميت على الدستور في الدولة العثمانية ، فقد سبقتها محاولات إحلال القوانين المدنية ، .. التي نجحتهم فيها الدولة بمجلة الأحكام العدلية التي بوبت الفقه الاسلامي على الطريقة الحديثة في المواد القانونية ، مما لا مجال للافاضة في الحديث عنه هنا .

كما ان « الماسون » (*) كانوا يؤلفون القسم الأعظم من أفراد جمعية الاتحاد والترقي هذه ، ولهم اليد اليهودية الطولى فيما أصاب الدولة من ثمم بما في ذلك التريكة الطورانية ، التي أبعدت العرب العثمانيين أنفسهم عن الجمعية ، وحلت منظماتهم الأخرى « الأخاء العربي - التركي » .. الخ مما أسلفناه (٢)

على أن من مضاعفات ذلك الانقلاب ما كان بدء في تلك المجزرة الرهيبة التي أعقبت أحداث آذار ١٩٠٩ م ودخول الدولة العثمانية الحرب الى جانب الألمان وما تلى ذلك من أحداث مزقت الوطن العربي والاسلامي (٣)

(١) أنظر جورج أنطونيوس - يقظة العرب ص ١٣٩ - وعروبنا ص ٧٧

(٢) أنظر: بدیع شریف - دراسات في النهضة العربية الحديثة ص ٨٨

(٣) الماسون : او البنائون الأحرار - كما يحلو لهم ان ينعته - وانفسهم ... -

ومن ناحية أخرى نجد الحركة الوطنية في مصر تنمو بموازاة هذه الخطوط المبطنة ، وكان لظهور الزعيم مصطفى كامل ، وحركة الحزب الوطني الذي ما في.

=ويزعمون انهم اقدم جمعية في العالم نشأت منذ عهد الرومان الذين كانوا يضطهدون عمال البناء .. وانتظم معهم من ثم المضطهدون الآخرون الذين كانوا ضحايا الفتح العربي الاسلامي ! .. ومن هنا كانت « انسانية » هذه المجموعات تجتمع في الاتحاد للعروبة ودينها ، .. فهي تقتل في متسبها التفكير المنتج ، والعقل المدرك وتسيرهم في درجات . . حتى الثالثة والثلاثين وترك الدرجة الرابعة والثلاثين لرئيس المنظمة الصهيونية العالمية يترشح عليها ، فيكون الافراد الماسون من سائر الملل والديانات تحته في الرتبة ، وتبعاً له في العمل والتدبير وانظر في ذلك ما أخرجه أبو صادق من مصنفات في الموضوع عن دار البصري .

(٣) يزعم بعض المؤرخين أنه الانقلاب العثماني كان قد فاجأ الدول الكبرى « الأوروبية » بغرابة أربكتها سياستها ! ولكن المتأمل فيما أعقب الانقلاب الأنثم من حركات الانفصال والاقطاع في الولايات العثمانية ، يدرك مدى هذه - المفاجأة المربكة !! - التي تضحك من مؤرخيها .

وتأمل في استقلال بلغاريا انفصالا بعد عودة الدستور العتيق مباشرة ، وكذلك الحاق البوسنة والهرسك بالنمسة ، واستيلاء اليونان على جزيرة كريت ، ثم قبرص .. وزحف ايطاليا على طرابلس الغرب وضياح جزر البحر المتوسط في الارخبيل وما تلى ذلك من الانفجارات الداخلية ...

١ - الثورة الغربية في الحجاز والشام والعراق ؛ وما أدت اليه
٢ - الحركة الكمالية التي استغلت الروح الوطنية والاسلامية بدء في جهة
قومية عريضة .

٣ - مصرع الخلافة ١ . وما صنعه في ذلك اهل الردة من اليهود المتمسكين

يناوي، الانجليز بأقرار السيادة العثمانية، وعدم الاعتراف بشرعية الاحتلال، ثم إقتراف
الانجليز مذبحه (دنشواي) (*) حتى غدا الشخص مصطفى كامل شأن عظيم، أصبح فيه أمل

« الدوغة » مع مصطفى كمال .

ففي وقت سابق كانت الدولة العثمانية قد آوت إليها عدداً من اليهود بعد الذي
أحاق بهم بعد مأساة العرب في الأندلس ولكنهم لم تكن تستقر بهم الحياة غرب
الأناضول حتى بدأوا يعدون المتاعب للدولة العلية ؛ فأرادت إجلأهم ، .
ولكنهم سرعات أعلنوا إسلامهم وعصموا دماءهم وأموالهم ؛ . وكنتموا يهوديتهم
سرراً ، لتظهر آثارها من ثم في المحافل الماسونية ، والجمعيات السياسية والسرية
كجمعية تركية الفتاة (الاتحاد والترقي) فيما بعد . ثم انهم أندسو في الجبهة الوطنية
ووقفوا من خلف مصطفى كمال وحماقاته ؛ التي صرع بها الخلافة الاسلامية -
وانظر مصرع الخلافة لزولم .

.. إذ لم تكن توقع معاهدة لوزان مع إيطاليا حتى كانت ولايات البلقان
- في اليوم نفسه - قد انفردت ، وزحفت إيطاليا على ليبيا عام ١٩١١ ، وسقطت
ادرنة في آذار - مارس ١٩١٣ - حتى بكاهها شوقي في قصيدته :

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام

وبذلك قضى مؤتمر لندن على الدولة العثمانية - الدستورية - المشروطية ؛ التي
فاجأت أوربة ودولها الكبرى بانقلابها - الدستوري و - اربكت - سياستها ودولها
كما يتورط أن يوهم نفسه أمثال ساطع الحصري - البلاد العربية والدولة
العثمانية ص ٩٧ ، وجورج انطويوس نقطة العرب ص ١٨٠ وما بعدها . .
راجع في ذلك - عبد القديم زولم - مصرع الخلافة ، وضياء الدين الرئيس -
المسلمون ٢-٣ ص ١٢٣ . .

(٥) دنشواي قرية في شبين الكوم ؛ يكثر فيها الحمام ، وقد قصدها نفر من =

مصر القومي لا منازع ولا سيما بعد أن أخذ هذه الحادثة أروع مثل ، وشنها حرباً شعواء على المستعمرين لا هوادة فيها ، واستمع صوته الانجليز في بلادهم ، . . وأجبر « كرومر » على الاستقالة أمام شعور قوى متدفق بدأ مرحلة جديدة من مراحل الجهاد والمقاومة (١) .

ومن هنا نفهم أيضاً لماذا قاوم الانجليز دعوة الحزب الوطني الى سن دستور خاص لمصر (٢) ، ولماذا كانوا قد طاردوا زعيمه الثاني محمد فريد من ثم ، وحكوا عليه بالسجن غياباً لكتابه مقدمة ديوان الشيخ علي الغاياني « وطنيتي » يومذاك (٣) حتى اضطروه أن يؤثر المنفي الى أن توفاه الله عام ١٩١٩م (٤)

= الضباط الانجليز في ١٣ حزيران - يونية ١٩٠٦م لصيد الحمام ، فأصاب رصاصة منهم امرأة ، وأحرقت أخرى بيدراً (جرناء) فأثار هذا الطيش حقيقة الاهلين الذين تصدى لهم الضباط بأسلحتهم ، وقتلوا شيخ الخفراء ، فدافع الناس عن أنفسهم بالحجارة والطوب حتى جرح أحد الضباط في رأسه ، ولاد ومن معه بالفرار ؛ فأصابهم ضربة الشمس التي تسببت في موت احدهم .

وقد هول الانجليز من الحادثة ، وقبضوا على عدد من الاهلين ؛ قضت محكمة عسـ .. كرية باعدام أربعة منهم وسجن سبعة عشر . انظر عبد الرحمن الراجعي - مصطفى كامل ص ١٩٧ وما بعدها .

(١) عبد الرحمن الراجعي - مصطفى كامل ص ٢٣٢ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٣٢

(٣) « عبد الرحمن الراجعي - محمد فريد ص ٢١٩ وانظر ما كتبه محمد سيد كيلاي في كتابه طه حسين الشاعر والكاتب من تفصيلات في الموضوع نقاها عن صحف ذلك العهد .

(٤) عبد الرحمن الراجعي - محمد فريد ص ٣٦٨

وفي غمرة الأحداث المتتابعة التي أعقبت الانقلاب، الذي تكشف فيه حقيقة القوة السياسية، والعسكرية للدولة العثمانية أمام تلك المعنويات التي كانت تهاجمها دول أوربة - استطالت دولة الطليان بمدوانها على الصومال، وزحفت جيوشها على ليبيا (طرابلس الغرب) عام ١٩١١ (١) .

وكانت هنالك مقاومة بأسلة للشريف الإدريسي وعمر المختار، .. حيث لم تستطع تركية الثبات وتركت جيوشها الجبهة لتتسغل في مكان آخر (٢) وكذلك أنهك المتطوعة المجاهدون من عرب المشرق (٣)

وقد خلد الشعر العربي تلك المقارمة الضارية ، فكان الرافعي أسبق الشعراء في القول والاستنفار ، حتى ليكاد - وهو يستلحق أنفاسه من توالي المفاجئ والاحداث - أن يرسم طريق الثورة المؤمنة التي تعيد الأمة سيرتها من الكرامة والقوة فيقول :

لا بدّ من ثورة رجافة حتمًا هوجاء لا نظّر فيها ولا فكر
يمشي بها الموت مجنوناً وكيف خطا فليس إلا قبورٌ ثم تحتضرُ
لا بدّ من غضبة إن ثار ثأرها على الشياطين من جن الفلاذعروا
.. ويصرخ الثأر في دمه ، ولكنه يحتزّ بمقاد يلحق به من معانيه الجاهلية

فيقول :

أر تعاضم فيه أن يقال له ذنب - مخافة أن الحلم يغتفر

(١) ساطع الحصري - محاضرات في نشوء الفكرة القومية ص ٤٦

(٢) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٤٤٠ - وقد كف الأدريس، وظل المختار في المقاومة حتى عام ١٩٣٠ م ، وبالقبض عليه غدرًا انتهت المقاومة .

(٣) شكيب أرسلان - شوقي - ص ٣٥

ثأر العربن إذا جاءت ثعالبه فلم ير السهل فيه الضيغم الهجر
ثأر اليتامى وثأر الثاكلات وثأر الحدر يفضى ، وثأر العرض يشتهر (١)
وأكثر الشيخ محمد عبد المطلب من شعره في هذه الحرب ، وقال الزهاوي ..
وأرسل شوقي قصيدته الرائعة في عمر المختار التي يقول في آخرها :

في ذمة الله الكريم وحفظه جسد ببرقة ومسد الصحراء
.. ثم كانت الحرب التي اندلعت في أوربة أولا بسبب مقتل الأرشيديق
فردنان وزوجته في حزيران - يونية ١٩١٤ م فقد زحفت جيوش النمسة على
الصرب (٢) وتوالى دخول الدول الى ساحاتها .. حتى قامت على النطاق العالمي
المعروف ما بين الحلفاء والألمان ..

وكان من حماقات أنور وطلعة وغيرهما من اركان الحكم الجديد في الدولة
العثمانية أن دخلت الحرب الى جانب الألمان ، .. ومكنت للدعاية الألمانية من
أفئدة الناس حتى ليكادوا يحسبون غليوم الثاني امبراطور المانية حامي حمى المسلمين
وناصرهم ، حيث قال الرافعي :

.. ومنقت للأسلام والشرق دولة تملى بها ملكٌ وسرٌّ سريرُ
لقد كان عون الله فيها ونصره ففارقها منذ قيل أنت نصير

* * *

تمكنت من عرنيها فاستقدتها بحبلي بلاء ، « قائدٌ ووزير »
وأطفأت ماضيها « بطلعة أنور » فيا أنور لم يبق في اسمك نور .. (٣)

-
- (١) الرافعي - السيف العثماني - المقطم ، الهلال ديسمبر ١٩١١ .
(٢) محمد عبد الله عنان - مأساة مايرلنچ - طبعة دار المعارف وفيه تفصيل كبير
(٣) الرافعي - غليوم الثاني - المقتطف - كانون الثاني - يناير ١٩١٩ م .

.. وقد تمكنت بريطانيا من استغلال هذه الحرب أبشع استغلال ، فواصلت هي وفرنسا تطبيق إتفاقيها الودي لعام ١٩٠٤ ، وراحت هي توقع بسلاطين وأمراء وشيوخ الجنوب والخليج العربي في حبالها بمعاهدات واتفاقيات تتجدد فيها الالتزامات مع طواريه الظروف والتفسيرات ، وتبيح لها طرق المواصلات التجارية والبحرية وتحمي اساطيلها وتمون جيوشها (١)

وفي وقت سابق للحرب كان جواسيس فرنسا وسفراؤها يحاولون التحرش بالدولة العثمانية ، كحادثة الارصفة المشهورة التي اشار اليها الرافعي بقوله :

وغرّ فرنسا أن ترى الليث باسمًا فلم تدر حتى لج فيها « سفيرها »
وجار عليها الدهر شعثًا خطوبه فهب لها عبد الحميد يجرها ..
بصير بنور الله في كل أزمنة تردّ عيون الصيد حسرى شعورها
أجلوك يا غضب الشبا ما هدت به وقبلك ما ضر النبي هديرها (٢) .. الخ
وكذلك محاولة اغتيال السلطان عبد الحميد بعد فشل هر تزل من الحصول على وعد منه يمكن اليهود من فلسطين أو أراضيهـا (٣) وفي تلك الأيام جرت محاولة للأجهاز على روسية القيصريّة بثورة شيوعية. (١٩٥٠)

(١) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٢٢٤

(٢) الرافعي - الديوان ج ١ ص ٣٤

(٣) أنظر ما سبق - وقد قال شوقي :

هنيئاً أمير المؤمنين فأنا - نجاتك للدين الحنيف نجا

وهكذا التقت قوى الشر والخيانة فأن وقعت الدولة العثمانية في دوران الحرب والضياع بالتجزئة والاندحار ، بعد ما كادت لها بالمؤامرة المستمرة حتى أجهزت عليها من ثم .

وكانت الحلقة الوسطى في هذه السلسلة الإجرامية لدول الاستعمار ان انتهزت بريطانيا فرصة قيام الحرب ، فسارعت في ١٨ كانون الاول - ديسمبر ١٩١٤ م الى إعلان الحماية الأنجليزية على مصر ، وزوال صفة السيادة العثمانية الشرعية عنها (١) ومن أجل تثبيت ذلك عمدوا في اليوم التالي الى خلع الخديو عباس حلمي الثاني - وقد كان في أوربة خشيّة أن يعود إلى محاولة التقرب من القوى الوطنية ثانية ، .. وأقاموا حسين كامل باسم سلطان مصر (٢)

وليقف الأنجليز بالمصريين من ثم ضد محاولة الدولة العثمانية استعادة مصر الى حظيرة العثمانية عام ١٩١٥ م في حرب الترعسة المشهورة ، حيث حاول أحمد جمال (باشا) والي الشام أن يعبر قناة السويس فافحق من تدآ الى فلسطين (٣) . .. وكانت آخر أيام العثمانيين في عهد عبد الحميد تحاول أن تلد الحياة العلمية والعملية في ديار الاسلام فاستقدم الخبراء من أوربة لدراسة أحوال البلاد وكيفية

(١) انظر بلاغات الوكالة البريطانية في الهلال ٢٣ - ٣٢٦ ؛ ومما هو جدير بالذكر أن المرحوم أمين الرافعي كان قد أوقف جريدة - الشعب - التي كانت تنطق بلسان الحزب الوطني - كي لا ينشر نبأ إعلان الحماية ، فيعتبر كالمقربها واقعاً .
(٢) عبد الرحمن الرافعي - ثورة ١٩١٩ م ، مقدمات ثورة ١٩٥٢ ص ١٥٦ وعزة دروزه - الوحدة العربية ص ٢١٠ .

(٣) مذكرات جمال باشا السفاح ص ١٦٣

أعمارها واستثمار كنوزها وخيراتها وكان في من استفادتهم الدولة العثمانية المبشر المهندس الانجليزي « ولهم ولكوكس » ، . . الذي درس مشروعات الري في العراق والجزيرة ما بين عامي ١٩٠٣ - ١٩٠٤ م ، . . وقدم تقاريره الضافية في هذا الشأن مما أسال اهاب الاستعماريين الانجليز الى مثل هذه الكنوز في أراضينا البكر .

كما كان للأرساليات التبشيرية والفنصلية ، واليهود وغيرهم من الخونة والجواسيس كثير مما محتاجه الدراسات الاجتماعية لأحوال البلاد .. (١)

حتى وأنت ظروف الحرب من ثم ومكنت ابريطانيا أن تنزل جيوشها في البصرة وتبدأ عمليات احتلال العراق والجزيرة الى الفرات الاعلى للتلقي وحليفها فرنسا ، في تجديد الاتفاق الودي بمعاهدة (سايكس - بيكو) التي منقت الوطن مناصفة بين الحلفاء ؟ . . وما يزال يعاني من مخلفات الاحتلال والحياة والتبعة الى اليوم ما يعاني من مشكلاته التي رافقت تلك المراحل الغزوية ، . . والتي تظهر اليوم في العقد الفكرية ، والأنتكسات السياسية والأنواء الاقتصادية ، والأسواء الاجتماعية ، . . التي تستهلك جهد الطاقة الثورية للأمة .

وقد تمكنت فيه جيوش الاحتلال البريطانية المختلطة من البصرة والعمارة .. ولكنها توقفت عند الكوت تجاه مقاومة ضارية أبداها المحاصرون العرب في الجيش العثماني ، وضربوا فيها الأمثال في البسالة والبروء ، حتى أعاقوا قوات الجنرال تاويزند عن التقدم ، ثم أسروه في حركة التفاف بارعة أفقدته صوابه حيث

١- محمد رشيد رضا - المنار ١٨ رمضان ١٣٢٢ هـ

أعلن إستسلامه .

ولولا خيانة من بعض ذوي النفوس الدنيئة ، والخور الذي دب في عزائم الضباط الأتراك وألقى في روعهم أنهم يدافعون عن غير بلادهم . لكان في انتصار العرب في الكوت فاتحة عهد للتحول في الجبهة .. ولكن !

وعلى أثر هذه الهزيمة الشنعاء بالذات التي عانتها جيوش بريطانيا ، وإندحار الحلفاء في معركة « غاليبولي » في الأناضول ^(١) .. تلون الحلفاء، وتفتقت الذهنية الأنجليزية عن لعبة جديدة يجرون فيها أحلام العرب ^(٢) إذ لم يبق أمامهم غير أمير مكة - الشريف حسين بن علي - وقد عرفوا عنه موقفه من إنقلاب الاتحاديين وخلافه لزعماء الدولة العثمانية في دخولهم الحرب الى جانب الألمان ، . فبدأوا له « ستورز » ثم « مكماهون » في القاهرة يرسلانه ، ويلبس الأخير منها مكلمن الشجن من أحلامه في الاطلاح القومية ،.. فيستحوذ عليه من ثم ^(٣)

ولا سيما بعد الحماقات الطورانية التي أقدم عليها أحمد جمال « باشا » السفاح في نقل الفرق العربية من الديار الشامية، ومحاكماته التي أصدر فيها أحكام الاعدام في القوميين العرب ^(٤) غير مفرق بينهم وبين من اندسوا في صفوفهم من جواسيس

(١) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٢٣٥

(٢) نفس المصدر - وما يجدر ذكره أن الرأي العام في مصر كان منصرفاً

عن هذه الاحلام الثورية للعرب ، ومشغولاً بأحواله الداخلية الخاصة في الاحتلال والحماية ، وكان هاتيك حالة مقصورة لذاتها !

(٣) أنظر ملحق جورج انطونيوس - يقظة العرب ، وكذلك عمر أبي النصر .

جهاد فلسطين العربية لترى هاتيك المراسلات .

(٤) محمد عزة دروزة .. الوحدة العربية ص ٢٤٠ وما بعدها

فرنسا « الجريمة الحرة »^(١) وبالرغم من تعهداته للشريف فيصل بن الحسين بعدم تنفيذ الاحكام ولكنه فعلها (٢)

وهنا بلغ السيل الزبى ، وجاوز الحد إلى الربى ، وكان الشريف في ضيافة الأيوبيين في الشام فنارت ثأرته وخبط كوفيته وعقاله على الارض ، وقال كلمته التي سارت مثلاً للروح العربية الثائرة : لقد طاب الموت يا عرب ! .. (٣)

وما كاد يعود الى والده في الحجاز ، حتى انفجرت الثورة العربية رسمياً في التاسع من شعبان ١٣٣٤ هـ (١٠ حزيران - يونيه ١٩١٦) بحركة قومية تستهدف استعادة السلطان العربي في الحكم ، وإقامة الخلافة العربية وبناء الدولة الاسلامية الجديدة رداً ثأراً على تلك الأجراءات التعسفية ، والتصرفات الهوج ، التي عاد يمارسها « الاتحاديون » الأتراك « ٤ »

وقد تمكنت الثورة من الحامية التركية في الحجاز وسارت حتى العقبة التي أطار سقوطها بيد الثوار صواب الحلفاء ، فسارعوا الى عقد معاهدة « سايكس - بيكو » السرية ، وجيش الانجليز المصريين بقيادة الجنرال آكنبي للزحف على الديار الشامية ومساندة قوات الامير فيصل - ظاهراً - وموازاة الجيش العربي ومسابقته في دخول دمشق عاصمة الأقليم ليجعل لهم مثل هذا السبق صفة الاحتلال التي ثبتوها بمصر « ٥ »

(١) عبد العزيز رفاعي - - أصول الوعي القومي ص ٨٤ وأنظر مذكرات جمال

(٢) جورج انطونينوس - - يقظة العرب ص ٢٨١ وما بعدها ، ..

(٣) المصدر السابق

« ٤ » المصدر السابق ص ٦٨٥

« ٥ » محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٣٢١

ولكن يظهر أن الأمير الهاشمي كان من الحيلة بمكان ، فقد سبقت طلائعه وراء الجيش التركي المنحدر في أفطع هزيمة وانسحاب عرفها في تاريخه ، ودخل الأمير دمشق، وأعلن من هناك قيام الحكم العربي ،.. كما طلب إلى الضباط الإنجليز مغادرة البلاد بعد انتهاء مهامهم.. ولما أدرك الإنجليز ما وراء ذلك من عزائم - وقد رأوا زخم الثورة القومي يمتد لبيهاً يكتسح كل ما يعوقه.. فتفتت ذهنيته عن أسفين يكون لنا في قلب الثورة .

وهكذا أعلن بلفور وعده المشؤم في الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩١٧م لليهود بنظرة العطف البريطانية التي عهد لهم بأعداد فلسطين وطننا قومياً .. (١) . وذلك فتناً في عضد الثوار العرب، الذين أهملوا ذلك في بادئ الأمر ، حتى أذاعت الثورة الروسية عام ١٩١٧م بعض أوراق الاستعمار ومنها معاهدة سايكس - بيكو فأقام العرب المؤتمر السوري والعراقي من ثم في تموز ١٩١٩م معلنين قيام الحكم العربي في جميع أنحاء الديار السورية بما فيها فلسطين ، مع الاتحاد الكامل السياسي والاقتصادي بالقطر العراقي وبحدودها التي كانت أيام الولايات العثمانية وتسمية الملك فيصل (٢) مغفلين بذلك النظر في « الوعد » برفضه جملة وتفصيلاً ومعتبرين إياه غير ذي موضوع ١ .

وقد تم إعلان هذه الدولة في ٨ آذار - مارس ١٩٢٠م بصفة واقعية . وكانت هناك فرحة طائرة ملأت قلوب العرب أجمعين في مشهد قومي رائع

(١) كمال رفعة - الاستعمار والصهيونية ص ١١

(٢) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ١٢١ وكذلك جورج انطونيوس

- بقطة العرب ص ٣٢٨

لا مثيل له (١) .. بالرغم من بعض العوائق والمنغصات التي لا تخلو منها
حركة ثورية جادة (٢)

وكانت يد فرنسا مطلقة في المغرب العربي ، تستضيف الجزائر مستوطنين
فرنسيين من شذاذهم ومتعطلهم (٣) وترى فاس زحف قوات لتأمين التجارة
وحماية السلطان .. وبعد ذلك في ١١ آب ١٩١٢م قبل يوسف الامثال لفرنسا
بعد تنازل أخيه عبد الحفيظ ،.. فأقتسمت مراكش هي وأسبانيا حماية (٤)
ولم يكد يولد الظرف الصهيوني الأخير حتى سارعت أميركا الى دخول الحرب
مع الحلفاء ، متدعة بمبادئ « ويلسون » الشهيرة القائلة بحرية الشعوب في تقرير
المصير خشية امتداد الايام في الحرب ، وانقلاب ميزان القوى ، وضياح المكتسبات
والفرص التي تهبأت للحلفاء في الغرب حتى هاتيك الساعات .
وفي تشرين الثاني - نوفمبر ١٩١٨م انتهت الحرب ، وكانت ديار العروبة
ومواطن الاسلام قد اوضحت نهبا مقسما بين الحلفاء ، مستعمرات أو محميات أو هي

(١) محمد عزز دروزة - الوحدة العربية ص ٣٥٩

(٢) كان جمهور الموارنة والكاثوليك في بيروت قد قابلوا رفع العلم العربي على
سارية دار الحكرمة في بيروت بالامتناع الشديد ، ولم يهدأ لهم روع إلا عندما
راوا الجيش الفرنسي يحتل لبنان .. فأستقبلته نساؤهم بالأحضان ورحل البطريق
الماروني الى باريس بثبت أقدام الاحتلال ! . لئيتسبب من ثم بمأساة ميسلون ٢٤ تموز
١٩٢٠ وانهميار الحكم العربي في الشام - انظر دروزة ص ٣٤٩ وما بعدها

(٣) محمد عزز دروزة - الوحدة العربية ص ١٦٠

(٤) محمد عزز دروزة - الوحدة العربية ص ١٨٥ وما بعدها .

في انتظار بقايا التصفية ١.

وما كادت الحرب تضع أوزارها، حتى كان الوطن العربي وديار الدولة
أجمع تن من وطأة الاحتلال الذي أناخ بكسكله وكل قواه، يبدد ثرواتها، ويقسم
أقاليمها، وينقص عليها فرص الحياة والاجتماع والوحدة ..

وإزاء هذا المال الذي إنتهت إليه الامة بعد الحرب كان لابد من اندلاع
المقاومة المحلية، .. استكشافاً لحقيقة وجود أبناء الامة في هذا العالم الجديد ..

فكانت مصر أسبق الأقطار في إعلان السخط على المحتلين، والانطلاق بالثورة
الوطنية - ولا سيما بعد فشل العرب في الالحاق بمؤتمر فرساي يستعرضون فيه مالم
من أوراق العهود والمواثيق مع الحلفاء - .. لتأخذ مكانها من معاهدات الصلح
والتصفية، .. ولكن هذا المؤتمر أصمّ أذنيه عن سماع الاصوات الضعيفة والمغلوبة
وأوصد الأبواب في وجوه الشعوب النكوبة، وافرّ الحلات الجديدة، وسعى
الى تسمية الدول المستعرة والحامية للبلدان العربية والأسلامية (١) بما لا يتعارض
مع إتفاق الحلفاء الودي في عام ١٩٠٤ م.

فقد حاول سعد زغلول وبقية من زعماء مصر الذين كانت علاقتهم بالانجليز
غير علاقة الحزب الوطني النافرة والتي تأتي إلا الجلاء (*) - السفر الى مؤتمر الصلح
الدفاع عن قضية « مصر » فأبى عليهم السير ونجت ان يزودهم بجوازات سفر

(١) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٢١٢، ابراهيم شريف - الشرق
الاوسط ص ١٠٤ وما بعدها .

(*) عند إعلان الحماية البريطانية على مصر، . التي القبض على أركان الحركات
الوطنية، ولم يصب سعد منها شيء !! فتأمل .

« مصرية » واستخف بهم الى الدرجة التي ساء لهم فيها عم يتحدثون ؟ وبأسهم من ينطقون ؟ ١ .

ثم كان ما كان من السعي لأعتقالهم ونفيهم الى مالطة ، حتى انفجرت الجماهير في القاهرة بمظاهرات تعلن فيها غضبتها على المحتلين ، .. وامتدت بها الى انحاء القطر حتى البسها ثوب الثورة الوطنية في آذار - مارس ١٩١٩ م .

وكانت شرارة التهب فيها الشعور القومي ، وعم الاضطراب البلاد .. حتى لم تعد قوى الحماية البريطانية تستطيع المحافظة على النظام ، .. فاضطر الانجليز الى مناورات يطلقون فيها سراح سـمـهد ويسمحون له ولرفاقه بالذهاب الى شأؤوا (١) .

في الوقت الذي سعت فيه حكومة « لندن » الى أن تؤلف لجنة « ملتر » تدرس فيها الحالة في البلاد وتقدم مقترحاتها بهذا الخصوص ، .. ولكنها اخفقت أيضاً امام ثبات الشعب وتمسكه بمطالبه المشروعة . وانفجار الثورة ثانية في نيسان ابريل ١٩٢١ م . (٢)

وقد أسهم الرافعي بهذه النهضة الوطنية في إرساله النشيد القومي على لسان الجمهور ، والذي كان له أبعاد الاثر في جمع صفوف الأمة ، وفيه يقول :

الى العلا .. الى العلا بني الوطن الى العلا كل فتاة وفتى
الى العلا في كل عصر وزمن فلن يموت مجدنا كلا ولن

« ١ » عبد الرحمن الرافعي — ثورة سنة ١٩١٩ ص ١٠٤ وما بعدها .

« ٢ » أمين سعيد — ثورات العرب ص ٢٢ .

والذي يصور فيه الوحدة الوطنية بقوله :

إيماننا كنيسة ومسجداً دين اتحاد للبلاد وهدى
وكل ما في العمر يوماً وغداً وكل ما نملك للمجد ثمن .. (١)
على ما سوف نفصل القول فيه عند الكلام على آثاره الشعرية .

ولكن حدث عقب عودة سعد زغلول في نيسان .. أبريل ١٩٢١م أن ظهرت
بواذر الانقسام في الحركة الوطنية ، .. وكاد يتحول فيها غضب الأمة وثورتها
على المحتلين الى شعارات حزبية حمقاء تنشب بالاشخاص وتشعل نار الفتن
الداخلية . (٢)

وقد أشار الراجعي الى ذلك بقوله « .. اما الحالة السياسية فقد أفسدها اهلها ، ..
لأنه لا فلاح لامة يعلن بعضها بعضاً لهما مقدساً (٣)

كما ادت مواقف سعد الفردية الى انقسام الوفد نفسه (٤) ولا سيما حين
تألفت (ميلشيا) اطلقت على نفسها اسم « جنود سعد » تتصدى لكل من يخالفه
الراي وقد آذى بها مناوئيه من أعضاء الحزب الوطني خاصة الذين رفضوا قبول مبدأ
المفاوضة من غير جلاء القوات المحتلة ، .. وقد جاء نعت هذه الكتائب على لسان
صادق الراجعي - بعد تصديها لأمين الراجعي لسان الحزب الوطني بقوله :

« استفاض بين الناس ان معالي سعد باشا ذو جنود .. وانه هو وقبيله يطلقون
اسم « جنود سعد » على فئة أمده الله بها تنصره بالعرب وتبتلي خصومه بالأذى

(١) أنظر الراجعي - الرسائل ص ٦٧ ، ٧٠ ..

(٢) عبد الرحمن الراجعي - في أعقاب الثورة المصرية ج ١ ص ١٠ ، ٣٠ وما بعدها

(٣) الراجعي - الرسائل ص ٧٩ .

(٤) عبد الرحمن الراجعي - في أعقاب الثورة المصرية ج ١ ص ١٦

وتتدسس الى مكروهم بأنواع البلاء ..

ولقد كان العرب من جاهليتهم الى إسلامهم إلى عجمتهم يطلقون لفظة «جنود سعد» التي يفخر بها الرئيس! على الحشرات والهوام المؤذية ، التي يجي بها الصيف وينشر بها الذنعات واللسعات والمؤذيات ، .. الى ما يجلب الأمراض وبدني العليل وما عسى أن يكون سبباً في وباء مجتاح ، أو بلاء يخلق الناس خلق الشعر .. الخ) (١)

وبالرغم من ذلك كله فقد مضى سعد على شاكلته ينتهز فرص إخفاق الاتفاق بين الانجائين والمنشقين عليه ليجمع الجاهير اليه ، ويؤلف لنفسه قوة شعبية تقلل من شأن معارضييه وتعزلهم عن طريق الكفاح الوطني ، .. ولكن لم تكد تفشل حكومة عدلي يكن في مفاوضات لندن (٢) حتى اعتقلت السلطات المحتلة سعد زغلول ونفته الى جزيرة سيشل - شمال شرقي مدغشقر ثم نقلته الى جبل طارق (٣) وقد حاول امين الرافعي ان يوحد الصفوف إزاء هذه الحالة المتردية ، وكادت تعود الوحدة الى الوفد ، .. ولكن (إلني) اقبل يفاوض عبد الحالق ثروة لاعلان تصريح ٢٨ شباط - فبراير ١٩٢٢ م قاضياً بآلغاء الحماية على مصر والأعتراف بها (مملكة مستقلة ذات سيادة) في مناورة (يقصد بها التغيرير بالامة

١٨» الرافعي - الأخبار - نوفمبر ١٩٢١ ، رسائل الرافعي ص ٧٧.

على أن أمين الرافعي هو الذي كان وراء سعد في ظهوره السياسي أنظر عبد الرحمن الرافعي - في أعقاب الثورة ج ٢ ص ٢٨٦
(٢) عبد الرحمن الرافعي - في أعقاب الثورة المصرية ج ١ ص ٢٤
(٣) نفس المصدر ص ٣٠ .

واستقالة نفر من أبنائها للاستعانة بهم على تنفيذ سياسة الانجليز على حد ما جاء في بيان الحزب الوطني آنذاك .

وهكذا انتقل السلطان احمد فؤاد الى ملك في آذار - مارس ١٩٢٢م وصدر بعد ذلك ماعرف بدستور نيسان - ابريل ١٩٢٣م الذي جرت بموجبه الانتخابات العامة في كانون الثاني - يناير ١٩٢٤م بعد عودة سعد ورجال الحزب الوطني من منافيهم... والتي جاءت بأغلبية وفدية ساحقة، أظهرت فيها الأمة نضجاً سياسياً واعياً تلتف به من حول الزعيم سعد زغلول ، قال فيه الرافعي يومها مشيراً الى دعوته في في تربية الضمير القومي للأمة :

يا سعدُ ما حلَّ مصرًا قبلها بطلٌ	كانت قلوبًا وأرواحًا عساكره
قد كان ظاهر هذا الشعب باطنه	فالיום باطن هذا الشعب ظاهره
تركته بالضمير الحرّ مندفعاً	أمر الهدى.. ما الضمير الحر أمره
ولن يهون بشعب أو يعز به	في كل ما ناله إلا ضائره
إن الضمير جناح حسين تحبسه	يرى السما كلها في الحبس طائره (١)

كما وضع على لسان سعد نفسه نشيده القومي الثاني الذي يقول فيه :

إسلي يا مصرُ إنني الفدا	ذي يدي إن مدت الدنيا يدا
أبدأ أن تستكيني أبدأ	إنني أرجو مع اليوم غداً
ومعي قلبي وعزمي للجهاد	ولقلي أنت بعد الدين دين

(١) نشيد سعد زغلول الرافعي ص ٢١٢

لک یا مصر السلامه
ان رمی الدهر سهامه
وسلاماً یا بلادي
اتقيها بفؤادي

واسلمي في كل حين

ولكن وزارة سعد لم تعمر طويلا ، فسرعان ما اصطدمت بالمندوب السامى
- إلني - عقب مصرع السردار ، .. فقدمت إستقالتها بعد عشرة شهور لتخلفها
حكومة زيور (الانقلاب الأول) التي أظهرت الاستخذاء امام السلطات
المحتلة بحيث سارعت الى حل المجلس النيابي ، وحاولت تأسيس حزب (الاتحاد)
زيادة في أسباب التخاذل والانهمزام - لتزعم من ثم الولاء للقصر (١)

* * *

اما الدولة العثمانية فقد كان الحلفاء قد إستعادوا قوتهم بعد هزيمة «غاليبولي»
وتحول الحرب الى جانبهم ، .. فاحتلوا الأستانة في تشرين الثاني - نوفمبر ١٩١٨م ، ..
ودخل جيش اليونان أزمير بعد انتهاء الحرب في ايار ١٩١٩م ، .. فرأى الوطنيون
الترك أن بلادهم مهددة بالتمزق ، .. فتولوا تنظيم الجهاد الوطني وانشيء المجلس
الكبير الذي انقاد له الشعب التركي بعد ما تقدم إليه الفقهاء ورجال ابطال مثل
كاظم بكير وعلى إحسان ونور الدين وعمر فوزي قبل أن ينظم إليهم مصطفى
كمال فقطعت هذه الجمعية علاقتها بالأستانة وقد كانت مستسلمة لمطالب الحلفاء
بتوقيعها معاهدة سيفر (٢) التي اعتبرتها الجمعية الوطنية فاشلة ، ونشبت الحرب بين
(١) عبد الرحمن الرفعي - في اعقاب الثورة ص ٢١٢ وأنظر سعيد العريان -

حياة الرافعي ص ١٦٨ .

(٢) راجع الدكتور ابراهيم شريف - الشرق الأوسط ص ١٠٤ و١١٩ وما بعدها

القوات الوطنية التركية والجيش اليوناني ، فظفر الترك باليونان في عدة معارك أهمها « أين أونو» في كانون الثاني- يناير ١٩٢١م و «سقارية» في آب ١٩٢١م و « دماوييتار» آب ١٩٢٢م التي قذف بعدها الترك بالأروام (اليونان) إلى البحر واضطر الحلفاء الى إبرام معاهدة «لوزان» للصلح مع تركية الجديدة وتسوية الحالة في الشرق الأدنى عامة (١)

وكان لأخبار الحرب الاستقلالية التركية هذه صدى في الشعوب العثمانية - ومنها الأقطار العربية . فكان الأدب والشعر يستبقان الأحداث في القول . . ومن ذلك قصيدة أحمد شوقي :

الله أكبر كم في الفتح من عجب ياخالد الترك جدد خالد العرب
يوم كبر (١) فخيل الله راقصة على الصعيد وخيل الله في السحب
هزت دمشق بني أيوب فأنتهوا يهتفون بني حمدان في حلب
ومسلموا الهند والهندوس في جنل ومسلموا مصر والأقباط في طرب
بمالك ضمها الإسلام في رحم وشيعة وخواها الشرق في نسب
ولا أزيدك بالإسلام معرفة كل المروءة في الإسلام والحسب (٢)
وفي البيت انتباهة عبقرية ، تذكر وتخشى لم يتنبه لها سواء - حقاً لقد كان

(١) شكيب أرسلان - شوقي ص ١٢٢ ، وعبد الرحمن الرافعي - في اعقاب الثورة المصرية ج ١ ص ٧٥ ، وانظر مقدمة الشوقيات لمحمد حسين هيكل ، على ان المؤرخ عبد القديم زلوم له وجهة نظر تستحق التأمل في كتابه « مصرع الخلافة » (٢) أحمد شوقي - الشوقيات .

شوقي شاعر العصر الحديث ، .. وقال الرصافي في بغداد :

ممي المصطفى لازلت تعلق الى أوج يطاول كلَّ أوج
نصرت على بني اليونان نصرأ أقام الغرب في هرج ومرج
فدُر كالشمس في فلك المعالي وحل من الكال بكل برج (١)

أما الرافعي فيجمع به الخيال في شطحة يخيل فيها له أن مصطفى كمال هذا سيف من سيوف الله فيخلق في ذلك الخيال المجنح الوثاب ، ويملا محتوى قصيدته معاني ، ويتفلسف قوة وضعفا .. ويعود الى مفهوم القوة العسكرية التي كانت طابع الدولة العثمانية المميز ، فيتنبس فيه . وكأنه يترجم عن ثورة قومية تستعر في صدره . ولم يكن يعرف موقعها من العالم العربي - الإسلامي . فتشبه له الدعوات السياسية القائمة يومها في « اللامركزية » وتعريب الخلافة . وتجديد الدولة الإسلامية .. غير الذي يهّم .. فيقول :

يد الله مدت - وهو فيها مهندٌ علي عنق اليونان تفري وتغمد
نصتهُ فهزته فبثت فرنده فأهوت به فهو القضاء المجسد
ولله مثلُ الأنبياء صوارمُ رُوح وتمضي حيما الحق يكسدُ

رماهم به رمي السماوات رجها على المارد العاني مضى يتمرد .. الخ (٢)
ولكن لم تكند توافي الظروف مصطفى كمال وتظهره على بقية رفاقه ، الذين سعى الى طمس أخبارهم وبطلانهم من أول يوم .. وبأخذ ميثاقاً من الحلفاء

(١) الرصافي - ديوان الرصافي .

(٢) الرافعي - الاخبار - ٨٠٢ - ١٩٢٢ م .

في «لوزان» حتى يمكن لأهل الردة «الدوئمة» من نفسه وللماسون من سياسته ..
فأقدم بحمافة طورانية أخرى على إلغاء الخلافة، ونفي الخليفة وحيد الدين من البلاد .
واقنصر بالحكم على الأناضول .. وبذلك صدقت نبوءة الرافعي من أن تركية
«لا تحكم على رجل واحد من غير الترك» .. وأنها ضاقت بحمافة أنور» (١)
وزاد مصطفى كمال هذه الحمافات بأقدامه على قطع كل ماله صلة بالعرب حتى
الدين الأسلافي الحنيف وحروف اللغة، ويوم الجمعة الفضيل (٢) في شعوية
مرذولة عزل بها تركية عن عالمها الطبيعي مع المسلمين !
وقد ترجم شوقي خواطر الأمة الإسلامية إزاء هذه الأحداث برأئته التي
رثى بها الخلافة حين قال :

عادت أغاني العرس رجع نواح	ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بثوبه	ودفنت بين تبليج الأصباح
ضجت عليك منابرٌ وما آذن	وبكت عليك ممالك ونواح
الهند والهة ومصر حزينة	أحما من الأرض الخلافة ما؟
بالرجال لحره موهودة	قتلت بغير جريرة وجناح .. (٣)

(١) الرافعي — الرسائل ص ٥٦

(٢) ومما يؤسف له ان هذه الحمافات الكيالية ما تزال تشبث بالترك الى اليوم
حتى لتكاد تسيطر على قوى التفكير المؤمن عندهم بالرغم مما أصابهم بسببها
من الانقطاع والفجعة وسواها ..
(٣) أحمد شوقي — الشوقيات .

وأرسل الرافعي غير حديث منظوم ومشور . جمع بعضها الجزء الثالث من وحي القلم في مقالات : تاريخ يتكلم بعد كفر الذبابة وكلمة وكلمة .

* * *

وكان مكر الحلفاء في المشرق العربي مكرآ كبارآ . وتبييتهم كان أفظع وأشنع وإجهازتهم على عروبه كانت أنكى وأمر .. بحيث لم تستطع واقعية الحكم العربي الجديد في الحجاز والشام أن تتلاقى ذلك المسكر والتبييت والأجهاز - ما دام مؤتمر الصلح يقف وراء الحلفاء يمكن للأستعماريين من البلاد بالأنتداب والحماية والتعاهد بعد الأحتلال والتبعية .. وكأنهم الأوصياء على تقرير مصائر الشعوب ..

وبالرغم من مباديء « ويلسون » التي جرت به بريطانيا ليدخل طرفاً في الحرب الى جانب الحلفاء .. فان هذه المبادي ما لبثت أن انكشفت على العالم بمقررات مؤتمر الصلح الذي أقر للحلفاء بكل ما سبق لهم الاتفاق عليه ، لتوزيع مناطق النفوذ فيما بينهم ، بعد تصفية الدولة العثمانية ، و دحر المانية ، ومن ثم تقويض الحكم القيصري في روسيا ! وإلهائها عنهم بأوضاعها الداخلية أمام الثورة البلشفية ؛ وهكذا وجدت فرنسا - المجرمة الحرة - نفسها ثانية في متصرفية بيروت .. وجيوش الجنرال غورو تزحف على دمشق ، وتنسف الحكم الفيصلي في وقعة « ميسلون » التي استشهد فيها وزير الحربية يوسف العظمة في ٢٤ تموز ١٩٢٠م (١) .

وما زال السوربون الى اليوم يعيشون في حنين الى تلك الأعراس القومية

(١) راجع الحصري - في « ميسلون »

التي دامت سنين من الحكم العربي ١٩١٨ - ١٩٢٠ .. كحنينهم الى عهد بني أمية
الظهير ١ .. وربما زادوا عليه الآن حنيناً آخر لآيام الجمهورية العربية المتحدة
التي كانت فيها سورية الداخلية إقليماً ! ..

لقد أضطر الملك فيصل إلى ترك البلاد بعد مقاومة يائسة ، واتجه مع وزير
خارجيته عبد الرحمن الشهبندر الى مصر . ثم سافر من الاسكندرية الى أوربة
محاولاً أن يقتحم مؤتمر الصلح ، ويذكر المؤتمرين بمواثيق وعهود قطعها الحلفاء
على أنفسهم للعرب .. ولكنهم تركوها وراءهم ظهرياً ! .. (١)

وبعد ذلك توالى الثورات في سورية الداخلية ، يقودها صالح العلي في
اللاذقية تارة ، وينفجر بها ابراهيم هنانو في حلب تارة أخرى ، .. وتعود فتندلع
في وادي حوران ، فيقتل رئيس الوزراء - علاء الدروبي - وكل من تعاون مع
فرنسا في تقويض الحكم العربي (٢) .. حتى كانت الثورة الكبرى في تموز
- يوليو ١٩٢٥م التي امتدت من جبل العرب وعمت الديار السورية كلها سنتين
من المقاومة الباسلة ، .. كادت أن تؤتي ثمار الاستقلال ، .. وهكذا بقيت سورية
في مدتها القوي ، وجزرها أمام وطأة الاحتلال الفرنسي الأنهم حتى قيام الحرب
الثانية ، وسقوط فرنسا أمام زحف القوات الألمانية ، .. ومن خلال ما اعتري

(١) عبد الرحمن الشهبندر - ذكريات العهد الفيصلي في الشام المقطف -
١٩٣٤م وقد طبعت اخيراً بعنوان مذكرات الشهبندر، ودروزة - حول الحركة
العربية الحديثة ج ١ ص ١٣

(٢) امين سعيد - الثورات العربية ص ٧٠

فرنسا وإنجلترا من منازعة الاحتلال السورية أيام الحرب، خرجت سورية من ثم ظافرة
بأستقلالها (١) .

أما القسم الجنوبي من سورية المعروف بفلسطين، فنظراً لمكانة الآثار التاريخية
المقدسة عند اليهود والنصارى ، فقد كانت هنالك خطة صليبية جديدة لا ققطاعه
من الوطن العربي الاسلامي بالاحتلال والانتداب ثم تمكين الصهيونية منه بعد حين ..
وفي عام ١٩١٩م عقد المؤتمر الفلسطيني القوي رفضاً إجماعياً لوعده « بلفور »
ثم ألحقه بمؤتمر آخر في الثامن من آذار ١٩٢٠م عقد البيعة للملك فيصل الأول ،
باعتبار فلسطين جزء لا يتجزأ من الديار الشامية .

ولما نسب الفرنسيون الحكم العربي في دمشق ، عاد المؤتمر ثالثة لينظر في
حدود فلسطين التي ظهرت آنذاك - بأنقسام الديار الإنتداباً - وجدد رفض الوطن
اليهودي، وبدأ الشعب المقاومة في آب عام ١٩٢٩م ، فكانت حوادث العنف ،
التي اتسمت بالحزم والثورية ، ومن أشهرها حادثة البراق والتي
توالت بعدها كتب الانجليز البيض والملونة ؛ لحل المشكلة الفلسطينية الناشئة ،
حتى كانت الثورة الكبرى ما بين عامي ١٩٣٦ - ١٩٣٩ (٢) التي أوقفها إندلاع
الحرب العالمية الثانية ، وتمكن الانجليز من مصر والعراق بمعاهدات تحالف ا مهدت
لهم سبيل السيطرة التامة على فلسطين .

(١) راجع في ذلك - كفاح الجيش العربي السوري

(٢) راجع عمر ابي النصر - جهاد فلسطين العربية ، صبحي ياسين - الثورة

الكبرى وامين سعيد - ثورات العرب ، وعزة دروزة - الوحدة العربية ص ٤٨٩
وما بعدها ..

أما لبنان - المتصرفية والبلد - فقد حرص الموارنة والكاثوليك على الاحتلال الفرنسي ، وآثروه على الحكم العربي الذي قابله بامتنعاض عند رفع العلم العربي على سارية المحافظة ببيروت (١) ولكن مقاومة المسلمين والأرثوذكس للاحتلال الفرنسي برزت في الاستفتاء الأمريكي عام ١٩١٩م والذي خرج بنتيجة الرغبة في الوحدة الثامنة مع سورية الداخلية . (٢)

* * *

وأما في العراق ، فقد سبقت الإشارة الى الثورة العربية في الحجاز التي مكنت الحلفاء من استرداد أنفاسهم في الحرب واستجماع قواهم بعد هزيمة الإنجليز في الكوت ، فلمعوا شعث قواهم وأنجدوها بحملة مختلطة أخرى بقيادة الجنرال « مود » الذي إخترق نحو بغداد في ١٧ آذار - مارس ١٩١٧م فأنحأ « محرراً » للعرب من الأتراك .

وحاول الإنجليز استفتاء الشعب في موضوع الحكم عام ١٩١٨م .. وتكشفت نواياهم عن عزم بالحقاق العراق بالهند أو حكمه بأمره برسي كوكس عميد الاستعمار في خليج البصرة ، ..

ولكن المقاومة القومية استمرت في طول البلاد وعرضها ، ولا سيما في شمال العراق (٣) ، ثم إندلعت بعدها ثورة عارمة في الثلاثين من حزيران - يونية

(١) محمد عزوة دروزة - الوحدة العربية ص ٤٧٣ وما بعدها

(٢) نفس المصدر ص ٤٨٢ ..

(٣) عبد المنعم الغلامي - ثورتنا في شمال العراق ..

١٩٢٠م بعد أن قتل الشيخ ضاري الحاكم السياسي « لجان » . . ورفع العلم العربي في أنحاء القطر ، . . وأصعدهم الثوار بالقوات المحتلة في الثاني من تموز ١٩٢٠ م ، وأستمرت الحالة الثورية خمسة شهور كلفت المحتل الكثير في وقائع بطولية بلغ فيها الأندفاع والحاسة درجة التهور ، . . ولا سببا في معركة الرميثة (الرارنجية) . . وقد عقد بعدها مجلس الوزراء المؤقت البيعة لفیصل بن الحسين ملكاً دستورياً على العراق من الموصل حتى الخليج^(١)

هذا في الوقت الذي سارت محاولاتهم لتقوية الملك عبد العزيز آل سعود وتصفية حكومة الهاشميين في الحجاز !

وبالرغم من مناورات الأنجليز حول شكل المعاهدة ، فقد أستطاع فیصل وبعض رجاله التخفيف من صورة صك الانتداب على طريقته السياسية المشهورة في بقلته (خذ ومطالب) . . حتى وصل بها صيغة معاهدة ١٩٣٠م التي دخل العراق بعدها عصبة الأمم باعتباره دولة العرب الحديثة المستقلة عام ١٩٣٢م (٢) وقد بعث أحمد شوقي قصيدته في هذه المناسبة التأريخية أنشودة على لسان محمد عبد الوهاب يقول فيها :

يا شرعاً وراء دجلة يجري بدموعي تجنبئك العـوادي
سر على الماء كالسبح رويداً وامش في البم كالشعاع الهادي .. الخ

* * *

هذا في الوقت الذي سلكت فيه يد فرنسا العاتية سبلا شتى في قطع الصلة بين

(١) عبد الرزاق الحسيني - تاريخ العراق الحديث ج ١ ص ٤٢

(٢) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٤٤٦ وما بعدها .

المغرب العربي والمشرق وتاريخ العروبة (١) ، . .

فقد فتحت باب التجنس لدمج السكان العرب بالحياة الفرنسية نفسها ، .. وقد اعتبر المسلمون في الجزائر مثل هذا ردّة وكفرآ ، وقاطعوا المتفرنسين فلم يعودوا يصاهرونهم ، ولم يسمحوا لموتاهم أن يدفنوا في مقابر المسلمين (٢) الى ألوان أخرى من المقاومة السلبية الحادة .

وفي تونس تواب على زعامة الحزب الدستوري على باش وعبد العزيز الثعالبي الذي أزعج مؤتمر الصلح (٣) وما بين عامي ١٩٢١م - ١٩٣٢م لعبت فرنسا أدواراً جهنمية في تبديد الثورة العارمة ، وفي الأطباق على البلاد بارهاب فظيع ، كذلك الذي مارسه في سورية (٤)

وفي مراکش ثار ماء العينين ، ومع ان ثورته فشلت ، إلا أن روح التمرد والمقاومة بقيت حتى عام ١٩١٥م (٥) كما ثار في الجنوب موسى حمو ، وخالد ابوالقاسم النفاذي الذي استطاع أن يستمر في المقاومة حتى عام ١٩٣٥م (٦)
هذا بالإضافة الى ثورات في جبال الأطلس حتى عام ١٩٣٣

(١) مر بنا اتفاق فرنسا الودي مع إنجلترا عام ١٩٠٤م

(٢) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٣٢٦ ، ٤٠٨ ، وما بعدها ..

وأنظر البشير الأبراهيمي في (أحاديث البصائر) ..

(٣) محمد عزة دروزة - الوحدة العربية ص ٤١٧ .

(٤) المصدر نفسه ص ٤١٧ .

(٥) المصدر نفسه ص ٤٢٥

(٦) المصدر نفسه ص ٤٢٦

ومن خلل الأحداث كانت تضطرب السياسة المصرية ما بين الأحزاب التي
فرخها حزب - ذوي المصالح الخاصة - (الامة) في الوفد، والاحرار الدستوريين
ثم «الاتحاد»، إضعافاً للحزب الوعني وتبيدياً للمبادئ القومية والوطنية التي
ثبت عليها في مقاومة سلبية باسلة .

وكان لشخصية أمين الرافعي وواجهه زمام الامان في اتجاه السياسة الوطنية
كلما أحاق بها أو تمزقها ظارف من الأحوال المتعاقبة . . .

فقد رفع عقبرته إزاء ما ترتب من انحدار الحالة السياسية في البلاد على عهد
الانقلاب الاول (حكومة زيور) - ودعاني تشرين الثاني - نوفمبر ١٩٢٥ الى وحدة
الصفوف، إنقاذاً للبلاد التي عطل فيها الدستور وتناحرت الأحزاب، . . .

ولم يكن أمين يتوقف عن إلحاقه في هذه الدعوة - وبعد صدور بيانات للوفد
والاحرار الدستوريين تؤيد مذهب أمين الرافعي والحزب الوطني، اجتمع المجلس
النيابي (المنحل) في فندق الكونغرنتال، وقرر عدم الثقة بالوزارة (١)

ولم تستطع الوزارة التثبيت بالبقاء مع تعنتها ومحاولتها الترقيع غير مرة، . . .
حتى عقد المؤتمر الوطني برئاسة سعد زغلول نفسه في شباط - فبراير ١٩٢٦م (٢) وصادر
قرارات أذنت لها الحكومة، وأجريت الانتخابات وفق مرسوم الانتخاب المباشر
وفاز الوفد - وإن لم يخل فوزه من أنانية على حساب الآخرين(*) وتألفت وزارة

(١) الرافعي - في أعقاب الثورة ج١ ص ٢٣٦ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٥٣

(٥) بالرغم من أن دعوة الائتلاف كانت للحزب الوطني وأمين الرافعي، . . .
إلا أن الفردية السعدية والأنانية التي أتصف بها حزب الوفد أبكت إلا القصد في
تصفية «الحزب الوطني» على مراحل، . . . وفي هذه الانتخابات أصرت على إقصاء
عبد الرحمن الرافعي عن دائرته في المنصورة - مذكراتي ص ٥٨

عدي بكن الائتلاف الاولى - ، وعادت الحياة الدستورية ، التي يشير إليها قول
الرافعي :

وبعث دستور البلاد وكان من أوراقه قد اف في اكفان
بعد ان تحي سعد عن رئاسة الوفد كي لا يصطدم بالانجليز ثانية .
وعندئذ أصبح سعد زعيم الامة لامنازع تشرئب إليه الاعناق من كل مكان
ويقدم صادق الرافعي اليه كتاب « اعجاز القرآن » ليقول فيه كلمته المشهورة
« بيان كأنه تنزيل من التنزيل أو قبس من نور الذكر الحكيم »
وأمام هذا الائتلاف ، ومظهر وحدة الصف عرض محمد مجيب (باشا) وظيفة
« شاعر الملك » الفخرية على الامام مصطفى صادق الرافعي ، فتقبلها عرفاناً بالجميل
وأرسل في الملك فؤاد قصائده التي استهلها برأئته التي يقول فيها :

ما بين آن في الزمان وأن تهدي لمصر هدية الرحمن
بموفق ملك عليها مصلح أو فاتح بطل لها معوان
يأتي وفيه من الرحيم مراحم بعث لما في مصر من أحزان
في كشف معضلة وردّ ملّة ودفاع طارقة من الحداث
الله يشهد أن مصرأ موطن متقدس في أفقه النوراني (١)
وقد استطاع أن يعبر فيها عن وجهات نظره السياسية والاجتماعية ومقارناته
التاريخية من خلال الأسم المملوكي على ما سوف نعرض له (٢)

(١) المقطم - ١١٥٠٥ - ١ رجب ١٣٤٥ هـ .

(٢) أنظر محمد سعيد العريان - حياة الرافعي ص ١٦٨

ولكن لم يكده سعد ينتقل الى الرفيق الأعلى في آب - اغسطس عام ١٩٢٧م ويلحق به أمين الرافعي في ٢٩ كانون الأول - ديسمبر ١٩٢٧م حتى عادت الانانية تستشري في صفوف هاتيك الاحزاب (*)

فقد خلف مصطفى النحاس سعداً في رئاسة حزب الوفد، ثم ارتقى الوزارة باسم حزب الاغلبية النيابية في آذار - مارس ١٩٢٨م (١) مما دفع حزب الاحرار الدستوريين الى عدم التورع عن خيانة الائتلاف والتآمر عليه مع النفوذ الانجليزي والقياسم بالانقلاب الثاني وتأليف وزارة محمد محمود (باشا) بعد إقالة النحاس في حزيران يونية ١٩٢٨م. (٢) والى ذلك يشير الرافعي بقوله :

لا يلومن* مستبد اذا ما	نفسه أخرجت له مستبدا
أعظموا البرلمان والشعب فيه	أن يعدوا الانصاف خصماً لدا
أكبروا البرلمان والشعب فيه	ان يسموا فيه من الشعب (وفدا)
ان فرقا ما بين انصار شخص	يتولا هم وأنصار مبدا (*)

وأعاد محمود صورة مأساة الامة التي لقيتها على عهد (زبور) وحزب الاتحاد عام ١٩٢٤م، .. فسارع الى حل البرلمان، وتعطيل الدستور (٣) وحكم

(٥) وقد لاحظ صادق الرافعي ذلك في المقابلين البليغين الذين رثا بهما سعد زغلول وزين الشباب أمين - على ما سوف نعرضه في مكانه من الدراسة

(١) عبد الرحمن الرافعي - في أعقاب الثورة ج٢ ص ٤٣

(٢) » » » » ج٢ ص ٥٠

(٣) » » » » ج٢ ص ٥١

(٥) صادق الرافعي - الاخبار ٨ اكتوبر ١٩٢٨م .

البلاد بالحديد والنار (١) غير ملتفت الى الاستنكار الذي أذاعه الحزب الوطني ،
والنداء الذي وجهه حزب الوفد (٢)

ومضى في هذا الاندفاع أكثر حين عمد الى تثبيت النفوذ البريطاني ،
ومحاولته اصدار تشريعات من شأنها ان تضرب المصلحة القومية للبلاد (٣) والى ذلك
يشير قول الأمام الرافعي :

في مصر من عنت السياسة عقدة في كل آونة تجر حبالا
من شدتها زادت به عسراً ومن أرخى تزد من ضعفه استغحالا.. (*)
ولكن محمود (باشا) اصطدم بالامة بعد مفاوضاته هندرسن وموافقة على
مشروع معاهدة تبقى فيها جيوش الانجليز بمصر وتقر الحكم الثنائي في السودان (٤)
ويظن أن اتصالا ما بين الوفد والانجليز أدى الى قبول شروط الوفد في النظر
بالمعاهدة بعد عودة الحياء النيابية (٥) واستقالة محمود وتأليف وزارة علي
الثالثة .. التي أجرت الانتخابات أواخر عام ١٩٢٩م وجاءت بأغلبية وفدية
أيضاً (٦) أعادت النحاس الى الحكم ثانية (٧)

(١) عبد الرحمن الرافعي — في اقطاب الثورة ج ٢ ص ٧٤ وما بعدها .

(٢) » » » » ج ٢ ص ٥٤ وما بعدها .

(٣) » » » » ج ٢ ص ٧٢ وما بعدها .

(٤) » » » » ج ٢ ص ٨٣

(٥) » » » » » » ص ٩٥

(٦) » » » » » » ص ٩٧

(٧) » » » » » » ص ١٠٠

(٥) المقطم — شوال ١٣٤٧هـ

.. ولكن حدثت مشادة بين الوزارة والقصر أودت بها استقالة .. وهيأت

للا انقلاب الثالث أن يقهر الأمة (١)

وهكذا جيء بإسماعيل صدقي خصم الدستور الالاء ، والمستهر الأول بحقوق الشعب الذي أعاد المؤسسة ، فألغى الدستور وعطل الحياة النيابية . كما ألغى الانتخاب المباشر ومجالس البلديات والنقابات وأعلن دستوراً آخر يكون منة من الملك للشعب (٢) وألف من وزرائه حزباً سماه على (الشعب) كما فعل حسن نشأت في حزب (الاتحاد) سنة ١٩٢٤ (٣)

وكانت سنوات محجاف ، زورت فيها الانتخابات، وعطلت الصحافة ، وكمت الافواه (٤) وخلف على الحكم بعد صدقي عبد الفتاح يحيى وكان أضعف من الهوان (٥) وقد اضطر القصر بعدها الى أن يعهد لمحمد توفيق نعيم بتأليف الوزارة - نوفمبر ١٩٣٤ م ، التي حاولت ترضية الشعب بإلغاء دستور صدقي (١٩٣٠) وحل مجلسيه الشيوخ والنواب (٦) ولكن دستور ١٩٢٣ م بقي معطلا ١١

وقد بقيت الحالة كذلك حتى عادت المظاهرات تحتاح البلاد . ويصيب الطلبة منها نصيب الغرُم بالنار والرصاص ولا سيما بعد تصريحات صموئيل هور وزير الخارجية البريطانية بعدم صلاحية دستور ١٩٢٣ م وان دستور ١٩٣٠ م لا يحقق

(١) الرافعي - في اعقاب الثورة ٢ ص ١٠٨

(٢) » » » » » ص ١٣٠

(٣) » » » » » ص ١٤٢

(٤) » » » » » ص ١٥٢ - ١٦٣

(٥) » » » » » ص ١٨١

(٦) » » » » » ص ١٩١

رغبات الامة (١)

وهنا ظهر افتقاد الامة لصوت أمين الرافعي في دعواته الى وحدة الصف ، ..
ولكن أخاه عبد الرحمن الرافعي ، سد ذلك الفراغ بسعيه وحافظ رمضان وندائه
الموجه الى الامة بهذا الشأن (٢) بعد رفض النحاس للفكرة ! . . (٣) بدافع من
أنانية خلفاء سعد ! . ثم عاد فقبل المشروع !

وهكذا تألفت الجبهة الوطنية من الوفد المصري والحزب الوطني والاحرار
الدستوريين والشعب والاتحاد . وحتى المستقلين (٤) ، وقد نجحت في
عودة دستور عام ١٩٢٣ م (٥)

ولكن جزاء سعي عبد الرحمن الرافعي لم يكن بأفضل من نصيبه في إئتلاف
عام ١٩٢٦ م (٦) فقد عاد « الوفد » يصر على إبعاده عن الحياة النيابية إمعاناً في
تصفية الحزب الوطني ومبادئه ! . .

وفي كانون الثاني - يناير ١٩٣٦ انتهزت الأحزاب « الاحرار والاتحاد والشعب »
الفرصة لتتحية وزارة نسيم . ولكنها فشلت في تأليف وزارة إئتلافية ! (٧)
ثم ألف علي ماهر الوزارة التي أجرت الانتخابات في أيار - مايو ١٩٣٦ م

(١) الرافعي - في اعقاب الثورة ج٢ ص ٢١٠

(٢) إنظر المقطم ٢٨ نوفمبر ١٩٣٥ ، وكذلك الأهرام ١٥ ديسمبر ١٩٣٥ م

(٣) الرافعي - مذكراتي ص ٨٦

(٤) الرافعي - مذكراتي ص ٨٨ - في اعقاب الثورة ص ٢٠٣

(٥) الرافعي - في اعقاب الثورة ص ٢١٠

(٦) » » » ص ٨٩ وقد مر بنا ذلك

(٧) الرافعي - في اعقاب الثورة ج٢ ص ٢١٢

عقب وفاة الملك فؤاد في ٢٨ نيسان - أبريل ١٩٣٤ م - وقد جاءت كذلك بالأغلبية الوفدية .. (١) التي سارعت بعدها وزارة النحاس الى عقد معاهدة ٢٦ آب أغسطس ١٩٣٦ م (٢) التي شابهت المعاهدة العراقية نوعاً ما ودخلت بموجبها مصر عصبة الأمم دولة مستقلة . . . وسماها النحاس - عفا الله عنه - وثيقة الشرف والاستقلال . . بالرغم من معارضة الحزب الوطني لها الذي اعتبرها غير شرعية! . . وقد رغب ومهاشبان الوفد الى الامام صادق الرافي أن يؤلف للحياة الاستقلالية الجديدة نشيداً فكان نشيده العظيم الذي عرف بـ « النشيد القومي » :

حماة الحمى يا حماة الحمى هلموا هلموا لمجد الزمن
لقد صرخت في العروق الآسما أموت أموت ويحيا الوطن
والذي سبق النشيد الفائز بالجائزة الاولى شهرة وذوبوعاً لما اتصف فيه من
الثورة والقومية بحيث استهلّت الثورة العظيمة (٢٣ يوليو ١٩٥٢ م) عهداً بأعمامه
ثانية على المدارس والنوادي .. على ما سوف نفضله في مكانه

* * *

.. وعلى هذه الحالة السياسية التي مرّت بنا من الحماية والاحتلال والنفوذ ،
الى الثورة والمقاومة ، والاستقلال واشكاله الصورية والاقليمية ، كانت خارطة
الوطن العربي تلون ما بين الحارين العالميتين .

وقد أعادت الحرب الثانية ، التي اندلعت في حريف ١٩٣٩ م الكثير من
هاتيك الصور ، بما أعقبها من مآسي وفواجع دونها مآسي وفواجع
الحرب الأولى . . والتي ما زالت مستمرة إلى اليوم! . .

(١) الرافي - في اعقاب الثورة ج٢ ص ٢١٧

(٢) الوثائق والمعاهدات - اصدار الايام الدمشقية ص ٤٠٩

وكانت ايام العرب فيها توزع بين الآمهم وآملهم ، . . حتى كانت ذبول
المأساة التي أخذت بخناقهم وحركتهم القومية ، في قيام دولة اليهود في فلسطين . . يوم
إختتمت بريطانية وحلفائها سلسلة حلفاتها في استعمار الوطن العربي بما أقدمت عليه
من انسحاب مييت ليلة ١٥ أيار - مايو ١٩٤٨ م ، . . لتبدأ فصلاً جديداً في
المأساة القومية للأمة العربية ، . التي يعاني منها مليون فلسطيني يعيشون لاجئين
بعد ان سلبتهم « الأمم المتحدة » « ومبادئ حقوق الانسان » « وتقرير المصير »
وطنهم الذي سكنوه عشرات الثلات من السنين ! . .

. . ينظر هؤلاء . . وينظر وراءهم مئة مليون عربي ، وبضع مئتين من
ملايين المسلمين . . انفجار الثورة الفلسطينية التي تستعيد الوطن الحق من برائن
« الأمم المتحدة » وشرعتها ومبادئها . . ١١ .

على ان قيام الحياة القومية في السياسة العربية ، عقب تحول الانقلاب
العسكري في مصر عام ١٩٥٢ م الى حركة ثورية أعادت وادي النيل الى الحظيرة
العربية ، . . بعد ذلك الاضطراب السياسي والاقليمي ، . . قد أثار بواذر
العروبة من جديد في اجتماع إعتقادي وليد عرف بالقومية العربية بين الأنحاء
العالمية ، . . وهي تمتد في انحاء الوطن العربي تستخلصه لنفسها من برائن الاحتلال
والتبعية ، وصور الاستعمار ، وذبول المعاهدات والمواثيق ، - وأنواء التجزئة
والاقليمية ، وأخلاق الحزبية ، وأوضاع الانحراف ، وأفطاع الشعبوية ، والوان
السياسات المتهرئة ، لتمضي به نحو الوحدة والاستقلال على آمال من الحرية
والاشتراكية ومبادئ من العقيدة والنظام ، تعيد بزيان الكيان الاجتماعي للعرب
من جديد ، . ليؤدي دوره في الحياة ، ويبلغ رسالته للعالمين .

وأرى ان مشابهة ما تقوم الآن بين خطوات الثورة العربية المعاصرة ، وبين
احلام الراقعي ، ولا سيما في قيام الجمهورية العربية ، تلك التي تحدث عنها بقوله :
﴿ . . وما أراها إلا ستنهض في مصر وسورية نهضة من يستجمع ، وربما
شهد الناس دهرأ يصلح أن يسعى فيه ما بين العراق والأطلنطق « جمهورية اللغة
العربية » وما هو بعيد ، والله غالب على أمره ﴾ (*)
علي ان هذه النهضة ، وذلك الاستجباع ، وصالح الدهر ، هي الشغل الشاغل
الضمير الأمة وللحركة القومية العربية وبحر انها الفكري في دنياها القائمة اليوم . .

(*) الراقعي - الهلال - شباط - فبراير ١٩٢٠ م ٤٠٠ ص - وقد يعجب
المرء كيف تجري لفظة الجمهورية على لسانه ، ومصر والأقطار العربية الأخرى ،
تأرجح يومها بين الولاية والسلطنة وأحلام الممالك ؟ !

الفصل الثاني

البيئة الاجتماعية

كانت الأمة العربية قد عانت الأمرين من التسلسل الأجنبي والنفوذ الشعبي ، . . . ولأقت من صروف الأحن وتوالي الحن ، ما لو ابتليت به أمة لاندثرت في زوايا التاريخ ، ولأصابها من الإهمال ما ينسيها وجودها ، ويجعلها بخبر كان ! . . . ولكنهما بقيت خالدة على الحدثن كأف في وجودها معجزة ربانية ١ . .

فقد اندم اللون الفارسي في الحياة العباسية حتي كاد يطغى على مظاهر الحياة العامة للناس ، ثم لحقة الشكل التركي بصورة من الفروسية اولا والتسلط من ثم ، . . مما أدى في النهاية الى ضياع كثير من صفات الحكم العربي ، بين نفوذ دولات البويهيين والصفويين والسلاجقة والغزنويين والعباسيين (الفاطميين) والمماليك بأطوارهم حتى العصر الاخير .

وكان استسلام الامة للحكم العثماني كالمحصلة لتلك العهود التي سلفت فانحدرت
بها الى ما انتهت اليه من خضوع وضياع ا

ولكن كان من فضائل هذا العهد العثماني إعادة جمع الامة في وحدة يقبض
عليها السلطان ، وتهيمن عليها القوة العسكرية ، . . ذلك ان دولة بني عثمان نفسها
قامت بالاعتبار الحربي ، وما برحت عنها هذه الصفة تعتمدها لتصفية الاوضاع التي
قطعت اقطار الاسلام وأوصل الوطن بحكم الطوائف (١) .

على ان الاهمال لجوانب الحياة الاجتماعية الاخرى الامة ، قد أدى الى
ضعف النظام الحيوي لها تترك الجوانب ، وآذى الاقتصاد القومي ، وأضر بموارد
العيش ، وأركس البلاد في مضاعفات من التخلف والبدد وفقدان الرخاء . . .
فقد كان هم الدولة العثمانية الأول في الحفاظ على مظاهر الصورة العسكرية ، وعدم
الانتقاص من القوة الضاربة ، . . بل ترك الناس وشؤونهم يديرونها بأنفسهم (٢)
وفي سبيل تهئية الموارد للجند ، وتموين الجيوش راحت تضارب في
الاقتصاد والتجارة ، وتجاوزت بأنواع الزراعة التي هي عماد حياة الامة في ذلك
الحين (٣) ، . . وتهمل الصناعة ، او تنصرف عنها ! حتى لجأت الى قبول انظمة
الاقطاع ، غاضة النظر عن اسوائها ، فهي تجزئ الاراضي المنزوعة من اهلها ،

(١) محمد رشيد رضا - الوحدة العربية - المنار ج ٦ - م ٣ - المحرم

١٣١٨ هـ وما بعده .

(٢) عمر الدسوقي - محمود سامي البارودي - ص ١٩ .

(٣) راجع عبد الرزاق الهلالي - قصة الارض في العراق والشام - العربي -

٦٧ ، ٦٨ . وكذلك عبد الرزاق الظاهر - الإقطاع والديود في العراق -

او الاميرية - تمنحها بالازمة بألوف الافدنة لرؤساء العشائر كما في العراق والشام (١) او تطلق فيها اليد لقواد الجيش من الضباط الانراك او المالك في حق التصرف (٢) ، ولكن من الناحية الثانية فقد تمكنت الدولة من مسح جميع الديار والأمصار بهذه الوسيلة (٣) .

وقد كان من نتائج هذا ان توزعت صفوف الامة في طبقات واضحة تبعد الطاقات وضيع العبقريات وإفلات فرص التكافؤ .. شبه بالمسلمات الاجتماعية في تلك البيئة . ومما زاد في تلك الحال سوء اعتماد الاقطاعيين للارض . واعتبارها « ممالك » لهم تتداول فيما بينهم بالهبة والشراء بما فيها من ثروة حيوانية او طاقة بشرية ..

مما أدى من ثم الى تفاوت اجتماعي خطير بين صفوف الامة وطبقاتها . ولم تعد هناك قيم عامة للانسان ! .. وإنما تتحدد هذه القيم تبعاً للطبقة التي ينتمي اليها الفرد !

فكانت مصر في عهد محمد علي وأولاده « منزعرة كبيرة خاصة بهم وبحواشيهم يديرها مشرفون من قبلهم يسمونهم « الملتزمين » يجنون لهم خيرات البلاد ويرهقون الفلاحين بالطلبات يأخذونهم بالقسوة والعنف حتى يحصلوا منهم على ما التزموا به .. ويوفروا لأنفسهم ايضاً رغيد العيش (٤) .

(١) نفس المصدر السابق .

(٢) محمد صبيح - قصة الارض في الاقليم المصري -

(٣) عمر الدسوقي - البارودي - ص ١٩ .

(٤) المصدر السابق ص ١٧ .

ولسكي يؤمن شر خروج العشائر على طاعة الوالي او السلطان في الشام والعراق كانت يد الشيوخ « السراكيل » والوكلاء . . تمتد حتى الى اموال الفلاحين الخاصة (١) .

« وكانت الضرائب كثيرة تنجسد على الدوام وغرامات تفرض بغير نظام حتى بلغت حداً لا يستطيع معها الاهالي الاداء لشيء مما يفرض عليهم . . ولم يكن هناك وقت معين لها ولا قاعدة وإنما هي على حسب اشتباه الحاكم فتارة يجبرون على أداء أموال السنة كلها واخرى يطلبون فيها بضرائب السنة القادمة في منتصف الحاليه ولا محيص لهم عن الأداء ومن تأخر.. عوقب بالحبس والضرب او انتزع منه المال فهرأ الى آخر ذلك من المعاملة الخشنة القاسية » (٢) .

ومما يزيد ذلك سوء أن هذه الضرائب كانت تعطى بالزمة ايضاً، الموظفين الاداريين و كان الفلاح من جراء هذه الاجراءات التعسفية والبطش والجبروت - بين حالين أحلاهما مرّ فهو إما ان يلجأ الى من يقرضه بالربا الفاحش إذا آثر الاحتفاظ بأرضه وسرعان ما تنتزع منه إجراءاً وتنفذاً لغشور المراهبة وإما أن يتركها ناجياً بنفسه (٣) وقد تبع ذلك ظهور فئات من المرابين اليهود والنصارى من الاجانب الذين مكنتهم الحماية والاحتلال من رقاب

(١) عبد الرزاق الهلالي - العربي ٦٧ ، ٦٨ .

(٢) محمد عبده - تاريخ الامام - ج ٢ ص ٧٤ - اخرجہ الشيخ محمد رشيد

رضا ، وهي من مقالة نشرت في الوقائع المصرية تصف حال مصر عام ١٨٨٠م

(٣)

الناس حتى غدت كلمة « خواجا » عند الفلاح كالبيع الذي يخيف الاطفال ٠٠١
وفي ذلك يقول الرافعي في نشيده الذي وضعه على لسان الفلاحة :

إياك أن تذكر لي « الخواجا » فقد رأيت جارنا « المحتاجا »
راح اليه ماله ٠٠ وماجا وباع حتى البسط والدجاجا

* * *

إياك والرهن على الغيطان فتنزل الدود على الاقطان
وتفتح الابواب للشيطان وتجعل الهدم على حيطاني (١)

* * *

وهكذا حتى اضحت فئات قليلة تستأثر بالثراء الفاحش وبحبوحة
العيش وتسرف في اللذات وتسكن القصور وتزوج بالاجنبيات وتنظر الى
السواد الاعظم من ابناء الامة نظرة السيد الى العبيد فلا تختلط بهم ولا تزوجهم
ولا تعمل لهم إلا بمقدار ما يهيء لها دوام الرفاهة (٢) كما أن اغلب هؤلاء
السراة في هذه الفئات كانوا من غير العرب !

أما سواد الامة فالتلعثون منهم - وهم قلة قليلة - يمثلون العنصر الصالح
في المجتمع وكانت تغلب عليهم المحافظة على التقاليد والالتزام بالقيم والامثال
لاوامر الدين الخنيف ٠٠ وهم الذين غدوا من ثم عماد الحركات القومية والوطنية
وعدة الامة في جهادها (٣) .

(١) الرافعي - النظرات ج ١ ص ٦٩ .

(٢) تهل عطا - خليل مطرات ص ١٦ .

(٣) عمر الدسوقي - البارودي ص ٣١ .

وأما غير المتعلمين - وهم الغالبية العظمى من أبناء الامه في الارياف والمدن - يعينهم في ذلك كثرة ما اوقفه المحسنون لذلك من العقار والاملاك والموارد الاخرى . . وذبوع لون من التكافل الاجتماعي تعارف عليه الناس فيما بينهم فيه المعونة والنصيحة والمصاهرة وجبر الخواطر . . وكذلك ما انشىء من تكايا وربط وزوايا تؤوي اليها الفقراء والمساكين وأبناء السبيل . . ولكنها من ناحية اخرى اضحت بيئة صالحة لان يصبح الابن بالكرامات والخوارق يقوم مقام الدين والعلم (١) . . بسبب من عسر تلك الايام وذن البيئة الاجتماعية بمستوى العيش الكريم على الناس .

كما أوقعهم سوء الحكم والجهل والمرض فرائس بيد المحتالين والمشعوذين والمرابين من الاجانب (٢) كما ألقى في روعهم الابتعاد عن وسائل التغيير على انماط الحياة نفسها .

فوظائف الدولة مثلاً قلما كان يحظى بها احد من العرب (٣) لانها كانت نهياً مقسماً بين الترك وأبناء الممالك ، ولا سيما الوظائف العليا . .

والتخلف في المحاولات الزراعية ، وفي المضمار العلمي لتطوير وسائلها الحديثة او تصنيعها . . خلق نوعاً من التقاليد الاجتماعية البالية ، التي تأتي الانسلاخ او التبديل ، وحول الحياة نفسها الى حال من الجود ، ادى الى التمزق

(١) عبد الرحمن الجبرتي - عجائب الآثار ج ١ ص ١١٣ .

(٢) احمد حسن الزيات - في اصول الادب ص ٤٣ .

(٣) محمد رشيد رضا - الوحدة العربية - المنار ، محرم ١٣١٨ هـ

في صفوف الامة ، وتفاوت طبقاتها بشكل لا يرتقه او يجمعه غير لون من الاحسان والصدقات العابر ، التي لا تنسى الفضل (١) .

تقوم الحرب في اقصى الشرق بين الروس واليابانيين عام ١٩٠٣ م فلا تترك الشرق العربي يقلت من ويلاتها ، حتى تعطل فيه التجارة ، وتشيع البطالة ، وتغلو في الاسعار ، وتكاد تجتاحه بالمجاعة .

ويظهر الطاعون في بورسعيد عام ١٨٩٩ م وينتقل الى الاسكندرية ، . . وينفذ الى البصرة في الخليج ! فلا ينفذ الناس غير رحمة ربك !

وتجتاح الهیضة البلاد طولاً وعرضاً ما بين العراق والشام ومصر . . فلا تجد من يقف أمامها في مكافئة او إلقاء . . حتى تضع حرب الاوبئة أوزارها بنفسها .

والى ذلك يشير شوقي بقوله :

ذاقت نواك وروعت بثلاثة بالدار بعد الحبل بعد النار
وأراد بالنار ذلك الحريق الذي شب في ميت غمر ونظم في فجيعة العظيمة
أكثر الشعراء حتى قال الراجحي :

أنتهم وراء النار كل فجيعة تسوق لهم في « ميت غمر » جهنما
إذا عصفت شدت مع الناس شدة فلم تبقى بين البائسين منعا . . الخ
وتنقل جنود الاحتلال - المختلطة من جميع الاجناس الافريقية والاوربية والآسيوية - من الأوبئة الاخرى ما تقدمه للفقر والجهل الذي يضرب بأطنايه
- شر ما يحتاجان اليه من ثألها ! . .

(١) الراجحي - الإحسان الاجتماعي - المقتطف ، ايلول ١٩١٤ م

كل اولئك وكثير غيره من الانواء أوجد الوائنا من التعاسة ، وضروبا
من هوان العيش التفت اليها العربي الحديث فسمها إنسانياً ، ولعلها كان يطررها او
يلتفت اليها من قبل (١) .

وفي قصيدة الرافي في « اطفال الشوارع » نبوءة تحذر ، وحقيقة تقرر
في مثل قوله :

إنما شرذ السلامة والامن صفار رُبُوا على التشريد
ما رأى الحق في الأبالس قوماً كصغار غدوا كبار الحقوق ..
الى أن يقول :

فاتقوها من فتنة سوف تدوي بهروق من جهلهم ورعود
فتنة تهدم الفضيلة والايما ن بالشر ماحقاً والجود
وكأنه ينظر في لوح الغيب فيما لقيته الحياة العربية من ثم بالانقلابات
السياسية والحزبية !!

واننا لنجد ان ثلث أدب الرافي - على الاقل كانت مادته من صور
ومخلفات وأسواء هائيك البيئة الاجتماعية ، .. التي أجمل صورتها بمثل قوله:
صغاراً وأدياء وبؤس وقد أتى لشقوتنا هذا الغلاء يتمم (٢)
وعسى ان نفي ذلك حقه في الفصل الذي عقدناه للموضوعية الحديثة في
أدب الرافي .

فلا عجب ان نرى بعد ذلك كله سقوط هيبة المسلمين من عيون اعدائهم ، ..

(١) محمد لطفي جمعة - الانسانية في الادب - الكتاب ج ١ م ٣ .

(٢) الرافي - الديوان - ج ٢ ص ١٩ .

تلك الهيبة التي أخذوا صورتها معهم عبر التاريخ ، من لدن الفتح العربي المبين ، حتى الثباتة القومية الباسلة بوجه الغزاة الصليبيين التي دامت زهاء قرنين من الزمان ٠٠١ .

فقد عادت أوربة تفكر في استعمال البحر المتوسط من جديد (١) وفي سبيل ذلك زعمت لنفسها تعة أن تنتقل بالشرق العربي - الاسلاحي من عصر مظلم الى عصر إحياء ونهضة ، وتملكها الغرور ، وأخذتها العزة بالاثم والكبرياء ، ٠٠ فركبت لذلك رأس العناد ومتن الشطط تؤثر ان تستبق بنفسها الى ذلك باستعمال وسائل الاستعمار الحديثة بما فيها القوة الغاشمة (٢) .

ولعل من أوائل من سوغوا لأنفسهم مثل ذلك التدبير بعض حملات التبشير ، والمحافل الماسونية ، التي كانت تنتشر في الاقاليم لثلثقط المتعلمين وتقتل فيهم مواهب التفكير المنتج وبارق الالمعية والتوفيق ، ٠٠ ممهدة ومظاهرة من ثم لحلة نابليون العسكرية على مصر وديار الشام بعد ان منحتهم معطيات « الثورة الفرنسية » مسوغات التدخل والاحتلال والاستعمار بالمنطق التبشيري - الماسوني نفسه ٠٠١ .

ومن ذلك ايضاً ، وبالخطوات إياها تلك « الأقدام » القنصلية والتجارية الفرنسية في لبنان ، والانجليزية في بغداد والبصرة والاسكندرية (٣) .

(١) أحمد عبد الكريم - تاريخ التعليم في مصر ص ٣٤ .

(٢) احمد حسن الزيات - الرسالة ٣٥١ ، وانظر عمر فروخ ومصطفى

الخالدي - التبشير والاستعمار - ص ١٩١ وما بعدها .

(٣) عمر فروخ ومصطفى الخالدي - التبشير والاستعمار - ص ١٣٢ .

ولكن هذه الاجراءات والمحاولات للتدخل في شؤون الشرق الاسلامي قد أيقظت من الناحية الاخرى روح المقاومة الداخلية (١) وأثارت المناقشات الحادة بين الدول الاوربية نفسها ومحافلها وكنائسها (٢) ٠٠١ حتى ليجازف كثير من المؤرخين في إرجاع ذلك الى جلبة الحملة الفرنسية ، التي هزت الشرق ، بما وضعته فيه من آثارها الثقافية ، والنزعات الثورية القومية . وقد فتحت عيون الامة عليها - وهي تحفل بالحياة وتهيم بها النفوس (٣) .

وهنا أدرك الحكم العثماني أن لا بد من التخطيط لسياسة إصلاحية تنتقل بالديار الاسلامية من الخراب والتخلف ، الى ما يدنو بها من العصر والحضارة العمرانية الجديدة .

وقد حاول بعض السلاطين ، ولا سيما بعد محاولات الدول الأوربية التدخل بشؤون الدولة العثمانية الداخلية عند معاهدة لندن عام ١٨٤٠ م .

كما نفذ بعض الولاة مشروعات في الإصلاح ، كالذي قام به مدحت باشا في العراق والشام ، وكذلك ما اقدم عليه محمد علي ومن أتى بعده في مصر . وكذلك محاولة أحمد جمال باشا في رسم خطة لبناء دولة حديثة في الشام والعراق

(١) عبد الرحمن الرافعي - تاريخ الحركة القومية - مذكراتي ص ٦٧ .

(٢) الوثائق والمعاهدات ص ٥٥ .

(٣) اسحق موسى الحسيني - محاضرات الموسم الثقافي في الكويت -

ص ٢١٠ وما بعدها .

قبيل وأثناء الحرب الاولى (١) .

وقد كان في ارتقاء السلطات عبد الحميد الثاني عرش الخلافة الاسلامية فاتحة عهد جديد يدرك العصر ، ويهمُّ بالحياة العمرانية والمحاولات الاصلاحية ، التي تجدد شباب الدولة ، وتعيد « للرجل المريض » ماضي قوته .

وكان عبد الحميد - عفا الله عنه - قد رأى في الشكليات « الديمقراطية » كالمعوقات ، .. واعتد بنفسه ثقة ومخاطرة ، فنسف الدستور الذي أعلنه بعد سنتين من تشريعه - ١٨٧٨م ، وسعى بثبات وعزيمة الى دراسة موضوعية لبرامج إصلاحية شاملة ، لا تقف عند قطر ، واستعان بخبرات مهندسين وعلماء أجانب ، واعتمد قوته المعنوية في دفع هذه الحركة الى هذا السبيل .

ولعل كثيراً من المشروعات الاعمارية الضخمة التي قامت في الوطن العربي ، وتقوم بها القوى الثورية اليوم ... كانت خطوطها الأولى قد انتظمت في أيامه ١ .. بما فيها مشروعات السدود والقنوات ، وطرق المواصلات البرية ، ومنها ما لا يزال فكراً حتى الآن .. كمشروع الخط الحديدي ما بين العقبة والبصرة ، والقناة الموازية له حتى جنوب العراق (٢) .

وربما كان يمكن أن تغدو هذه البرامج منطلقات إصلاحية جذرية - وفي أسرع مما تمت به حتى أيامنا الحاضرة - لو مد الله في حياة الدولة العثمانية ، ولم تجز الدول الاستعمارية عليها بالانقلاب والحرب ثم التجزئة والتزيق في الاحتلال ، والحماية ، أو التبعية والمخالفة ١ .

(١) أنظر الوثائق والمعاهدات ص ١٧ .

(٢) محمد رشيد رضا - المنار - شوال ١٣١٥ هـ وكذلك رمضان ١٣٢٢ هـ

وذلك أن مثل هذه الدراسات المهمة ، وما تكشففت عنه من معلومات فريدة ونادرة ، . زادت في سعار الاستعمار ، ونهت أساطينه الى خطورة تنفيذها وعودة الحياة الثابتة الى الشرق العربي التي تفوت عليه مآربه ، . فعمد الى محاولاته بغذ السير في أشواطه اليها على الشكل الذي أوجزنا فيه الذكر عند كلامنا عن الحالة السياسية .

ولقد كان لتهديد الأرساليات التبشيرية أثر واضح ومتميز في تطوير مظاهر البيئة الاجتماعية في مختلف الاقطار والمحيط الذي تنشأ فيه بخاصة . إذ تمكنت من طبعه بطوابع جديدة ، . . كما كان للبعوث التي أرسلت الى الاقطار الاوربية - وفرنسا بالذات - الأثر الاوضح في هذا المنحصر .

ومن بين آثار هذه وهاتيك كانت تمتد محاولات الدول النصرانية في المزيد من طلبات الحماية للنصارى في الدولة العثمانية ، والتمكين لارساليات التبشير الأرثوذكسية - الروسية ، واليسوعية - الفرنسية والبروتستانتية الامريكانية والانجليكانية ، . . ثم افعال الأزمات فيما بينها ، مضايقة الدولة في التحكيم فيما كان يشجر بينها ! .. (١)

ولم يكن بعض الولاة العثمانيين - في الديار الشامية بخاصة - حيث تكثرت هذه الارساليات - يحسنون التصرف ، فقد كان يعوزهم النضج السياسي ، واللباقة في تناول مثل هذه الامور ذات الحساسية الحادة . . إذ أنهم قابلوا

(١) أنظر عمر فروخ ومصطفى الخالدي في - التبشير والاستعمار - .

مثل هذا الاندساس الصليبي والمضايقة الغزوية بأغار صدور المسلمين من الدروز ،
فأثاروا حفاظهم فحفوا الى السلاح يعملونه في رقاب النصارى (جواسيس فرنسا
والدول الكافرة) (١) غير مرة ، .. وكان من أثر ذلك أن عمد النصارى
بعامة الى تسليح أنفسهم ، نشداناً للثأر . . وأثاروها ففتة عمياء سنة ١٨٦٠ م
- بتوقيت خاص - امتد لهيها الى داخل سورية حتى لم تعد تفرق بين مسلمين
ونصارى بل تطحن كل من كان أمامها (٢) .

ومما يؤسف له حقاً أن الدولة العلية لم تعد تدرك يومها مدى تصرف
ولاتها هناك ، وما استطاعت أن تكبح جماح تهوهم الأحمق ، او تحاسبهم على
تقصيرهم في حقوق أبناء الامة من الرعية . حتى دق قناصل فرنسا وروسيا الباب
العالي نفسه مهددين بالتدخل المسلح ومشرطين الشروط ١ .

وقد تمكنت مواقفهم وتهديداتهم أن تسفر عن مثل نظام المتصرفية
يفرض على لبنان لينكس في حدوده ببيروت ما بين الجبل والبحر . فلا ثغر
ولا سهل .. وإنما تمتد المحاولة لتقتصر صفة المحافظ نفسها على نصرانية متفرنسة (٣) .
وكان من أثر ذلك سوء الحياء ونكد العيش وقسوة لواقع الاليم
ونزوح السكان الى المدن : السواحل ثم هجرة الكثيرين منهم الى وادي النيل
وأفريقية الغربية الى ما وراء البحار في الأصقاع الامريكية بحثاً عن مجالي
الحياة ومصادر الرزق (٤) .

-
- (١) أنظر احمد جمال (السفاح) في مقدمة مذكراته .
 - (٢) عبد العزيز الرفاعي - في أصول الوعي القومي ص ٥٧ .
 - (٣) أمجد الطرابلسي - شعراء العروبة في الشام ص ٦ .
 - (٤) جورج غريب - الهجرة وأسبابها - الأديب ، أيلول ، سبتمبر ١٩٤٩ هـ

وكانت مصر - حيث الجوار واللغة ووحدة العادات والتقاليد والقرب
والمعرفة بشؤون الحياة كالثي أهابت بأهل السعي من أولئك الى حيث الأمن
والسعة والرخاء (١) .

وقد لقي حملة الاقلام من النازحين - بخاصة - أهلاً وإخواناً لهم في وادي
الليل . . فشاركوا في الوظائف والحياة العامة ، وصهرتهم المصرية حتى عاشوا
أوفياء لها تخالجات قلوبهم آمالها وآلامها وكان لهم في الصحابة والأدب شأن جليل -
ولا عبرة بالشواذ (٢) .

وقد التفت الرافعي الى ذلك فقال في « خيانة الوطن » وما هي عليه
أخلاق الخونة وذمهم وما تنطوي عليه ضمائرهم من خواء :

يا من يخون الوطن المفتدي يطلب أن يغنى وأن يغنا
لو وازنوا الارض وأموالها بذمةٍ ما بلغت درهمها

-
- (١) أسعد طلس - مصر والشام في الغابر والحاضر ص ٨ وما بعدها .
(٢) عادل الغضبان - نجيب الحداد ص ٩ - ومن أولئك الشواذ أصحاب
بعض الصحف التي كانت أسنة للمحتلين الانجليز والطامعين الفرنسيين ،
والغزوين الأمريكان - كأصحاب الاهرام والمقطم والمقطف وسواها .
وقد حدثني الشيخ محمود محمد شاذلي عن بعض هؤلاء « الشواذ » وكيف
كانوا عيوناً للإنجليز على الثوار المصريين والقوميين العرب من أبناء جلدتهم عام
١٩١٩ م . ووصف لي حادثة بعينها - يوم اقتحم جنود الاحتلال أحد المتاجر
المقفلة - في ميدان ابراهيم باشا - على بعض المجاهدين ، فقتلوه هناك جميعاً
نتيجة دسيسة دنيمة من أولئك « الشوام » الشواذ ! ..

أول من يزري على خائن من يرغب الخائن ان يكرما
ومن ير المظلوم يرجو هنا ظالمه . . فاعتده أظلم
كصاحب الشاء سطا الذئب في قطيعه بغية ان يطعمها
فجاءه ينصحه مخلصاً أن يطبخ الشاة لكي تهضمها
كما انتظم الحركة الوطنية في مصر زعماء من أبناءهم ولدوا فيها . . وفي
مقدمتهم زين الشباب أمين الرافي وعبد الرحمن الرافي مؤرخ الحركة القومية
الحديثة في مصر (١) .

كما رفع راية الاعتقادية القومية فيها أدينا العظيم مصطفى صادق الرافي
ليجعل من مصر منطلقاً عربياً جديداً ، ومناراً إسلامياً تعشو اليه الأمة من شتى
أقطارها .

ذلك أن السفر الى أرض الكنانة والسكن فيها لم تقتصر على النصارى
فحسب ، بل شمل الكثيرين من أبناء الديار الشامية من المسلمين ، منهم من ينشد
التجارة كالحليين والحليليين ، ومنهم من يطلب العلم في معاهد الأزهر الشريف
كالرافعيين ، .. ومنهم من ينال الخطوة والجاه والسلطان ، ..

على أن منهم أيضاً من كان يفر بحريته من اضطهاد الولاة العثمانيين له
ولأفكاره كالحكيم عبد الرحمن الكواكبي والشيخ عبد الحميد الزهراوي ، ومحمد
كرد علي وعشرات آخرين غيرهم ، . يلتمسون الدعة والأمن في القطر المصري
الذي يتمتع بشيء من الاستقلال الداخلي عن الدولة العثمانية ، .. زادتة الأيام
من ثم بصيغة الاحتلال والحماية الفرنسية فالبريطانية . .

(١) لاحظ فصل الرافعيين الآتي .

في هذه البيئة غير المتجانسة إجتماعياً كان لعاب الاستعمار يسيل لامتلاك أجزاء من الدولة العثمانية المترامية الأطراف ، وبسط نفوذ الدول الأوروبية عليها او اقتطاع بعضها ، . . فكان ما كان من التسلل والاحتلال ونكبة البلاد بالآرزاء الأخرى !..

ومن ناحية ثانية فقد سعى المحتلون أنفسهم للقيام ببعض مظاهر الإصلاح على ما تمليه عليهم فكرة الاستعمار نفسه ، ولو بأعادة هيبة الحكم بالبطش .. اصراف أبناء الأمة عن المقاومة ، التي كانت بسالتها تقض المضاجع منهم ، وتزيد من إحتياطاتهم أمام الحركة الوطنية .

ومن ذلك يقول « كرومر » في كتابه « مصر الحديثة » :

« لقد سرت روح جديدة الى سكان مصر . وتعلم الفلاح كيف يعمن النظر في حقوقه . وأدرك « الباشا » المالك أن لمن يجاوره من الفلاحين حقوقاً يجب احترامها . . حتى المدير (المحافظ) لم يعد يجرؤ على استعمال السوط المعلق فوق رأسه ، والذي كان يلهب به ظهور الفلاحين !..

وكادت نخني السخرة المجانية وذهب الرق من الوجود ، وانقضى اجل المرابين - كذا - وأصبح للقانون كلمة بعد أن كان القضاء يباع ويشترى ، . . كما أحكم توزيع المياه . . حتى عاد المصريون يحبون أرضهم بعد أن كانت مجلبة انكدهم وضياعهم . . الخ (١) .

(١) عمر الدسوقي - عن كرومر - مصر الحديثة .

Eral - Cromer - Modern Egypt Vol - 11 - PP - 55 - 75 .

وكان قد افتتح سد اسوان على عهد الخديو عباس في ١٠ كانون الأول -

ديسمبر ١٩٠٣ م -

وقد أراد المحتل بذلك وسواه أن يتوحد للشعب ويظهر له أن الاستعمار
رحمة للناس تخلصهم من ولاتهم المستبدين وأوضاعهم المختلفة وحياتهم النكدية .
وزاد في ذلك أن سعى الى نقل مظاهر الحياة الجديدة في أوربة بغري
بها أبناء الأمة العربية ليتطلعوا إليها ! فيأخذوا عنها .. فيستطيع بذلك أن
يصرف طموحهم نفسه اليه من ثم ١ ..

ولكن كان من الناحية الأخرى أن شاع إقتباس هاتيك المظاهر وتعلق
الكثير بـصور الاجتماع الأوربي وعاداته وتقاليده الوافدة .. وكان لما تنقله
« الأوربا » والأجواق التمثيلية والنائية من صور الحياة في العالم الغربي أثره في
نفوس الناس بعمامة أمام مثل هذه الفنون .

على أن هذا التطلع لم يقف عند الأخذ والاستعارة بل سرى في جوانب
الحياة الأخرى بمظاهر براقه ، وألوان حضارية جديدة ، وأنوار مدينة متألفة .
فقد « غرقت البلاد في موجة من التفرنج امتدت الى أصول الأخلاق
والتقاليد ، فعصفت بها ، حتى غدت المقامرة والرشوة والمحابة والمضاربة بالمال
- وسواها من الأدواء الأوربية - مستحكمة تنفث بسمومها في شرايين المجتمع ! ..
وعاد التقليد في المأكل والملبس ، وفنون البناء والتظرف ، والأخذ من
الحياة الأوربية ما يصلح وما لا يصلح مقتونين بكل جديد . حتى العمارات راحت
تحترق السحاب بعيداً عن الدور والقصور وفنون العمارة العربية الجميلة (١) .

وتراخى ميل المحافظة على التقاليد ، .. وكان من أثر فتح النوادي
للمقاصف ، والألعاب الرياضية وسواها أن امتدت موجة أخرى من التقليد

(١) عادل الغضبان - نجيب الحداد ص ١٤ والمختارات .

تصيب اللغة العربية ، يخلط فيها من تادو هذه النوادي ألقاظاً من اللغات الفرنجيات
تظرفاً وتأنقاً ، ومحاولة لوك الكلام بلهجات خاصة لا تحلو من لوثة وميوعة إن
خلت من التخثث والرقاعة والفساد .

فلا عجب أن ترى بعضاً من الأدباء يتصدى لهذه الظاهرة ، وينظر الى
مثل هذا التغيير بغير قليل من الاشمئزاز والامتعاض ! فنجد نجيب الحداد مثلاً
يخطب في العصر بقوله :

يا لله قل لي يا « فتى العصر » ماذا تركت لربة الخذر ؟! (١)
ولا يرى أمين ناصر الدين الرقي في الخلال الطيبة التي تجري مع الفطرة
الاسلامية والروح العربية فيقول :

تسمونه عصر الرقي وما ارتقى سوى الشر فيه .. لا الخلال الاطائب
وبستفهم محمد رضا الشيباني مستنكراً بقوله :

خداع وكذب واقتراف وقسوة وظلم .. أهذا العالم المتمدن ؟!
أما أستاذنا الرافعي فلا يرى الشرقي قد أخذ من التمدن العلمي شيئاً ،
وإنما سلك اليه سبيل التقليد الرقيق في « التمدن الانثوي » . وهو مصطلح ساخر
حاول فيه نعت العادات المستهجنة في التطرف في الأزياء والرقص والسباحة وما
إليها ، فقال عن شبان الجيل :

تمدن والتمدن ما رأينا رذائل تشتري نقداً ودينا
وأخلاق بها ضحكت علينا لدن ذكرت تمدننا الانام .. (٢)

(١) عادل الغضبان - نجيب الحداد - المختارات .

(٣) الرافعي - النظرات ج ١ ص ٤٣ .

ثم يعود إليهم في قصيدة أخرى عن « التخنث » يقول فيها :

أفي الشبان قد مسخ الشباب ؟ أم الدنيا اعتراها الانقلاب ؟
رأيت لبعضهم أمراً عجيباً وليس كمثل أمر عجاب
يسيل « تخنثاً » ويدوب لطفاً فهل في أرضنا رجل مذاب ؟
وفيه من الذكورة نوع حسن تتم به أنوثتها الكعاب
وهمة الثياب فليس يمشي إذا ما سار بل يمشي الثياب .
تراهم تابعين لكل أثنى وبين الشبه والشبه انجذاب (١)
ولا عجب أن نراه بعد ذلك يدرك نقص التمدن الحديث ، فيقول من

قصيدة :

مضى زمن كانت به حاجة الورى لبعث بني في يديه الرسائل
وذا زمن مسّت به حاجة الورى ليعث في هذا المدن فاضل .. الخ
ومن هنا ندرك مثل الموقف المتزن الذي يقفه الراقعي من الحضارة والمدنية
الجديدة ، فلا يرى لها نقصاً إلا من ناحية « الفضيلة » .

ولعل في المقدمة البليغة التي كتبها لرسالة الأدبية الفاضلة (الزهرة) في
« الدخينة » والتي يقول فيها :

أيها الشباب إنما الحياة هي القوة على الحياة ، وليس من شيء يعينكم على
تهاويل هذا الزمن العصبي إلا قوة الأعصاب ، فاحفظوها سليمة باقية على قانونها
الطبيعي ، وجنبوها المسكرات والتحدرات والمخدرات ، . . واعتبروا هذه الرذائل
في صورها الحية . . فأنكم لن تجدوا في أهلها إلا العبودية لعادة الضارة المستحكمة ،

(١) الراقعي - التخنث - الحال - ١٠ تموز / يوليو ١٩١٩ م .

وأنتم تريدون القوة الغالبة لا الخول البليد .. »

.. وذلك ما يكشف لنا عن المفاصد التي غشيت البلاد، فاشتبيحت فيها

الحرمات، وأهرقت المسكرات، وفشت المخدرات، ولعب فيها القمار بغير دار ..! واجتريء على الفضيلة والقيم في أكثر من ناد ..! ويفسر لنا ذلك حقيقة بعض المواقف من الحضارة العربية التي نعتت بالترمت والرجوعية، .. وكان الرافعي أقدر معاصريه في تحديد موقفه كما مر .

وأما المرأة فقد كانت هنالك بعض الأسر تتعبد بناتها بتعليم خاص، وتربية أسرية محدودة تتلقى فيها الفتاة مبادئ القراءة والكتابة، .. وقد تتقدم في مضمار الأدب (١).

ولكن السواد الأعظم من النساء كان في زاوية من الإهمال لا تصلح فيه إحداهن لغير الرتبة في « مصلحة الكنس والرش » في البيت (٢).

وكانت الأرساليات التبشيرية قد تنبّهت إلى ذلك، فسعت سعيها من أجل إنشاء المدارس الأهلية والخاصة في أنحاء مختلفة من الأقطار العربية، .. وسارع اليهود - في العراق - بخاصة إلى التعاون مع هذه الأرساليات أو المسابقة معها، حتى لم تلبث أن انتشرت في الأقطار المصرية والشامية والعراقية مدارس الراعي الصالح والقديس يوسف وبطرس وغيرها من الأسماء التي ترتفع فوق

(١) جرجي زيدان - آداب اللغة العربية - ج ٤ ص ٢١٤، وماري زيادة

(مي) - المرأة الشرقية - المقتطف ١٩٢٥ م، وانظر كتابها عن عائشة التيمورية.

(٢) حسن السقطي - نقد ديوان الرافعي - الجامعة ج ٤ أيلول / سبتمبر

١٩٠٦ م

لافتات تلك المدارس مشيرة إلى مذهب الارسالية نفسه وتبعها ! ..

ولما كان من آثار الحكم العثماني التخلف في المضمار التعليمي وتربية المرأة بخاصة ، فقد طغى اللون الغربي من ثم في مناهج التعليم ، .. وكانت هانيك المدارس قد حملت الكثير من مدنية الغرب وحضارة أوربة تحت شعارات العلم والتقدم والتربية (١) .

ثم إنه كان للمرأة من بعد أدب ، وارتفع لها صوت في الصحافة الناشئة بين صدى التقاليد ومن لقاح الفكر الجديد (٢) .

ولسكننا يجب أن ننظر الى حركة « تحرير المرأة » التي أخذت مكانها من التاريخ ، بوجهة نظر تحليلية جديدة نقارنها او تقرنها مع الأحداث التاريخية الموازية لها ، والتي وقعت في أيامها ، ..

إذ لم يكد صوت مصطفى كامل يرتفع بالحركة الوطنية الى مثالية فضالية جديدة ، .. وتنعطف دعوة الشيخ محمد رشيد رضا الى تعريب الخلافة ، . حتى كانت الصهيونية تسارع الى عقد مؤتمرها الأول والثاني في نفس الفترة الزمنية ! . ويخرج كتاب قاسم أمين في « تحرير المرأة » عقب المؤتمر الصهيوني الأول بعام واحد ! .. فنجد أن نقد كتابه هذا وما احتواه من دعوة الى مساواة المرأة في الحقوق والواجبات بالرجل - كما في أوربة - على زعمه - مستدلاً بذلك على نصوص من القرآن الكريم اعتمد في آيات لم يحسن تأويلها ، وأحاديث شريفة

(١) عمر فروخ - الخالدي - التبشير الاستعماري ص ٨٠ ، ٢١٨ .

(٢) أنظر مقالة الآنسة (مي) المشار اليها .

لم يقو على تخريجها (١) .

وقد شغل كتابه هناك والذي أتبعه به (المرأة الحديثة) الفكر العربي في الرد عليه وعلى ما استطل في من دعاوى .. عن الالتفاف القومي من حول الحركة الوطنية أولاً ، او الوقوف بوجه المؤامرة الصهيونية في وقت مبكر ! ..
كانجد الدعوة الى السفور - وهو الطور الثاني من الحركة - تقوم وتشتد أيام الحماية البريطانية حيث تكلم الأفواه ، وينزل رجال الحركة الوطنية ضيوفاً على المعتقلات والسيجون ، .. وحيث تتمخض الدنيا العربية كلها بثورة تستكشف فيها قوتها للحياة المستقلة العائدة .

وفي الوقت الذي كان فيه العرب بين نيران الحرب ومضاعفاتها ، .. وانفجار وعد بلفور في قلب الثورة العربية تظهر بحلة « السفور » لتشغل الناس بفتنة من الآراء والاجتهادات ، تتوزعهم في مذاهب وأحزاب ! ..
وقد يكفي أن نذكر ما كان من أمر الاتحادات النسوية ودعوتها الى رفع « نون النسوة » وحقوق الانتخابات في البرلمانات المزيفة غداة المناحة القومية التي أعقبت الحرب الثانية وضياح فلسطين ، والتي كان من ذيوها خلق « اسرائيل »
دويلة لليهود ..

ولم تخل هذه الحركة النسوية نفسها من التخليط (٢) كما أن دعوة قاسم أمين نفسها لم تكن تنسم بالتصريح ، .. وكان من أثرها ما تعانیه المرأة العربية اليوم من حياة بكتنفها الضياح من بعض أركانها ، وتكاد تبعد بها التقاليد والتقاليع

(١) أنظر فلسفة الطائشة المرافعي بوحى القلم ، وهناك شبه كبير بين تناول الماسون لآيات الكتاب المبين ، وبين الأسلوب الذي تخذه اليها قاسم أمين !
(٢) انظر قصيدة الزهاوي - زتي يا امة العراق الحجابا ...

الجديدة عن طبيعتها ، أو تصرفها عن فهم ماهية المرأة نفسها ، مما لا مجال للافاضة فيه هنا .

ومن ناحية أخرى فإن سير الحضارة الانسانية نفسها قد تقدم بالمرأة ، يغشى بها الميادين الاجتماعية والعلمية والفكرية ، . معلمة وطبيبة ومهندسة وموظفة ، حتى لتزحم الرجل في بعض الأحيان في مجالي رزقه في العمل ، وحتى التجارة والتسويق ، . . بعد الذي انفسحت فيه أمامها أبواب الدراسة في الجامعات والبعوث مهينة لها الفرص جميعاً ٠٠١ .

ولكن كالاتى التقاليد والعادات المستوردة والوافدة بالشبان ، . . فقد لاثت أخلاق أخرى بالفتيات ، . . . وقد تجاذب الأدب الحديث هذه وهاتيك في آراء وأحاديث فيها وجهات من النظر ، تجتمع في ضرورة « تربية المرأة » وإعدادها للحياة في كرامة .

فنجده محمد حافظ إبراهيم يظاهر قاسم أمين في دعوته ، فيقول في

قصيدته :

كم ذا يكابد عاشق ويلقي في حب مصر كثيرة المشاق
.. من لي بنربية النساء فانها في الشرق علة ذلك الاخفاق
الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
وكأما يتدارك نفسه بقوله :

أنا لا أقول دعوا النساء سوا فرأ بين الرجال يجلن في الأسراق

.. فتوسطوا في الحاليتين وأنصفوا فالشر في التقييد والاطلاق (١)

ونرى معروف الرصافي يدعو إلى « تربية البنات » في قصيدته :

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بما المكرمات

تقوم إذا تعهد بها المربي على ساق الفضيلة مشمرات

ولم أر في الخلائق من محل يهذبها كحضن الأمهات

فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين أو البنات (٢)

ومن ثم نلاحظ الرافعي ، وقد خص المرأة من أدبه وفنه ما يعمر مؤلفاً قائماً

بذاته ، ففي الملاحظة الأولى ندركه يبدأ من المسلمات الأولية في مثل قوله :

الطفل أول ما يفكر في التي هي أمه حتى يشب ويكبر

وزاه يفكر بعد ذلك في التي هي قلبه حتى يحب ويشعرا

ويظل يفكر بعد ذلك في التي هي زوجه حتى يزيد ويكثر

ثم نجده يفلسف رأيه في المرأة فيدعي أن « كل الانسانية في نصف

(١) حافظ ابراهيم - الديوان ج ١ ص ٢٨١ ط ٢ .

ويظهر أن حافظ كان قد أدرك خطر اندفاعته في تأييد دعوة قاسم أمين

وقوله قبل هذه القصيدة بعشر سنوات :

أفاسم إن القوم ماتت قلوبهم ولم يفقهوا في السفر ما أنت كاتبه

اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم فمن ذا تناديه ومن ذا تعاتبه

.. الخ ديوانه ط ١ ج ١ ص ٨٣ .

(٢) الرصافي - الديوان

الانسان» (١) ويحكم عليها مسبقاً بمثل قوله :

فحسبك نيلاً قاله الناس أنجيت وحسبك فخرأ أن يصونك باب
لك القلب من زوج وولدٍ ووالدٍ وملك جميع العالمين رقاب (٢)
وفي الوقت الذي يستنكر عليها « التبرج » (٣) و « الحسن المصنوع » (٤)
ويحذرهما بمثل قوله :

لمن تتبرجين؟! وذى سبيلٍ وما هي أفق شمسك او هلاك
أما تحشين أنك في طريق؟! يرف بها الحرام على حلالك
وإن الناس قد شهدوا نساءً سواقط كلهن على مثالك !!
ويسخر لها من دعاة « تحرير المرأة » بقوله :

أهم أحرار هذا الدين فينا؟! وما بلغوا عييداً عند مالك؟! (٥)
ثم إذا بنا أمام دعوة من أكرم الدعوات الانسانية والقومية ، تلك التي
جاءت متميزة في قصيدته « الشرق المربض » إنصافاً للمرأة ، ورفعاً لمكانتها
الاجتماعية الى الأمومة الراحية حباً وكرامة حيث يقول مستبقاً أكثر الشعراء في
الموضوع ، وكأنما ينظر عن معاينة :

(١) الرافعي - النظرات ج ١ ص ١٠٤ .

(٢) » - الديوان ج ٢ ص ٣٩ .

(٣) » - التبرج - الحال - ٢٠ شهاظ (فبراير) ١٩١٩ م

(٤) » - النظرات ج ١ ص ٩٢ .

(٥) مذهب الإمام مالك في الحرية مشهور ، وأظن قصة (أمراء للبيوع)

لرافعي .

ربوا لذا الشرق يا قومي ممرضة نحنو عليه بأحاساس ووجدان
تطلبه روحها مما ألمّ به فإن أقتل داء الشرق روحاني
يرى عواطفها الأديان خالصة إذا تلعب أهله بأديان
ربوا له الأم يا قومي فلو وجدت في الشرق ما طاح في ذل وإهوان
تلك التي ترفع الدنيا وتخفضها بطفلها فهو والدنيا بميزان (١)

الى آخره مما قصرت عنه سائر الدعوات الأخرى لتحريرها أو تجريبها وتحويرها
بذلك الصراخ المستيري غير المتزن الذي ظهر به (انصارها) المهلوسون
ومدعو المطالبة بحقوقها ، ممن لا يزال نجد أقوالهم لها سوقاً سياسية !

* * *

ولقد كانت دعوات الإصلاح الاجتماعي والحفاظ على القيم العليا، والخلقية
الاسلامية ، وتقويم التقاليد العربية قوميّاً ، تجتمع أحياناً ، .. او تنفرد في
صيحات أهل الذكر والفكر من الأدباء والشعراء ، .. كما تبرز في جمعيات ،
او تظهر من شرفات بعض الأحزاب ، لتسير بموازاة الحركة الوطنية والقومية
جنباً الى جنب .

واعل من اسبق هذه الجمعيات في عصرنا الحديث تلك التي ضمت جمال
الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده في « العروة الوثقى » ، والتي انتظم فيها
نخبة من ابناء الأمة في شتى اقطارها .

وقد كان لجريدها اثر بالغ في عرض الحقائق الواقعة في الديار الاسلامية ،

(١) الرافعي - المقتطف - كانون الأول (ديسمبر) ١٩١٢ م .

والإشارة الى مواطن البدء والمنطلقات في الإصلاح العام (١) .

ثم لما قامت في الأناضول جمعية « تركية الفتاة » التي انقلبت فيما بعد الى جمعية « الاتحاد والترقي » . تألفت في الكنانة جمعية « مصر الفتاة » حتى اقام عبد الله النديم بمكانها « الجمعية الخيرية الاسلامية » ، والتي عادت من ثم ثنائية على اسمها نفسه هذه الجمعية التي ضربت المثل في التعاونية الاجتماعية التي عملت عليها في سريتها وعليتها ، مما يقدر لها بأعجاب بالغ ، ولا سيما فيما نحل به آثارها الى اليوم (٢) .

وقد جرت من ثم محاولات عدة لتأليف الجمعيات الاجتماعية في مختلف اقطار الدولة العثمانية ، ولكن كان من اعظمها دعوة وميثاقاً تلك التي قامت بدعوة من الشيخ محمد رشيد رضا ، وعرفت بجمعية « شمس الاسلام » والتي انطلقت في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الحالي .

وأحسبها قد جمعت بين ما عرف من الدعوة الى « اللامركزية » من أجل قيام كيان عربي متميز في الدولة العثمانية ، وبين روح دعوة « العروة الوثقى » الإصلاحية ، .. كما ضمت اليها نخبة صالحة من كرام العرب ، الذين كانت لهم اصوات في اليقظة القومية مسموعة ، كالسيد عبد الحميد الزهراوي والشيخ رضا شرف ، .. وسواهم من شتى اقطار العروبة .

ولم تكن تقبل احداً من حزب « تركيا الفتاة » ولا تبيح لغير اعضاءها الحضور في اجتماعاتها ، قصداً في العمل المثمر ، وخشية من اندساس السفهاء ! ..

(١) تاريخ الأمام لمحمد عبده ج ٢ ص ٢٣٩ وما بعده .

(٢) عمر الدوتي - في الأدب الحديث - ج ٢ ص ٢٨٨ وما بعده .

وقد وُسِّحت مجلّتها « المنار » بتاج يرمن الى تنويج الخليفة العربي الجديد ،
وابتداء من السنة الأولى شرع رائدها الشيخ رضا بكتابة سلسلة مقالاته
الجبارة عن « الوحدة العربية » (١) ، التي تميزت بالعمق التاريخي والفقهى
الموضوعية المحدثّة في الحركة القومية ..

ومما هو جدير بالذكر أن شائئها من « الماسون » والطورانيين والشعوبيين
الآخرين ، قد تصدوا لها منذ أيامها الأولى ، وناصبوها العدا ، .. فزعموا
تآمرها على السلطنة العثمانية تارة ، وخصوصيتها في (القومية العربية) وانتقاصها
للخديوية (المصرية) أخرى ، .. ولا سيما بعد أن امتدت فروعها في الاقليم
المصري ، والديار الشامية والحجازية ، وكادت تؤتي ثمارها الاجتماعية والقومية ..
حتى قيل أنها كانت تحيا باسناد من السلطان عبد الحميد نفسه ، في محاولته صرف
الخلافة عن العثمانيين ! (٢) .

وقد وقفت لهؤلاء واولئك بالمرصاد بفضح إدعاءاتهم « البنائية الحرة »
بما فيها تلك التي يستدلون عليها بآيات من الذكر الحكيم ، (٣) وتسفه آراءهم
المختلطة والتي ليس فيها شيء من وضوح العقيدة او سلامة الهدف .

ونجد الرافعي يبعث الى منشي المنار برسالة يعلن فيها افتتاح فرع لها في

(١) راجع هذه المقالات ابتداء من عدد المحرم ١٣١٨ هـ - نيسان

١٩٠٠ م .

(٢) حدثني بذلك خالي السيد علي البدرى - رح - في معرض ذكرياته عن

النهم التي ألحقها الإتحاديون به غداة تنازله عن عرش الخلافة ! ..

(٣) أنظر المنار - ذي الحجة ١٣١٧ هـ .

طنطا يطلق عليه « جمعية السنة الاسلامية » (١) إيثاراً قومياً لمصطلح السنة على وصف الشمس ! .. يقول فيها: « نظرت في المسلمين فرأيت من ذُكر قد اسقط في يده، وُت في عضده، وأُفلق وأناب، .. ورجع وتاب، .. فأعلنت في الناس ان يجتمعوا لينتفعوا، .. وجعلت المقر مسجد البهي - قدس الله سره - والميعاد يوم الخميس .. ثم كتبت ورقة عليها « جمعية السنة الاسلامية » وأعطيتها لانسان، فأقبل في البلد وأدبر ونادى فحشر .. الخ .

ومما هو جدير بالذكر ان جمعيات وطنية وقومية كانت قد قامت في الفترة التي أعقبت المطالبة بالدستور العثماني - في مصر وسائر البلاد العربية الاخرى ، وفي العاصمة نفسها (الاستانة) ، ومن اشهرها المنتدى العربي ، وجمعية الاخاء العربي - التركي والعربية الفتاة ، والجمعية القحطانية والعهد .. وسواها (٢) .

ولكن الطابع السياسي كان يغلب على معظمها . وقد استطاعت فيما بينها ان تعقد المؤتمر العربي الاول في باريس عام ١٩١٣ م الذي صارحت فيه حكومة الاتحاديين بضرورة تطبيق نظام الحكم المحلي في الأقطار العثمانية ليكون للديار العربية كيانها المتميز واقعياً وضمناً المحافظة على الوحدة القومية للدولة .. الخ (٣) .

(١) الرافعي - المنار - المحرم ١٣١٨ هـ - أيار ١٩٠٠ م .

(٢) راجع في ذلك - جورج انطونيوس - بقطة العرب ، وعزة دروزة - الوحدة العربية - ، وحدي طربين ومصطفى الشهابي وساطع الحصري وكلامهم عن هذه الجمعيات في مؤلفاتهم القومية .

(٣) راجع المؤتمر العربي الاول - طبع دار الكشف ١٩٢٩ م .

ومن الجمعيات ذات الصفة الاجتماعية الصرفة ، تلك التي ألفها النازحون
السوريون في مصر والتي سميت بجمعية (الاحسان السورية المصرية) .. والتي
إشتهرت بأسواقها الخيرية السنوية واحتفالاتها التي كانت تجمع فيها الكتاب
والشعراء والخطباء ليتحدثوا في المجالي الاجتماعية والتعاونية ..

وكان الرافعي كالخطيب الدائم لها في كل احتفاء او مهرجان ..

ومن فوق منبرها ارسل آراءه الاجتماعية وميز دعوته الانسانية وكان
يقارن بين ماوصلت اليه المذاهب الاجتماعية الكبرى في اوروبا وبين ما نستطيع
اخذها منها ونطبعه بطابعنا القومي الذي يميزه ، .. بدراسة احوالنا وأوضاعنا
الاقتصادية والقانونية ..

ومنها كانت دعوته الى الاشتراكية العلمية والاحسان الاجتماعي ..
وتتميزة المساكين من المعذبين في الارض . كما سنفحص به في دراستنا الموضوعية
المحدثة في ادب الرافعي (١) .

ثم لما كان من نتيجة الحرب : فقد توقفت كثير من هذه الجمعيات
واندثرت ولكن لم تكند تلوح في الافق انباء انتصارات الجبهة الوطنية - التركية
في الاناضول حتى عادت بعض العناصر التي تنسبت بالولاء العثماني الى تجمع
جديد في (الرابطة الشرقية) التي حاولت الاتصال بالخلافة - وكانت لما تنزل

(١) راجع الرافعي في الديوان ج٢ ص ٢٦ الهامش ، وسركيس - ج٧

تموز (يوليو) ١٩٠٥ م . وتاريخ آداب العرب ج٣ ص ١٣٦ - المقتطف
١٩٠٩ م ... الخ ، المقتطف أبار (مايو) ١٩١٢ م - المساكين ص ٧٤ ،
المقتطف أيلول (سبتمبر) ١٩١٤ م .

قائمة في الاستانة التي احتلها الحلفاء . ١ .

ولكن تنفيذ معاهدة سايكس - بيكو في تقسيم ديار الوطن (١) ، قد أوجد كيانات جديدة في الأقاليم قامت بحدودها معوقة على الرابطة ما تهدف اليه من إعادة ربط الأوصال .. كما أن مصطفى كمال نفسه قد أقدم على إلغاء حكومة الخلافة ، والاكتفاء بحكومة انقرة ، مما خيب الآمال من جديد وبعثر قوى التجمع .. ولا سيما حين أتبع ذلك الاجراء الأحمق بسلسلة من الحماقات الاخرى تقطع كل صلة للترك بالاسلام ، حتى حروف اللغة العربية ، ويوم الجمعة الفضيل (٢) مما كان لها اسوأ الآثار في حياة الأمة وشعوبها الاسلامية بعمامة .

أما الحياة الحزبية فهي ظاهرة اجتماعية جديدة ، حاولت القيام على الطريقة المتبعة لمثلها في فرنسا بخاصة ، .. وكانت مصر أسبق البلاد العربية في هذا المضمار . فقد تنادى بعض التخلصين عقب فشل الثورة العربية والاحتلال الانجليزي للمقاومة والمطالبة بحقوق مصر في السيادة الوطنية ، .. وظهر مصطفى كامل ١٨٩٢ م - ١٩٠٨ م بحركته التي عرفت فيما بعد في تجمع الحزب الوطني والذي يميز بثبات مبادئه ، وإخلاص رجاله ووضوح اهدافه وغاياته طيلة ستين عاماً من وجوده

ولسكن فئات من المثقفين الجدد من « ذوي المصالح الخاصة » - كما كان يحلو لهم أن ينعثوا انفسهم - ، تجمعت هي الاخرى لتؤلف حزباً سياسياً يسمى على « الامة » وليكون موازياً للحزب الوطني .

(١) راجع المعاهدات والوثائق ص ٦٢ .

(٢) « عبد القديم زلوم - مصرع الخلافة - .

وكانت رائحة الانفصال عن الدولة العثمانية . وموالاة الانجليز والانفراد بمصر . لا تحتفي عن بعض اتجاهاته ، ولا سيما عند بعض اعضاءه الذين كانت لهم صلات بالمحافل الماسونية والارساليات التبشيرية المنتشرة في البلاد ، والتي كانت تغذيها الوكالات والقنصليات الاوربية بالاضافة الى نشاط دار الاعتماد البريطانية في صفوفهم ١ . (١)

على ان الحزب الوطني ومصطفى كامل بالذات لم يكن ليشغل نفسه بمثل الموضوعات الجانبية التي يحاولها هؤلاء ، . ومضى في دعوته قدماً ، مؤمناً بالجامعة الاسلامية ، ومقرراً بالسيادة العثمانية وعدم جدوى الانفصال بالافليم المصري ، ودعا - فيما دعا اليه يومها - الى إنشاء مدارس الشعب الليلية ، التي تطوع للتدريس فيها رجال الحزب وشبابه (٢) .

وكذلك دعا في جريدته (الواء) الى إنشاء (الجامعة) في (فكرة وطنية انشق لها مكانها في الحوادث ، وبذلت لها الامة ما بذلت ، وشمرت لها وجداً بها الجدل (٣) .

ولكننا نجد ان (حزب الامة) يلقف الفكرة ، . ويضع عينه عليها من اول يوم ، حتى لقد خرجت (الجامعة) تهادى من المحفل الماسوني في القاهرة (٤)

(١) محمد محمد حسين - اتجاهات الوطنية - ج ١ ص ٧٣ .

(٢) عبد الرحمن الرافعي - مذكراتي - ص ١٦ .

(٣) الرافعي تحت راية القرآن - ص ٦٨ .

(٤) عبد النظيف حمزة - الصحافة والأدب - ص ٧٨ .

يزفها المثقفون - المتمدنون من ذوي المصالح الخاصة باسم الأمة ١
ثم مرّت الحزبية بفترة ركود عقب الانقلاب العثماني وإعلان الحماية
الانجليزية على مصر ، وأصاب زعماء الحزب الوطني الاعتقال والنفي .

وما كادت الحرب تضع أوزارها - تى عاد بعض هؤلاء - ليجتمع من
جديد باسم (الحزب الديمقراطي المصري) (١) يزعمون به تجمع (الوفد المصري)
الذي كان مفروضاً أن يمثل الأمة في جميع اتجاهاتها الوطنية ، ومطالبها في السيادة
القومية . ولا سيما بعد اندلاع الثورات في مصر والأقطار العربية .

ولكن ما لبث (الوفد) أن اقتصر على فئة أخرى من (ذوي المصالح
الخاصة) تعمل على حجب الحزب الوطني الذي يقاوم الاحتلال ويرفض
الحماية ولا يقبل التبعية بديلاً عن الجلاء ١ .

وما كاد دستور ١٩٢٣ يظهر حتى انفرط من هؤلاء وأولئك فئة أخرى
تزعم الحرص على (الدستور) وتنعت نفسها بحزب (الاحرار الدستوريين)
وتلجأ الى الصحافة والنشر - تذيع فيها دعواتها بمجازفة وغير قليل من المبالاة
حتى لم تخلُ واجهاتها في الحقيقة والواقع من محط لنزول الأفكار الوافدة .
وكأنما فرّخ فيها الاستعمار فكرياً - بواردات أوربية متفرنجة - تزعم تجديد الحياة
والثقافة . والتغريب بمصر ٠٠ أو شرقتها عن الأمة العربية فرعونياً .

ولم تقف مضاعفات الحباله السياسية في مصر الى هذا الحد - وإنما اتبع
موقف الوفد وانفرادياته - ولا أقول انانيات زعمائه - الى الانشقاق في صفوف
السياسيين غير مرة - أدت فيما بعد الى ظهور احزاب وفئات أخرى كالاتحاد

(١) راجع أدب الثورات لمحمود صادق ص ٢١ .

والشعب - ثم الكتلة السعدية .. الخ والتي ما برحت تتنازل عن أهدافها القومية وواجباتها الاجتماعية وتعلق بالصورة السياسية حتى غدت الحزبية نفسها مرادفة المفامرات السياسية حسب ! .

ومما يلاحظ أن الحزب الوطني كان الوحيد بين هذه الأحزاب في الثبات على المبدأ ، والقيام على رسالته الوطنية والقومية ، وتمسكه بالأهداف العليا للأمة ، وإن هبط مستوى نشاطه الاجتماعي على توالي الأيام ..

وقد لاقى زعيمه الثاني - محمد فريد - النفي والتشريد ، كما تلقى زعماءه الآخرون الاعتقال والاهمال عقب إعلان الحماية ، ..

وبسبب من ثبات أمين الرافعي وإخلاصه .. تلقى إعتداء « مليشيا » الوفد المسماة بمجنود سعد ..

وما انفكت الحزبية والأحزاب في الوطن العربي اجمع تلتف حول نفسها ، وتشقق صفوف الامة بمذاهبها وأفكارها وعجاجات رجالها ، .. وقد تنبه الرافعي الى ذلك في سبق فكري لم يكن لمعاصريه من الأدباء والشعراء ، .. فقال من قصيدة :

تباين ما بين الرجال وكلهم	على زعمه بالأمر خير كفيل
فيا عصابة الأحزاب ردوا حلومكم	وجروا على غير الثرى بذيول
وما أنتم في أمر شيء من الهوى	فما بال واش بينكم وعذول ؟!
وأحييتموها سنة جاهلية	عداء أصيل فيكم ودخيل

الى أن يحضهم النصيحة بقوله :

تحلّوا بأمر العلم واستجمعوا له قواكم فإن العلم خير دليل (١)

وكانما كان ينظر من لوح الغيب حين يقول بعد ذلك بسنوات :

خلّوا عن الشعب حرّاً وانظروا مجدّوا بمصر ميزان هذا الشرق يعتدل (٢)

.. إذا ما كادت تندلع ثورة الجيش في ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٥٢ م ، ..

حتى رفعت عن الشعب تلك السلاسل التي أكثرتها المذهبيات الحزبية ، بعد أن افتضحت حقيقتها أمام الأمة ، وكادت تصرفها عن حقيقتها الاجتماعية .

* * *

وإزاء ما أحدثته حركة الأحزاب في الصحافة والفكر بعامة من هزة

لا تخلو من تشكيك إعتقادي ، وضلال مبين ، .. يقتاده بعض المتفرنجين من

واردات أوربة ، أمثال سلامة موشي ومبتسرانته في الترجمة ونقل الآراء من

غير نضج ولا تمثيل ، وطه حسين وإنتحاله لأساليب البحث ، وإلباس أبي شبكة

ودعوته المتفرنسة . الخ حيث لم يكن يتصدى لهؤلاء وأولئك من ذوي الاتجاهات

الأدبية والفكرية المشبوهة ، والتي لا تستوي مع النضج في قيم علمية تصيب هدفاً ،

غير رجلين إثنين لم تكن أصلهما من مصر (١) .

أما أحدهما فهو الامام مصطفى صادق الرافعي ، الذي نازل دعوات رجال

حزب الامة الى العامية (٣) ووقف في وجه « تفرنجاتهم الديمقراطية » وما حبذته

(١) الرافعي - النظرات - ج ١ ص ٢٣ .

(٢) « - المقطم ١٩ ربيع الأول ١٣٤٨ م .

(٣) أنظر الرافعي - البيان - ١٩١٢ ، المعركة .

للرأة من الحياة الجديدة (١) ، .. وسفّه كل مقتريات مواليدهم « الأحرار »
في محاولة البحث والنقل ، .. وأظهر للامة حقيقة الامانة العلمية في الترجمة
والأخذ ، تلك الامانة التي لم يكن يتحلى بها رجل منهم ولو بمقدار (٢) .
وأما الثاني فهو الامير شكيب أرسلان ، وقد كان له من منزلته القومية
مجال الهيبة والرأي ، وقد مضى يظاهر الرافعي في ثورته المؤمنة ، ومقاومته
الباسلة .

وقد مكّن لهما وانضم اليهما رجل ثالث من الشام ايضاً هو الشيخ محب
الدين الخطيب - حفظه الله - في مجلتيه « الفتح والزهاء » بخاصة ومسلسته
« الحديقة » .. وكان لوعيه العلمي واستيعابه للتاريخ ظهراً عظيماً ..
ومما يغبط عليه حقاً أنهم وجدوا في مصر نفسها المجال الأرحب لمواقفهم
القومية النبيلة الرائعة .

ويصف لي أحد من عاصروا تلك الايام كيف أن الانسان المصري كان
يقف مشدوهاً أو كالمستفهم السائل أمام ذلك البحران الفكري ، والصراع الحاد ،
الذي يستطمع المساهمة الفعالة فيه ، ولا المحاولة الجدية في وقت ذلك الاتجاه المضلل
الريب ، الذي احتسب عليه فرعونياً تارة ، ويونانياً أخرى (٣) .

(١) انظر الرافعي - الرسائل ص ٥٧ .

(٢) انظر الرافعي في - المعركة تحت راية القرآن - وردوده على وشي

وطه حسين .

(٣) راجع الحصري - الإقليمية - في مناقشته لطفه حسين وكتابه

- مستقبل الثقافة بمصر - .

حتى ليقول الرافعي :

إنا لفي زمن يجيش بفتنة في الدين تأتبه من الأركان
في كل دهر كان إبليس يُرى فرداً.. وفي ذا العصر إبليسان!! (١)
ولكننا نجد من أثر هذه المواقف أن نشأت جمعية الشبان المسلمين في عام
١٩٢٧م التي حظيت بالالتفاف الاعتقادي من حولها ، وانطلق منها نشيد
الرافعي « شباب العالم الحمدي » وقد فاز بالجائزة الاولى ليصبح من ثم شعار
الثورة الفكرية المؤمنة ، والذي يقول فيه :

يا شباب العالم الحمدي ينقص السكون شباب مهتدي
فأروه دينكم كي يهتدي دين عقل وضمير ويد (٢)
وكان من أثر مواقف الرافعي الانفرادية ، وعصده أرسلان ، ومساهمة
الخطيب ، واقتصار « الشبان المسلمين » على الحفلات التاريخية والنبوية ، أن
فكر معلم شاب في الاسمايلية ، بضرورة تنظيم دعوة كبرى الاسلام في العصر
الحديث ، وهكذا انتظمت جمعية « الاخوان المسلمين » التي عمرت الاعتقادية
القومية ، وظهرت على الملأ بصورتها العربية المؤمنة التي راحت تسابق انتشار
جمعيات الشبان المسلمين في مختلف الأقطار العربية والاسلامية (٣) .

ولسكن حدث أن أغريت بالعمل السياسي وساومتها الاحزاب ..

(١) الرافعي - المقطم - ١ رجب ١٣٤٥ هـ - ديسمبر ١٩٢٦ .

(٢) الزهراء - ج ٤ ص ٦١٢ .

(٣) أنظر الرافعي في قصة الأيدي المتوضئة - وحي القلم - ، وراجع

الدكتور استحق موسى الحسيني - الإخوان المسلمون .

فكانت تنقل من طور الى طور حتى كانت الحرب الثانية ومأساة فلسطين . .
ولم يكد يستشهد رائدها الشيخ حسن البنا عام ١٩٤٩ م حتى دب اليها الوهن .
ونحلت الى جماعة حزبية حملت نفسها ودعوتها بسلسلة من المحافاة . يقدم
عليها مورترون وحاقدون في صفوفها حتى انتهوا بها الى مالا تحسد عليه
من مأساة !

ومما هو جدير بالذكر - بعد أن غدت الدعوة القومية العربية عنواناً
اجتماعياً ضخماً في الحياة النضالية والاعتقادية - أن جماعة من الطلبة العرب كانت
تنظمهم دار العلوم المحروسة في تلك الايام تنادوا فيما بينهم الى تأسيس جمعية
يطلقون عليها اسم (الوحدة العربية) ذاك الشعار الوليد في الدنيا السياسية
اللاقليم العربية بعد الحرب . .

وعكدا تألفت من صفوف الطلبة تنظم فتحي رضوان وصالح جودة
وعمر الدسوقي من مصر وكمال ابراهيم وبديع شريف من العراق وتيسير
ظبيان وسامي السراج من سورية .

وقد اختارت هذه الجمعية المرحوم محمد علي علوبة ليكون رئيساً لها
لعرويته الظاهرة ولا سيما بعد اشتراكه بمؤتمر التوفيق بين السعوديين والزيبين
عقب حرب عسير ونجاحه في المؤتمر .

وبقيت هذه الجمعية حتى انتقل صفوة أعضائها الى المملكة المتحدة طلبة
بعثات علمية فعادوا يتجمعون هناك ويحيون مع « الوحدة العربية » هدفاً وفكراً
ويناصبون الاستعمار والصهيونية حرباً لا هوادة فيها وكان يتناوب على منبر
الخطابة في « هايدر بارك » كل من الاستاذ عمر الدسوقي وعبد الرحمن البراز

ويحمون أنفسهم بأنفسهم من اعتداء اليهود (١) . وقد ضمت إليها عبد العزيز الدوري - أمين سرها فيما بعد - وعز الدين التنوخي وقاسم البزركان وإسحق موسى الحسيني ... ولكن حدث أن تفرق شمل بعض هؤلاء الطلبة عائدين بعد اندلاع الحرب فانتهى بها الأمين الى الحل عام ١٩٤٣ م .

ولعل ظهور هذه الجمعية من الطلبة في دار العلوم بمصر أولاً في تلك الايام هو الذي شجع المؤرخ القومي الكبير أمين سعيد والمجاهد عبد الرحمن الشهبندر ومحمد علي علوبة وغيرهم على الإقدام في إنشاء (الرابطة العربية) في مصر .

التي دعت فيما بعد الى قيام دولة العرب القومية الموحدة .

وهذه الرابطة هي التي أحيت ذكرى الامام الرافعي الاولى ، فأقامت لها أروع احتفال (٢) .

* * *

وهكذا كانت البيئة الاجتماعية ، وهي تتلقى الانواء هائجة عاصفة حيناً وثائرة متمردة أحياناً ، وضائعة بين النعاسة والشقاء ، يخيم عليها الصغار والبلاء في كثير من الأحيان

- (١) عمر الدسوقي ، وعبد الرحمن البزاز ، وبديع شريف - في أحاديث خاصة ، وانظر الرسالة - ٣٩٥ / ١٩٤١ م .
- (٢) أنظر - الرابطة العربية - ١٠٠ - ١٨ ربيع الأول ١٣٥٧ هـ - ١٨ أيار (مايو) ١٩٣٨ م .



الفكر والثقافة

الحياة الثقافية والعلمية

كان للفترة التي سبقت النهضة الحديثة في التاريخ العربي حسنة ، قصر المستشرقون عنها معرفة ، فغفلوا عن الوقوف عليها بأمانة علمية ، ولم يكلّفوا أنفسهم بتعدادها على الأقل ، .. فبقيت « مظلمة » عليهم ، وشايعهم في ظلمها غير قليل مؤرخي الحضارة وجوانبها في تلك الفترة أيضاً ١٠١ .

فإذا نحن سلمنا في الحكم بجديتها في القرائح والأذهان ، .. ورأينا معهم وقوفها دون الاجتهاد والابداع والابتكار - من غير إعتبار بالظرف السياسي ، والحال الاجتماعية التي مرت بها واكتنفتها من جميع جهاتها ... وأخذنا بوجهات النظر التي تنفعتها بالجود وتنهمها بالتخلف ، وترميها بالضياح ... فلا يمكن بحال أن ننكر ذلك الدور العلمي الذي قام في أثنائها بعمليات التجميع الخطيرة في المعالم والتراجم والمحتويات (الفهارس) ١٠٢ ... أو ننقصها بعض ما اتصفت به من الهمة في الحفاظ على التراث بالايجاز والتلخيص ، .. أو أن نتحيفها فيما عانت به عملياتها هذه مع العلوم والفنون بين المتون والشروح مما كان بعض أسس التعليم

وسائل الاعداد في النهضة العلمية القائمة ١٠١

وحسبنا أن نذكر على سبيل المثال الامام ابن حجر العسقلاني ، والامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ من بين أعلامها الكثر (١) ، وننظر في أسماء مصنفاتها ، وجداول مؤلفاتها ، وثبت مختصراتها وتجميعاتها ، لنذكر مبلغ المجاهدة التي عانتها تلك الفترة في الحفاظ على روح الحضارة العربية ، ومادة الشريعة الاسلامية وعلوم القرآن العظيم ، وما يتصل بالفقه بخاصة من علوم الحياة والطبيعة ،.. وكذلك فنون اللغة والآداب جميعاً .

وما زالت الى اليوم بعض هائيك المصنفات في الطب والحكمة ، والكيمياء والفلك والحيل (الميكانيك) تتداول ، ويجسد فيها بعض علماء الاتقان العلمي (التكنولوجيا) مادة غنية بالمعرفة والمعلومات .

لقد كانت الحياة العلمية تسير في نمو داخلي تغلب عليه البساطة ، ويتكلف له أصحابه من وسائل المعرفة تلك الخصيصة العربية في الحفظ والنص والمراجعة ،.. وإن لم تكن تخلو من تعقيد في بعض الأحيان .

وما كانت مدافع الحملة الفرنسية على مصر غـير شارة الخطر الداهم (٢) الذي ينبه الأذهان ، ويشير الشعور القومي ، ويشجذ الهمم للإيمان بكرامة الحياة أولاً ،.. على هدى من المجالي الحضارية ، وبصيرة من الجوانب العلمية ، وينهض بالأمة على أسلوب المقارنة بين ما تحياه بواقعها المتخلف ، وما تراه من الحياة

(١) راجع في ذلك معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة والأعلام للزركلي

وغيرها من كتب التراجم .

(٢) أنظر عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ج ١ ص ١٣ .

الأوربية العجيبة ، التي تحفل بأطياب العيش والسعة والرخاء .
فقد كانت تتجلى هاتيك المشاهد من صور الحضارة الأوربية بالحياة
الثقافية ، التي يتملاها العرفان كما كانت تسعى بها جيوش الاحتلال في ادوات
العلم والأعتدة معاً ، على الشكل الذي سوّغت به « الثورة » الفرنسية ، والحركة
التبشيرية ، .. لعمليات الاستعمار عبر القارات (١) .

وعلى الرغم من قصر المدة التي قضتها هذه الحملة الفرنسية
(١٧٩٨ م - ١٨٠١ م) ، فقد تركت لها آثاراً في الشرق العربي ومصر بخاصة
لا تمحى من الذاكرة التاريخية ، .. حتى لقد زعم بعض المؤرخين أنها كانت حملة
علمية أكثر منها حربية للتنفوذ والاستعمار (٢) .

والكن مثل هذا الزعم يقابله الرأي الحصيف الذي يقول « لا يمكن أن
يكون للحملة الفرنسية - بصفتها عسكرية إعتدائية ، وهدفها الاحتلال - أن
يكون لها لمسة النبي أو مسحة الرسول في البعث » خلال ثلاث سنوات ما كف
الشعب فيها عن صنوف من المقاومة (٣) .

فمن الناحية الأخرى نلاحظ ما كان من اتفاق الآراء عند ذوي الحيل
والعقد في الأمة ، وسراهم من العلماء والفضلاء .. على أن المعرفة هي سبيل النهضة
والحياة الحضارية التي تلحق بركب الأمم المتقدمة .. فلا بد من وسائلها ، في

(١) عمر فروخ ومصطفى الخالدي - في التبشير والاستعمار - وكذلك
جون غنتر - شخصيات عالمية - الجمهورية ١٧ آذار ١٩٦٥ م .

(٢) محمد رفعة - تاريخ مصر السياسي - ج ١ ص ٣٩ .

(٣) راجع استحق موسى الحسيني - محاضرات الموسم الثقافي في الكويت

ص ٢١٠ .

إحياء التراث القومي ومدارسه ، والقيام بعمليات نقل الآثار الحضارة العلمية الحديثة الى اللغة العربية (١) .

ومن هنا بدأت تتعدد العوامل الاساسية للنهضة العربية الحديثة ، وتختلف السبل في قيام الحياة العلمية والثقافية عند العرب من جديد .

فنجدهم بالاهتمام بالطباعة لانقاذ التراث من عمليات النسخ وما يلحقها من تحريف وتصحيف ، فيبتكر الشماس عبد الله زاهر في لبنان شكلاً فريداً للطباعة وطريقة الطبع والحبر . . وما يلحقها (٢) ، قبل أن تصل مطبعة نابليون الى القاهرة بسنوات .

ويجلب الوالي مدحت (باشا) الى بغداد مطبعة الزوراء .. وتقوم من ثم المطبعة الأميرية ببولاق القاهرة وإن ما صنعتها في إخراج أمهات الكتب العربية في العلوم والفنون والتاريخ والأدب والشعر يعد من طلائع الثورة في الكتاب العربي ، مما كلن أثره بالغاً في عمليات إحياء التراث القومي ، والسعى الحميد في توفير الكتاب لمجلات أوسع في صفوف الأمة وأبنائها .

وما لبثت أمهات الكتب النادرة ، وفرائد المصنفات بالعشرات أن أصبحت في متناول الأيدي ، كالمثمل السائر لابن الأثير والأغاني لأبي الفرج الأصبهاني والتاريخ لابن خلدون ، والعقد الفريد لابن عبد ربه وإحياء علوم الدين للغزالي ، والتفسير الرازي ، والأمالى لأبي علي الفاي ، ووفيات الأعيان

(١) راجع رشيد رضا - الوحدة العربية - المنار - المحرم ١٣١٨ هـ .

(٢) أنظر - الكتاب - أعلام النهضة - ٣٢٢ م ٦ ج ٦ .

لابن خلكان ، ومثات غيرها مما لا يمكن حصره عدأ ، .. الى جانب مثات اخرى من الدواوين لمشاهير شعراء العربية في شتى عصورها ، وكذلك كتب التراجم والطبقات (١) .. الخ مما سهل على الشادين في الادب والمطلبين للحكمة ، والمغرمين بالفنون الاطلاع عليها ، والحفظ منها ، والبحث في مختلف مجالها العلمية والتاريخية ، والقدية القومية .

ومما تجدر الاشارة اليه ، أن تلك الطبعات الاولى لهذه الأمهات ، ما زالت تنصف بالأصالة ، وتعد صورتها كالأساس العلمي عند المراجعة والبحث ، .. مما يدلنا على أن علماء عاملين ، كانوا يقفون على عملية إخراجها ، متوخين القصد العلمي في حفظها من غير خطأ مطبعي أو تحريف أو تصحيف ، .. وتدلنا إشارات الرافعي في مصنفه العظيم « تاريخ آداب العرب » على عظم ذلك التراث كمّاً وكيفاً ، كما توضح لنا إرشاداته للشيخ ابي رية في رسائله عن روح الانتقاد التي سار عليها طلب العلم عائداً ١

ثم أنه نشأت مطابع أهلية اخرى كدار إحياء الكتب العربية للحلي في القاهرة والهاشمية بدمشق والعربية ببغداد ، وغيرها من أمهات دور النشر والطباعة القائمة اليوم كدار المعارف ، ودار الهلال .. ولكن كثرة هذه المطابع الأهلية ونحوها الى محال تجارية ، قد أفسد مثل المهات العلمية والقومية في بعث التراث ونشره ، .. فقد عاد الجشع المادي يؤذي أخراج الكتب ، ويبدل من صورتها العلمية ، وربما شحنها بأخطاء مطبعية تحتاج معه الى المراجعة والبحث والاعداد العلمي للأثر ، وهو ما يقوم الآن بحركات بطيئة ، ودراسات جامعية ، وأخرى

(١) راجع الدسوقي - في الأدب الحديث - ج ١ ص ١٣ .

علمية نتمنى لها الحياة الأوفى والأسلم ١٠٠

والى جانب ظهور الكتاب العربي المطبوع ، وانتشاره ، توسعت حلقات
الدرس والمتابعة ، وازداد السكم في التعليم ، والكيف في الاعداد والتوجيه ، ..
وتعددت وسائل المعرفة ، ومهدت سبلها ، فكان له أثره البالغ في النهضة التعليمية
والحياة الثقافية بعامة .

وكان الأزهر قد لقي في الشيخ محمد عبده طاقة نفاذة ، وقد سعى لتطوير
التعليم وتهذيب المنهجية التي سار عليها آماداً طويلة ، وذلك فيما اشترعه من سنن
الأنظمة الحديثة ، والتي كان يؤمل فيها الأثر في المجال العلمي ، والاسراع في
دفع عجلة التقدم الفاسر .

ويلحق بالأزهر كل معهد كان يجري معه في أشواط متشابهة ، ومناهج
تكاد تكون متوافقة في المفردات ، كالمدرسة العادلية في الشام ، وحلقات الصحن
العلوي في النجف ، وجامع الامام الأعظم في الأعظمية ببغداد ، وجامع الزيتونة
في المغرب ، وسواها ١٠٠

وقد كان اقيام « دار العلوم » في القاهرة عام ١٨٧٢ م ، التي رعاها
الشيخ علي مبارك ناظر ديوان المدارك ، .. واهتمامها بعلوم الشريعة الاسلامية
وآداب اللغة العربية والعلوم الحديثة - الأثر البالغ في الانقلاب بالمنهجية
الدراسية مما أدى من بعد الى انساق الوعي القومي في الدنيا العربية كلها ..
على هدى من أهداف نبيلة وقصد فيها ، وبصيرة من التراث العريق وتطلع
بمحاولات علمية مستحدثة في الدراسة ترتفع بالمستوى الثقافي عامة وتعد

ليقظة فكرية تؤتي أكلها العلمية بعد حين (١).

وكان الامام محمد عبده يأمل أن يتم على طريقها توحيد التعليم وتوحيد مناهجه وسموه ، فقد كانت عنده « تصلح أن تكون ينبوعاً للتهذيب النفسي والفكري والديني والخلقي ٠٠ » (٢).

وربما حسب المستولون يومها أنها المحاولة التي تسمو على المنهجية التقليدية في المعاهد الدينية الملحقة بالمساجد وتظهر في الوقت نفسه أمام غزو الانظمة والمناهج الجديدة التي جاءت بها معاهد التبشير والمدارس الأهلية التي قامت على الفرار الاوربي المحدث .

وحسبنا أن نذكر هنا أن السلطان عبد الحميد - رح - كان قد أشار بفتح دار مائة لها في سامراء درءاً لخطر شعوبي كان يتسلل الى العراق في ذلك الحين (٣) .. وسعى الى عضد معاهد أخريات في الديار الشامية تقف بأزاء مدارس النصارى التبشيرية التي تغذيها حكومات المذاهب المختلفة في أوربة . والتي كانت تغذ السير في انتشارها وتدخل البرامج التعليمية المحدثه واللغات الاوربية وتحاول تدريس بعض العلوم بها (٤) بالرغم من وجود مثل « المدرسة الانجيلية » ببيروت التي اتخذت العربية لغة التدريس العلمية بها في بادئ الامر محاولة

(١) راجع يوبيل دار العلوم المطبوع عام ١٩٥٥ م .

(٢) محمد رشيد رضا - تاريخ الامام محمد عبده - ج ١ ص ٣٧٨ .

(٣) تاجي القسطيني - تاريخ المدرسة الحميدية (مخطوط) .

(٤) راجع لويس اليسوعي - الآداب العربية في القرن التاسع عشر ج ٢

سياسية في محاربة التركية والتودد للعرب (١)
ولكننا نجد - بعد الحزق السياسي الذي أصاب الوطن العربي فشلت
العرب في ديارهم . . . أن هذه « المدرسة » وأختها الأخرى في القاهرة تسمي
نفسها بمحققتها « الجامعة الأمريكية » ، وتعود فتتخذ الإنجليزية لغة العلم والتدريس
بها ، . . . ولا تنسى أن تلقي في روع تلامذتها من أبناء العرب أن لغتهم العربية
قاصرة عن اللحاق بالمصطلحات العلمية الحديثة ، . . . كأن لم يكن للتأريخ الحضاري
والعلمي للعرب سبب أو صلة بهذه العلوم والمصطلحات ! . . .

أما من ناحية التعليم العام - الابتدائي والثانوي - فقد كانت هناك خطط
رامية الى فتح المدارس ونشر التعليم ملاحقة للمدارس التبشيرية والاهلية ومزاوجة
للمدارس العربية - غير النظامية - التي لم تزل ملحقة ببعض الجوامع .
وفي هذه المدارس التي فتحت أواخر العهد العثماني في مختلف أنحاء
الولايات كانت تدرس العلوم بالتركية والعربية معاً !

وهي التي ورثتها وزارات المعارف والتربية في الاقاليم المنفصلة عن الدولة
العثمانية إحتلالاً أو حماية أو تبعية ! . . . وكانت لهذه السلطات الجديدة الأثر
الأول في توجيه التعليم بها وجهة غير قومية ، كالتى جاءت في مشروعات دنلوب
في مصر ، وستيف في العراق حتى أثمرت منها أجيالاً علمانية ، فشلت في الحفاظ
على القيم القومية للامة ، وما يزال الضياع السياسي ، والضلال المبين يحتوي حتى
الذين تقدمت بهم الابام الى صفوف المسؤولية التربوية والقيادة الوطنية ، والزمام

(١) عمر فروخ ومصطفى الخالدي - التبشير والاستعمار ص ٩٥ .

النوحيه، والحزبية الفكرية، والمجال الاعتقادي في الحياة العلمية والثقافية بعامة ! وعاد يحس به كل منبٍ واعٍ ويشعر بوطنه الانسان الفرد في صفوف الامة حتى حدا التفكير المتأمل المنتج بعض الهيئات التعليمية في الاقطار العربية وبجامعة الدول العربية بالذات الى التنادي لايقاف ذلك الضلال ولو عن طريق المؤتمرات التربوية . التي توصي بمراقبة برامج التربية : والارتفاع بمستوى المناهج التعليمية والثقافية . . التي نأمل في تطبيقها تحولاً علمياً في التعليم العام . حتى يتم لنا التغيير الجذري الذي يعود بالامة سيرتها الحضارية الاولى على هدى وبصيرة .

نقول ذلك بالرغم من عملية نشر التعليم على اوسع نطاق . التي تعانها هذه المدارس : وكأنها تقوم بعملية مسح تعليمي بالقضاء على الجهل . . بمعرفة فك الخط أولاً . .

* * *

والى جانب هذا النشاط في النواحي التعليمية الرسمية والاهلية كان لقيام بعض الجمعيات شأن جليل في محاولة العناية بالتعليم وتجاوز الشؤون الاجتماعية والشكلية الى الاقدام على تأسيس المدارس وإنشاء المعاهد مبراة للمدارس المدنية نفسها ، واستيقافاً للإمام في إنقاذ أبناء الامة مما يلبث في مدارس « الفرير » وسواها من مدارس الارساليات التبشيرية .

ولعل من أهم هذه الجمعيات التي ذهبت المذهب القومي في الاتجاه بالتعليم وجهة ترضاه المصلحة العليا للامة : جمعية المعارف

بمصر (١) والجمعية السورية (٢) ثم الخيرية الاسلامية . التي انضم اليها الشيخ عبد الله نديم وأعاد الشيخ محمد عبده تكوينها بعد الثورة العراقية (٣) ثم العروة الوثقى .. وبعد ذلك جمعيات شمس الاسلام والرابطة الشرقية والهداية الاسلامية . التي كانت لها فروع في مختلف أنحاء مصر وسورية والعراق .. وكذلك جمعية الشبان المسلمين والاخوان المسلمين في مصر والتمدد الاسلامي بسورية والتفويض في العراق .. الخ من ..

وكان لقيام لجان للتأليف والترجمة والنشر في هذه الأقطار ، و نواد ثقافية وقومية ، كاليان العربي والجمعية الفلسفية والجغرافية في مصر ، والنادي العربي بدمشق ، والمبنى ببغداد . دورها في النشاط التعليمي والحياة الثقافية وذلك عن طريق ما يلقى على منابرهما من خطب ومواعظ ومحاضرات . وما يقوم في حركتها من حلقات دراسية واجتماعات سنوية وموسمية .. وكذلك فيما تنشره من المؤلفات والرسائل والدوريات .. وغيرها مما أثمر في الثقافة العامة وحب للناس القراءة والاطلاع وورق بالبعض منهم الى الأخذ والاستيعاب والمناقشة .

(١) عبد الرحمن الزافعي - عصر اسماعيل ج ١ ص ٢٥٦ .

(٢) محمود كامل - عربتنا - ص ٤٣ ، وراجع بديع شريف - صراع العرب والموالي ص ٩٩٠ ، والموضوع نفسه في كتب القومية العربية. لجمدي طربين ، وطانيوس والحصري والشهباني ..
وقد نشأت الجامعة السورية كذلك ! ..

(٣) عمر الدسوقي - البارودي ص ٤٤ .

وحسبنا أن نذكر ما كان انداء الزعيم مصطفى كامل في «الواء» لسان
الحزب الوطني في إنشاء مدارس الشعب وقيام الجامعة الأهلية - المصرية -
لتكون عوناً على إعداد جيل مثقف يحمل تبعه الصراع السياسي والفكري في
البلاد وينهض بالأمة إلى المستوي اللائق بها بين الأمم .

وقد كان للادب العربي أثره في قيامها ومباركتها لها وهكذا كانت
قصيدة حافظ إبراهيم (١) :

حياكم الله أحيوا العلم والأدبا إن تنشروا العلم ينشر فيكم العربا
ولا حياة لكم إلا بجامعة تكون أمّا لطلاب العلا وأبا
تبني الرجال وتبني كل شاهقة من المعالي وتبني الغزّ والغلبا .. الخ
وكذلك نظرة الرافعي في قصيدته « نأ مصر » التي عجب فيها من
تقاعس الهمم في إبراز كيان الجامعة (٢) .

ومما يذكر بهذا الصدد أن لدراسات المستشرقين في التراث القومي (*)
كانت مكانة خاصة في هذه الجامعة ، وبسبب قريب من نداءات الرافعي
إهتمت الجامعة بالدراسات الأدبية ، وتاريخ آداب العرب (٣) .

(١) ديوان حافظ - ج ١ ص ٢٦٧ ، ٢٧٢ .

(٢) الرافعي - النظرات ج ١ ص ١٤ .

(٥) راجع موضوع المستشرقين - لويس شيخو - آداب القرن التاسع
عشر ، وجرجي زيدان - آداب اللغة العربية ج ٤ ، ونجيب العتيفي - المستشرقون .
(٣) راجع الرافعي - المعركة تحت راية القرآن ص ٦٨ ، وسعيد العريان
- حياة الرافعي - ص ٦٥ .

ويضاف الى هذه الحركات التعليمية المحلية ، عمليات البعث العلمية الى
الديار الأوروبية ، والأصقاع الأمريكية ، . وقد كثر عدد طلبية البعثات والتبادلات
الثقافية ، وتواتت الاعارات بين الجامعات ، وتبوءت الزيارات العلمية ، . . .
و كثر المحاولات في البحث عن كتوز الآثار العلمية والتاريخية والحضارية في
مختلف أنحاء الأقطار العربية .

ويرجع بعض المربين الى هذه البعث والمحاولات العلمية الأثر في التوسع
بالتعليم العالي في كل من مصر وسوريا والعراق ، . . ثم الأقطار الأخرى . .
حتى ليعد بعض النقاد اليوم مثل الدكتور طه حسين خلاصة التيارات الدراسية
التي سعى بها الى الحياة الأدبية في الأزهر ثم الجامعة المصرية فالسوربون بفرنسا ،
والى عهده بالتدريس الذي أضحي به عميداً للأدب العربي في كلية الآداب (١) .
وكان من أثر التوسع في التعليم أن وجد الجيل القاري ، . . والذي
لم يعد الكتاب وحده ولا المحاضرة أو حلقات التدريس تكفيه ، . . وعندئذ
أصبح للصحافة مكانها من سير الحياة الفكرية ، وانتشار المذاهب الأدبية ،
واحتدام الآراء ، . . وتحرك اللغة وتعاظم قوة نموها وازدهارها ، . . حتى غدت
العامل الاساسي في النهضة (٢) .

وكان المسيحيين السوريين بخاصة أثر كبير في النهضة بالصحافة في لبنان
ومصر ، . . وقد سبق لنا أن عرضنا لأسباب هجرة بعضهم الى الديار المصرية ،
وبسطنا يوازها عند كلامنا عن البيئة الاجتماعية .

(١) محمد يوسف نجم - الأدب العربي في آثار الدارسين - ص ٣٢٧ .

(٢) عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ج ١ ص ٨٩ .

ففي عهد محمد علي هاجر الى مصر من سورية تراجمة وطباعون ، عنوا بنشر التراث العربي الى جانب عنايتهم وعملهم في « الوقائع المصرية » وغيرها من الاعمال الرسمية الاخرى . . .

كما أن الدعوة الى الهجرة كانت تصدر عن المثقفين السوريين ، الذين ضاقت بعض جماعاتهم ذرعاً بالاجراءات التركية ، فرأوا من الحكمة الانتقال الى مصر ، حيث الامن والدعة والحرية ، التي حاولت بها سلطات الاحتلال من ثم تكريس الانفصال بمصر عن الدولة العثمانية ، . . ولتكون للكلمة الجاسوسة والمندسة مكانها في صفوف هؤلاء . . .

وما لبثت هذه الهجرات غير المنقطعة تحدث أثرها الواسع المدى في المجتمع المصري المثقف بالذات . . وفي التحول بالنظرة الى العاطمة العربية - القومية (١) .

وهكذا وجدنا فارس نمر ويعقوب صروف ينقلان مجلتيهما « المقتطف » من بيروت الى القاهرة (٢) وينشئان هناك « المقطم » جريدة يومية الى جانب المجلة العلمية ، . . لتأييد الاحتلال وتكريس وجود الانجليز وتصور وجودهم غير الشرعي في مصر بالصورة الانسانية التي كان يدعيها كرومر (٣) .

ووجود هذه الجريدة هو الذي شجع من كانوا يعتنون أنفسهم بـ « ذوي المصالح الخاصة » . . من أن يكونوا لأنفسهم حزباً يسمونه على « الامة » . .

(١) جورج انطونيوس - يقظة العرب - ص ٧٩ .

(٢) كان ذلك عام ١٨٧٦ م .

(٣) محمد محمد حسين - الإنجات الوطنية ج ١ ص ٧٣ وما بعدها .

ويصدرون بعد ذلك صحيفتهم « الجريدة » برئاسة أحمد لطفي السيد لتقطع أشواطاً أخرى مع المحتلين .. ما دامت مصالح محمود سليمان (باشا) ورفاقه مضمونة من المعتمد البريطاني والمحلل الماسوني (١) .

وكذلك سعى تاجر الصابون سليم تقلا وأخوه بشارة الى إصدار « الأهرام » - كبرى صحيف الدنيا العربية اليوم - ولتغني بأخبار الفرنسيين وتأخذ عنهم ! .. وامل عنايتها بالخاصة الخديوية ولشعر شوقي بخاصة (٢) هي التي مكنت لها من الانتشار والاتساع في التوزيع ! ..

وإزاء ذلك كان لا بد من وجود صحافة قومية . لا تداري المحتل . ولا تحاييه ، ولا تترى في وجوده شيئاً طبيعياً . ولا منطقاً سليماً مهما كانت التعلات التي يزعمها أعمدة الاستعمار ! .. فظهرت « المؤيد » للشيخ علي يوسف عام ١٨٨٩ م التي ما لبثت أن غدت جريدة العالم العربي غير منازع وكان لها بالغ الاثر في الحياة العربية (٣) .

كأرجحت بمصطفى كامل - من قبل - وهو بعد شاب يتقد غيرة وحماسة ونشرت له المقالات الضافية والملمهة وكانت تفرد صفحاتها الاولى لمثل هذه المقالات الوطنية والاصلاحية التي كان يكتبها كبار الكتاب في ذلك العهد

(١) محمد محمد حسين - الاتجاهات الوطنية ص ٧٨ ، وانظر كذلك

- الدولة العربية المتحدة - ج ٣ ص ١٠٣ .

(٢) راجع شكيب أرسلان - شوقي - ص ٨ .

(٣) عمر الدسوقي - في الأدب الحديث ج ٢ ص ٨١ .

كالشيخ محمد عبده وعبد الكريم سلمان ثم عبد القادر المغربي ومحمد كرد علي
ومحب الدين الخطيب وسواهم (١) .

وعلى صفحاتها الحرة ظهرت بواكير الأدب الحديث كما عنيت بالشعر ،
ونشرت للبارودي وصبري وشكيب أرسلان ، .. ولأحمد شوقي ، .. وغيرهم
وهي التي هلت بميلاد الرافعي شاعراً .

وكذلك قامت « اللواء » لتكون لسان الحركة الوطنية ، وفيها استقبل
الزعيم مصطفى كامل ديوان الرافعي بقولته التي ذهبت مثلاً « .. وسيأتي
يوم إذا ذكر الرافعي قال الناس : هو الحكمة العالية مصوغة في أجل قالب من
البيان » (٢) .

ولما توقفت هذه الجريدة بعد وفاة الزعيم .. تابع الحزب الوطني إصدار
الصحف التي عرف بها في الثبات على المبدأ ، والقصد في الأهداف القومية ، ..
فكانت جريدة الشعب ، ثم جريدة الأخبار وكلت للمرحوم أمين الرافعي
- الرجل الحر الضمير الكبير النفس (٣) قلم الصدق والصراحة والوطنية السابقة
في هذه الصحف (٤) .

ثم لما تفرقت السياسة أهواء ، وتمخض حزب الأمة عن . واليد حزبية
« أفسدت الحالة السياسية في مصر ، وجعلت بعض الأمة يلعن بعضها لعناً مقدساً » (٥) .

(١) عمر الدسوقي - علي يوسف - الكتاب - تموز - يوليو ١٩٤٨ م .

(٢) انظر سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٥١ .

(٣) الرافعي - الرسائل ص ٣٩ .

(٤) راجع ذكرى أمين الرافعي - لصديق عزيز .

(٥) الرافعي - الرسائل ص ٧٩ .

كان للأحرار الدستوريين صحفهم وللوفديين صحفهم وللآخرين صحفهم ، .. فكانت السياسة ، وكوكب الشرق والبلاغ والجهاد .. الخ .
والى جانب هذه الصحف اليومية قامت المجلات الاسبوعية والشهرية ،
ويلاحظ لأول وهلة أن جل هذه المجلات كانت بيد الأدباء والكتاب السوريين ،
كالبیان والضياء للشيخ ابراهيم اليازجي ، والمجلة لخليل مطران ، والهلل لخروج
زيدان ، والمقتطف ليعقوب صروف ، والجامعة لفرح أنطون ، وسركيس لسليم
سركيس ، والمنار للشيخ محمد رشيد رضا ، والزهور لأنطون الجميل والبيان للشيخ
صبيد الرحمن البرقوقي (١) ، والزهره للشيخ محب الدين الخطيب ، والعصور
لإسماعيل مظهر وأبولو لأحمد زكي أبي شادي ، والرسالة لأحمد حسن الزيات ،
والثقافة لأحمد أمين .. وغيرها من المجلات التي كانت تظهر وتختفي كالنواكب
في سماء الفكر العربي .

ولم تتخلف صحيفة من هذه عن فتح أبوابها لأبحاث العلوم ، ومصورات
الفنون ، .. ومجالات الأدب .

(١) أنظر سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٣٢٢ - وقد ثبت لدينا أن
الرافعي كان رأس التحرير فيها ، ويحتفظ الشيخ أبو رية بالمقالة الافتتاحية
الأولى بخط الرافعي بالقلم الرصاص - وهي تعد اليوم وثيقة قومية
سابقة .

كما يحتفظ بمسودات أخريات بخطوط الكتاب ، وقد جرى فيها قلم الرافعي
الأحر تهدياً وتشديداً .

وقد نشرت فيها فصول في الزراعة والصناعة ، مترجمة وموضوعة ،
وأبحاث في التاريخ ومقالات في الفكر الانساني والفلسفة ، جنباً الى جنب مع
الأخبار السياسية والأحوال الاقتصادية والاجتماعية ، . . وغيرها . . مما تقتدر اليه
صحافتنا اليوم . . بالرغم من التقدم العلمي في فنون الطباعة والخراج ! ..
كما فسحت المجال فيها لصراع فكري ، ومناقشات علمية ، من أشهرها
تلك التي عرفت بمعارك الأدباء ، والتي أثمر فيها البحث والدراسة والتتبع بناء
علمي موفق وكان الرافعي في هذه المعارك نصيباً كبيراً (١) . . - حتى ليخيل إلي
أنه لم يكن يكتب فصلاً من فصوله أو بحثاً من تأليفه ، أو رأياً من تصنيفه حتى
يجد أمامه من يسائل ، أو يرد . أو يحاول المناقشة - وقد يصل أن يلج في
الخصومة واللد (٢) .

ومع ذلك كله فقد استطاع أن يثبت وجوده العلمي وشخصيته الأدبية
المتميزة في هذه الصف جميعاً أمام مختلف التحديات والتحديات التي كانت
تقف بوجهه . أو تحاول منازلته وغمز آرائه . أو نبز مؤلفاته ، وألا عجب من
ذلك أنه لم يكن يقتصر على صحف معينة في القراءة والاطلاع أو الكتابة والنشر
بالرغم مما كان يلحقه من أذى . .

وعلى صفحات هذه الصحف قامت حركة التجديد . ونشاط في مختلف
شؤون الأدب والفن . . أمام التحول والتأثر بالعلوم الحديثة ، والفنون
الترجمة .

(١) أنظر أنور الجندي - المعارك الأدبية - مادة الرافعي .

(٢) سنبط الحديث عن الموضوع في كتابنا التالي .

وعالجت هذه الصحف فنون الأدب بدراسات قيمة ، ما لبثت أن تعاطمت من ثم وأضحت كتباً ومراجع في الموضوعات التي تصدت لها ، كما فتحت صدرها للخطابة ، ونمت المقالة وجودتها ، وبسطت للمحاضرة ، ومكنت للأقلام أن تغرس على صفحاتها مختلف الآراء دائرة بالفكر والمذهبية على أفلاك جديدة ، يكن للعرب عهد بها حتى في المناظرات الكلامية والمجادلات المعروفة في مصنفات آثارهم (١) .

وفيها أيضاً خرجت أول بادرة لنقد الشعر والأدب وتقويمه « تأثرت بالقديم تأثر ولاء وإخلاص ، وأخذت من الحديث كل مفيد ونافع » (٢) .
ويلاحظ فيها أيضاً أنها فسحت المجال للعناية بالترجمة عن اللغات الأخرى ، وأفادت من هذه الترجمة في عمليات تصحيح الأخبار التاريخية ، وتهذيب السير ، والسمو بالتراجم والتمكين للنقد المنهجي والعلمي أن يأخذ سبيله في هذه المجالات . .

كما نلاحظ فيها أيضاً حظوة للقصص والروايات تزيد في تطعيم الآداب العربية بالمعاني وتقدم بفنونها الى التقليد والمقارنة ثم الانفراد بمذاهب جديدة في واقع الحياة . .

ويلوح لي أن كان هناك كلاستيق بين الكتاب والعلماء في عمليات الترجمة والتلخيص عن اللغات الأوروبية الحديثة ، .. الى اللغة العربية . .
ثم ما لبثت هذه الحركة الفريدة في الترجمة أن انتظمت في مجموعات من العلماء والأدباء أنست الناس ما كانوا يحفلون به من أخبار عصور الترجمة في (١) و (٢) محمد يوسف نجم - الأدب العربي في آثار الدارسين ص ٣٢٧ .

العهد بن الأموي والعباسي، .. وما يلاحظ أيضاً أن الترجمة العلمية في المجالات الطبيعية والزراعية والاقتصادية والاتقانية الحديثة « التكنولوجيا » كانت أدق وأوفى منها في المجالات الفكرية والأدبية، .. وعندي أن العلوم آمن في النقل منها في الفنون، التي قد تصيبها الوجدانية بالفهم الخاص، .. فيؤثر بعض المترجمين الاختصار، والتلخيص، .. ومن ثم يخلط بين ما يراه حقاً وما ينقله صدقاً، كما نرى ذلك في الترجمات الأولى بخاصة .

على أن مثل هؤلاء المترجمين - حين أعيانهم فن الترجمة من الظهور عليه - والتمسكن من أدواته، .. عادت بهم معرفتهم اللغات الأخرى إلى إبتسار الآراء، والسرقرة والتلفيق مما لا مجال في إفاضة الحديث عنه .1

ومع ذلك فإننا نرى اليوم أعمالاً عظيمة ترجمت إلى العربية، .. وكان الرافعي - رح - ملحاحاً على نقل روائع الفكر والعلم عند القوم، .. يستنجر عباس العقاد مرة، ويلحف في الطلب على اسماعيل مظهر، ويبدلي لسواهما رأيه بترجمة الآثار التي فيها حرية الفكر، واستقامة المنهج، والقصد العلمي .. (١)

وكان سليمان البستاني قد نقل رائعة هوميروس - الألياذة إلى العربية شعراً، ومن أصلها اليوناني، .. مما حدا بالرافعي أن يبارك له هذا العمل الجليل بموشحة غنائية راقصة (٢) .

(١) راجع اسماعيل مظهر - المقتطف ٩١ حزيران (يونيو) ١٩٣٧ م، وأجوبة الرافعي على أسئلة مجلة الهلال، تشرين الأول (أكتوبر) وتشرين الثاني نوفمبر عام ١٩٢٦ م .

(٢) أنظر الرافعي - الديوان ج ٣ ص ١٢٠ .

أما المجموعات التي انتظمها من الترجمة ، فقد كانت بحسب اللغات التي تنقل عنها ، حيث حظيت كل لغة أوروبية حديثة بقفزة من ترجمة الأدباء العرب ينقلون عنها بعض آثارها الشهيرة ، ويتأثرون أساليبها في البيان ، ويقدمون روائعها الأدبية بخاصة .. فيبشرون بها ، ويدعون إليها تعلمًا ومعرفة من حيث يشعرون أو لا يشعرون ، ومن أهم هذه المجموعات :

أ - تلك التي نقلت عن الفرنسية ما كتبه أساطين آدابها أمثال لافونتين ، وفكتور هيجو ، ولامرتين وبودلير .. وسواهم ، .. وأشهر من نقل عنها أمين الحداد وفرح أنطون وشيلي الملائم ثم أحمد حسن الزيات والدكتور طه حسين ومحمد مهدي البصير واسماعيل مظهر وغيرهم .

ب - التي نقلت عن الانجليزية روائع شكسبير ، وملتون وكيثس وكبلنغ وبيرون .. وسوهم .

ومن أشهر أحبارها نجيب الحداد ، وخليل مطران وعباس العقاد وسلامة موسى .

ج - التي نقلت عن الألمانية آداب جوته ، وشلر ، وهايي ، ومن حواربيها عبد الرحمن بدوي ومحمد عوض محمد .. وغيرهم .

د - التي نقلت عن اللغات الأخرى كالروسية والهولندية والإسبانية ، وما يزال تراجعها في ازدياد ، وتراجعهم في نمو وإطراد ..

وبملا شك فيه أن ما ترجم من هذه اللغات يؤلف اليوم مكتبة ضخمة جداً ، ويدعو الى العجب والتأمل معاً .. ولا أعتقد أنه قد تيسر للغات العالم ما تيسر للعربية في هذا الصدد .

ولا يفوتنا هنا أن نذكر أن الفكر العربي بعد إنساقه الحديث وقيام
الأدب المنبعث في طوابعه الجديدة التي نمّ فيها عن الأمانة القومية والعمق
العلمي والانتساع في مجالي الثقافة .. قد أخذ هو الآخر دوره في الانتقال
ترجمة الى اللغات غير العربية وقامت حركة مقابلة لترجمة الآثار العربية الحديثة .
ومنذ أول القرن ترجمت مجموعات مختارة من الشعر العربي الى الفرنسية
من بينها قصيدة اسماعيل صبري - لواء الحسن (١) .. وكذلك ترجم الاستاذ
عبد الحميد سالم قصيدة الراجعي « النيل والطبيعة المصرية » الى الفرنسية ونشرت
في صحف باريس عام ١٩٢٨ م (٢) كما ترجمت مقالته « الاحسان الاجتماعي »
في وقت سابق .

كما نقل قصته « رؤيا في السماء » طيب الذكر الاستاذ فيليكس
فارس .. (٣)

ونقلت الى لغات أخرى آثار عربية أخرى غير الشعر . منها تاريخ
التمدن الاسلامي لجورج زيدان وعودة الروح لتوفيق الحكيم والأيام اطه
حسين .. الخ ..

ومن بين الآثار التي نقلت الى لغات مختلفة ديران « أغاني الكوخ »
لمحمود حسن اسماعيل و « بساط الريح » لفوزي المعلوف .
وكان من بين اتجاهات جامعة الدول العربية وحركة الجمهورية العربية

(١) راجع عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ج ٢ ص ٣٢٧ .

(٢) أنظر رسائل الراجعي ص ١٣٩ .

راجع فيليكس فارس - رسالة المنير ص ١٢٧ .

المتحدة . . تنظيم العمل في نشر بعض الآثار القيمة الى اللغات الحية .

* * *

ومما هو جدير بالذكر والمراجعة وربما دعا الى الإشفاق والالتم أحياناً .
الى جانب إغناء المكتبة العربية بالآثار والروائع العالمية ما كلف من أثر
الثقافات المتعددة بهانيك اللغات أن نشأت بين ظهرانيها مذاهب فكرية متفرجة (١)
تتحزب وتتعصب لمذاهب فكرية وأدبية في هانيك اللغات التي تقرأ فيها
وتنقل عنها .

وقد أثار فيا بينها خصومات لم تحل من شحناء ولد وربما معارك
جانبية مضحكة .

وعلى سبيل المثال نذكر أن أنطون الجميل كان قد نشر كتاباً عن احمد
شوقي - رح - بأسلوب فيه طبيعة الجميل السمحة وسجيته الهيمنة اللينة ولكن العقاد
- عفا الله عنه - كالذي إهتبلها فرصة ينال فيها من الاثنين . عاً ويتحدث عن
« طريقة الصالونات الفرنسية التي لا تصرح ولا نهاجم ولا تنقد ولا تكشف
في وضوح عن العيوب الأدبية » .

وقد أثار بذلك سجلاً أدبياً بينه وبين الدكتور طه حسين على صفحات
الرسالة بين اللانينين والسكسون ٠٠١١ وكأفهما من أبناء السنين والثاميز ولم
يغترف أحدهما من النيل بلة ريق ٠٠٠١

وبلغ « التفرنج » الفكري والتبعة الأدبية حد الرقاعة عند البعض من

(١) راجع عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ج ٢ ص ٦٢ ، وكذلك

أنيس المقدسي - الإنتاج الأدبية - ج ١ ص ١٤٠ .

أدباء لبنان فقد تفرس إلياس أبو شبكة في كتابه « روابط الفكر بين العرب والفرنجة » .. الى درجة يقول فيها « .. قد لا نخطيء إذا قلنا أن فرنسا هي ندي العالم ، وأن معظم الحركات الاجتماعية والسياسية والأدبية قد رُضت من هذا الندي » ١ .

وزاد فرج الله الخائك بقوله « نحن لا نستطيع أن بين محبتنا فرنسا ، وبين تأثيرها الثقافي علينا ، فنحن نعيش في وسط فرنسي في روحه ولغته » (١) .

* * *

وبجانب هذا وذاك فقد استبق الصراط مؤلفون عرب فوضعوا جملة مؤلفات في مختلف الموضوعات باللغات الأوروبية الحديثة ، ولا سيما الانجليزية والفرنسية والألمانية ، .. ونذكر من هذه المؤلفات « يقظة العرب » لجورج أنطونيوس ، و « تاريخ العرب » لفيليب حتى ، و « ابن خلدون » لشارل عيساوي ، و « حول الجزيرة العربية » لأمين الريحاني ٠٠ الخ (٢)

يضاف الى ذلك جملة صالحة من الرسائل العلمية ، نال فيها أساندة فضلاء كبريات الشهادات من الجامعات الأوروبية ، ٠٠ وقد درسوا فيها موضوعات قومية وتاريخية وعلمية وفق أحدث المناهج في البحث والاستنتاج .

وقد تركت هذه الآثار العلمية ، وتلك المصنفات والترجمات أثرها في الفكر

(١) الجمهور - اللبنانية ، ١ حزيران (يونيو) ١٩٤٠ م - كتاب

مفرنسون ، ويقابل ذلك مقال كتبه عبد الله المشنوق بعنوان « تعلمت من تلاميذي » في الحياة البيروتية عام ١٩٤٤ م .

(٢) أنظر أنيس المقدسي - الاتجاهات الأدبية ج ٢ ص ١٥٣ .

العربي الحديث ، ومذاهب التربية والتعليم بخاصة ،
منها ما يأخذ الشكل العلمي الذي انتهت اليه حضارة الغرب ، .. فيجنح
الى الأخذ وتقليد القوم بظفرة ينسأخ فيها الشرق عن ماضيه وحاضره ، ليلحق
بالركب الأوربي ، .. فيزعم الاتجاه الجديد ، (١) ومنها ما يزيد فمتسهم العربية
نفسها بالقصور عن الاستيعاب العلمي ، . فيدعو الى التعليم بلغة أوربية (٢)
ومنها ما يحاول الحياة العلمية التي تنصر الانجزة القومي بمجد جهيد (٣) .

وإزاء هذه المجالي المتعددة ، والحياة العلمية المتسعة ، والوفرة في المعلومات
الثقافية ، كانت اليتنظة الفكرية تدبُّ في صفوف الكتاب ، وتسابق العلماء ، ..
وتنتظر الشعراء في مناحي فريضة من جوانب الثقافة والاجتماع .
واعل من أدق ما يافت النظر ، ويشير الاعجاب ، أن يجد المرء سعيًا حثيثًا
للمذاهب الفلسفية يعاصر الحياة ، ويتقدم من الجمهور ، يأخذ بيده تارة ، أو يده
به أخرى الى ما يشوق إليه من استبصار في جوانب الحياة كلها .

كما يرى الانسان في نشاط الآراء الاجتماعية ، واتصالها بالناس في واقعهم ،
واستمدادها معهم للغايات الكبرى في الكرامة الانسانية ، وما يأخذ بمجامع القلوب .
وكان لشيوع المناهج العلمية ، وذبوع النظريات التنظيمية ، والمحولات
التفسيرية والتحليلية أن انتقلت بعض هذه المناهج والنظريات ، حتى الفرضيات

(١) كالدكتور طه حسين وكتابه « مستقبل الثقافة في مصر » راجع

نقاش الحصري له في كتاب « الإقليمية » .

(٢) هو سلامة موسى .

(٣) راجع عمر الدسوقي - في الأدب الحديث ج ١ ص ٦٤ وما بعدها .

الى معالجة القضايا الانسانية التي تستهدف تغيير أساليب الحياة والعيش في معظم مجلاتها الحيوية عند الحضارة والاجتماع .

وكان لا تنقل هذه المعلومات الانسانية الى الشرق العربي عن طريق ما أسلفنا ذكره من الترجمة والبعوث والدراسات ، . . أن قامت حركات مشابهة وأخرى مقارنة ، وثالثة تحاول الانفراد بالأخذ والتثيل ، وطبع هذه المعلومات بطوايسع قومية فيها تفاعل ودراسة ، وفيها استكمال أداة ومحااجة ، ومنها ينطلق أسلوب رشيد يتناول الأحداث بثقة وجدارة .

ومن أهم الأفكار التي ثارت في الشرق العربي خلال القرن الأخير فوسمت بقطعة الفكرية . . الروح القومية بما يتخللها من المبادئ وما يقوم بها من الدعوة الاعتقادية والفلسفة الكمية والالتزامات الأخرى والنزعة الاشتراكية التي تذهب بالعدل في صفوف الأمة الى غايات بعيدة ومرام كانت تحسب بعض المذاهب أن لم يصلها تشريع . . . وتضمن الحرية الاجتماعية للجمهور عند معظم مجالي نشاطه وفي أوسع آفاق دنياه .

وكان للفكر الأوربي في هذه الناحية مقام الرافد الذي يبعث الحياة ويوقظ النشاط ولا سيما في الفترات التي اندلعت فيها الحركة الفرنسية وقامت خلالها حرب التحرير الأمريكية حتى انفجرت الثورة الروسية . .

أو بتقدير آخر كان للفكر الأوربي ما بين حرب السبعين ١٨٧٠ م وحتى الحرب الثانية عام ١٩٣٩ م وما كان قد عاناه من صراع بين المذاهبات الاجتماعية العديدة . والفلسفات الكثر ما أعطى الفكر الانساني بعامه . والعربي بخاصة دفعا حيويًا يزججه بالمثاليات . ويمضي به الى ما تهدف اليه كل أمة من

مصير عزيز ، وحياة كريمة .. تجدد فيها الانسانية نفسها بعض غاياتها في الوجود .

ولعل من أفعل النظريات القومية في الفكر العربي تلك التي عرفت عن المفكرين الألمان وفلاسفتهم ، ابتداءً من الفون هيردر وهيجل وفخته ونييتشه .. وانتهاءً بماكس نوردو (١) والتي إهتمت باللغة من حيث هي الأساس الاول في الثبات القومي ، حيث تضم اليها تراث الامة كما تحتفظ بعاداتها وأخلاقها وتقاليدها المميزة .

وذلك مذهب يأتلف مع الروح الأدبية للعرب (٢) لذلك نرى الكثير من ادبائهم ومفكرهم المحدثين يأخذون بها ، ويعرّبون مضمونها حتى لا نجد في أحيان كثيرة بعض صلة بين ما يذهبون اليه من آراء حديثة أحياناً وبين ما تأثروا به من الفكر القومي الألماني .

وبالرغم من اضطراب مفهوم القومية في أول القرن ما بين الاقليمية

(١) ماكس نوردو — يهودي مجري ، ولكنه كتب في الألمانية ومات عام ١٩٢٣م وما يزال كتابه « روح القومية » - الذي ألفه على شكل رواية ترجمها عادل جبرة منذ عام ١٩٢٢م - كالمعين لنظرية اللغة في القومية ، .. ومما لا ريب فيه أن لآرائه اللغوية والقومية أبعاد الأثر في بعث اللغة العبرية عند اليهود في هذا القرن ، .. والتي عادت تضطر الاستخبارات العالمية الى تعدها ! .. فتأمل ! وانظر عبد الرحمن البراز — هذه قوميتنا ص ١٠٤ وما بعدها .

(٢) لا أرى أن النظرية الألمانية بعامة كانت تغرب من مذهب الإمام الشافعي في اللسان — على ما سوف نفصل فيه القول عند دراسة الضمير القومي في أدب الرافعي .

المحدثة و « الوطنية » والجامعة الشرقية أو الدينية ، والصفة اللغوية (١) ، فإننا نجد آثاراً فكرية في الأدب الحديث تدل على نضج مبكر في هذا الشأن .

فما كادت تشيع قصيدة الشيخ ابراهيم اليازجي في « إستنهاض العرب » التي يقول فيها :

تنهبوا واستفيقوا أبها العرب فقد طما الخطب حتى غاصت الركب
.. فيا لقومي وما قومي سوى عرب وإن يضيّع فيهم ذلك النسب
حتى نجد الرافعي كالذي يبادر فيعارضها في قصيدته « اللغة العربية والشرق » التي يستهلها بقوله :

أمّ يكيد لها من نسلها العقب ولا نقيصة إلا ما جنى النسب
كانت لهم نسباً في كل مكرمة وهم لنكبتها من دهرها سبب
لا عيب في العرب العرباء إن نطقوا بين الأعاجم إلا أنهم عرب
ويذهب فيهما ذلك المذهب القومي الحريص على الأساس ، .. حتى يختتمها بقوله :

إذا اللغات ازدهت يوماً فقد ضمنت
للعرب أيّ خُصار بينها الكتب
وفي المعادن ما تمضي برونقه

يد الصدا .. غير أن لا يصدأ الذهب
وقد أحدثت هذه القصيدة يوماً حواراً بين الأدباء ، .. ذهب بعدها

(١) راجع عمر دقات - في دراسته « الإتجاه القومي » في الشعر العربي الحديث .. ط الشرق - ص ١٩٦٣ م .

فرح أنطون الى نعت الرافعي بشاعر الشرق (١) وكأنا أراد أن يصفه بشاعر العرب القومي ، حيث كانت تختلط هذه المصطلحات مع معانيها (٢) ٠٠ وحاول غير واحد من الشعراء أن يقول في الموضوع نفسه .

ولعل هذه الوجهة الاعتقادية في أدب الرافعي المبكر كانت بسبب من أرومته العربية العريقة ، وسوريته ولفائه بالشيخ عبد الحميد الزهراوي - أحد أعضاء حزب اللامركزية ، والذي رأس المؤتمر العربي الأول الذي عقده الطلبة العرب بباريس عام ١٩١٣ م .. والذي كان كالمهذب لأدب الرافعي في ذلك الحين (٣) .

ولا يقف الرافعي عند هذه البادرة القومية ، وإنما نراه - في الوقت الذي كانت ما تزال الدراسات القومية في اللغات الأوروبية نفسها تعاني من اختلاف النظريات ، واصطدام المذاهب واحتدام الآراء ٠٠ - ينقطع منذ عام ١٩٠٩ م للتأليف في جوانب منها ، يفكر ثاقب يدل فيه على الأصالة والعمق والاستيعاب . فيرتقي بالقومية نفسها من الفكرة والنظرية حتى يصل بها الى الدعوة الاعتقادية ، التي تهذب الروح العربية ، وتجمع العرب على لغة القرآن ، وتطبع

(١) أنظر فرح أنطون في مقدمته لهذه القصيدة - الجامعة ٦ ، ٧ - ايلول (سبتمبر) ١٩٠٣ م .

(٢) راجع عبد الرحمن البراز - هذه قوميتنا - ولا سيما الفصول التي تحدث فيها عن تحرير القومية ، والأرض والتاريخ والدين .

(٣) عن رسالة للشيخ الزهراوي بعث بها الى الرافعي في ذلك الحين .

العقيدة الاسلامية نفسها بطابع الجنسية العربية (١) ، والقومية التاريخية . (٢) ويتبادر إلى أن الرافي لم يكن ليفصل القومية عن المعنى الاجتماعي العام للنظام العربي - الاسلامي فقد كان يتأمل المذاهب الاجتماعية الحديثة في الاشتراكية ، ويحاول أن يجد لها جذوراً في شعاب الحضارة العربية ، وآفاق الفقه الاسلامي ، وما أبقاه التاريخ من أخبار ، ومجالي الحديث عنها ، .. فعند عرف مذاهب « أوفن » والاتحاديين وسانت سيمولن ، .. وراجع حكيم الشرق الشيخ عبد الرحمن الكواكبي وأخذ عنه وجهته في المقارنة بين سماه « الاشتراك العمومي المنتظم » والذي جعل أساسه الزكوات والكفارات المالية ، .. مما جاء في كتبه « طبائع الاستبداد » حتى لقد قال فيه الرافي :

.. فقد كان إن هزء البراع رأيته يصول بأعضى من فرند القواضب (٣)

وبين المذاهب الاجتماعية الحديثة .

وقد ذهب الرافي أكثر - ولا سيما بعد فشل ثورة المائشفيك - الشيوعية عام ١٩٠٥م - في استغراق آثار العرب في جاعليتهم نفسها يبحث عن هذه الموضوعات حتى انتهى إلى القول « .. لا تكاد نجد مبدأ من المبادئ الاجتماعية التي قررتها الفلسفة الحديثة إلا وله ذكر في شعر هؤلاء الأعراب » .. واستشهد بقول زهير ابن أبي سلمى المزني في مدح العرب :

على مكثرتهم حق من يترهم وعند المقلين الساحة والبنل

(١) انظر الرافي - إعجاز القرآن ط ٤ ص ٦٠ وما بعدها ..

(٢) الرافي - المعركة ص ١٠ .

(٣) الرافي - رثاء حكيم الشرق - الديوان ج ١ ص ١٤٣ .

حتى قال « .. فمهما أدرت مذاهب الاشتراكية ، ومهما قلبت آراء علمائها ، لا تجد صوابه يخرج عن هذا البيت » (١) .
 وزاد على ذلك قوله في الاشتراكية العلمية (٢) ورأيه في « المائدة الخيالية » (٣)
 ودعوته الاشتراكيين أخيراً ليأخذوا مبادئ مذهبهم نبينهم الأعظم محمد بن
 عبد الله صلى الله عليه وسلم (٤) على ما سوف نفصل فيه القول في كتابنا
 الآخر ، الذي نبحث فيه الموضوعية الحديثة في أدب الرافعي .



- (١) الرافعي - تاريخ آداب العرب ج ٣ ص ١٣٦ .
- (٢) الرافعي - الفقر والفقراء - المقتطف - أيار وحزيران (مايو)
 ويونيو) ١٩١٣ م .
- (٣) الرافعي - الهلال - شباط (فبراير) ١٩٢٤ م - تحت راية القرآن
 ص ٤٦ .
- (٤) الرافعي - سمو الفقر في المصلح الاجتماعي الأعظم - وحي القلم
 ج ٢ ص ٧٠ .

الفصل الرابع

الحركة الفكرية والأدبية

كان للحالة السياسية التي فصلنا الحديث عنها ، وللهضة الاجتماعية التي عرضنا لجوانب منها ، ولتطور الحياة العلمية ، واتساع المجال الثقافي ، وكذلك تحول الفلسفات في الیقظة الفكرية .. أن ظهر أثر ذلك في العقل الأدبي للأمة ، وعمل على تحريك القرائح ، وانبعاث الحيوية والنشاط في الحركة الأدبية ، .. كما كان ذلك الأثر واضحاً في الانتقال الحضاري ، والمحاولة المدنية ، والامتياز الثقافي .

فقد تقلصت بعض النظريات القديمة ، واندحر الكثير من الأوهام ، وظهرت نزعات حرة تأبى التقييد بالتقليد الذي يحول دون النمو الروي ، .. كما أحدثت حركة جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده وعبد الله فكري في مصر ، والشيخ القاسمي والكواكبي في الشام .. آثاراً تحسب للتفكير الصحيح حساباً (١) .

(١) أنيس المقدسي الاتجاهات الأدبية ج ٢ ص ١٠ .

واستطاع العلم أن ينقل الدين الى آفاق ينشأ عنها أدب روجي جديد ،
يقدر القيم الإلهية ، ويقوم بالمثل العليا الانسانية ، ويفتح أمامه آفاقاً جديدة
من الايمان وينير له سبلاً لم يكن يعرفها من قبل لإدراك وجوده (١) .

وقد مرّ بنا ما كان لقيام دار العلوم من أثر في الحياة العلمية والثقافية ، ..
فقد عملت أولاً على إخراج التأليف العربي في هذا العصر عن تقاليد في الأمالي
والرواية ، وجمع الطرف والتنق ، والدوران بها بين مصنفات الطبقات والتراجم ،
الى لون جديد من الأخذ والاستيعاب ، يتصف بشئ من المنهجية الحديثة ، التي
تعنى بتمحيص الآثار ، وتحليل المعاني ونقد الأساليب والتبويب والمقارنة .

وما يزال كتاب « الوسيلة الأدبية » للشيخ حسين الموصفي يعد كالفتح
الأول في هذا المضمار والمحاولة الموفقة الفريدة في هذا الباب ، والتي ألحقت العصر
بالحياة دون أن تقطع به الأسباب عن سوابقه .

فقد تضمن القسم الأول من هذه « الوسيلة » إيجازاً لعلوم اللغة العربية ،
وبخلاصة لأراء الأقدمين في نقد الشعر وتقويم الآثار الأدبية .

واحتوى القسم الثاني على دراسة لفنون البلاغة ، واعتمد فيها على كتاب
لابن رشيق القيرواني من أحكام في وحدة القصيد ٠٠ وكلامه الغامض في
الموضوع بعامة ! .

على أن الجديد في هذا الأثر النفيس هو ما كان من استشهد المؤلف
بشعر تلميذه اللواء محمود سامي البارودي ، ونثر السيد عبد الله فكري ، .. ومحاولاته

(١) محمد حسين هيكل — ثورة الأدب ص ١٣٠ .

تقومها وفق المعايير النقدية والبلاغية التي أوجز في صفحتها (١) .

ولم يلبث هذا الكتاب - بل هذه الخلاصة المنتقاة - أن أضحي الزاد الأدبي الجليل الرعيل الأول من أدباء العصر ، . لا في مصر فحسب بل في سائر أقطار العربية ، .. عليه يعكفون ، وإليه يرجعون ومنه يأخذون فيمتدون في محاولاتهم التقليد والابداع في الآثار الأدبية (٢) .

ثم كانت محاولة الاستاذ محمد توفيق الطويل ، الذي تخرج في دار العلوم ، والتحق بالمعاهد الألمانية ، ليتم دراسته العليا ، .. فقد تأثر في كتاب « بروكلمان » في تاريخ الأدب العربي .. وراح يميل على طلبة الدار كتابه - هو في هذا التاريخ على النهج الحديث .

وكان سليمان البستاني قد شرع في كتابة مقالات لمجلة الهلال في « تاريخ الأدب عند الافرنج والعرب » جمعها فيما بعد في كتاب أخرجه عام ١٩٠٤ م ، .. وعاد الى إخراجه مهيأً ومنقحاً عام ١٩١٢ م .

ولما قامت الجامعة الأهلية بمصر عام ١٩٠٨ م ، دعا الرافعي الى الاهتمام بدراسة الأدب العربي وما لبث أن كتب مقالة الأول في « الجريدة » (٣) للتأليف في الموضوع ، وأتبعه بالمقال التالي يوضح فيه بعض ما التبس على الجامعة من

(١) راجع - الوسيلة الأدبية - ولا سيما ص ٤٧٤ وما بعدها .

(٢) أنظر الرافعي في حديثه عن شوقي - المقتطف - تشرين الثاني (نوفمبر)

١٩٣٢ م ، - وحي القلم ج ٣ ص ٣٢١ ، ٣٥١ ، وراجع عمر الدسوقي - في الأدب الحديث ج ٢ ص ٢١٢ .

(٣) راجع الرافعي - المعركة بين القديم والجديد ص ٦٨ وما بعدها .

الأمر (١) ثم انقطع هو يجمع المادة ليخرج بها على الناس ، في الجامعة وفي غيرها من الأوساط بمؤلفه الفخيم « تاريخ آداب العرب » الذي درس في الجزء الأول منه اللغة والرواية وقد عدّه فتحاً مبيّناً في الدراسات الآبية ، التي تمنهج لنفسها من غير سابقة في التقليد ، أو محاولة في التأليف (٢) وكأنه كان يرشح نفسه لسدانة الموضوع في الجامعة ، بدلاً من « نالينو » الايطالي وسواه من المستشرقين ، الذين لم تكن في دراساتهم ومحاضراتهم لطلبة الجامعة شيء لا يعرفه الرافعي !. (٣) وكان من أثر دعوة الرافعي أيضاً أن تصدى جورجي زيدان لكتاب « بركلان » نفسه ، يأخذ عنه طريقته ويحاول تعريبه بابتسار ، .. حتى لم يكن يخلو عمله من نقل مفصّوح في الصورة والتحوير (٤) .

وما زالت محاولة الدكتور طه حسين في « تجديد ذكرى أبي العلاء » تعدّ الأولى من نوعها وثمره الجامعة الأهلية ، التي توفر على إنضاجها ثلاثة غير جهد صاحبها (٥) وقد وافقت على منهاج أوربي غير متكامل .

وقد أعاد الدكتور طه حسين المحاولة حين تصدى للتأليف في الشعر الجاهلي عام ١٩٢٥ م . وبالرغم من أخذه عن الرافعي ، وإثارته لبعض القضايا ،

(١) المصدر السابق ص ٧٦ .

(٢) عمر الدسوقي - مذكرات في مناهج البحث .

(٣) محمد سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٦٨ .

(٤) عمر الدسوقي - مذكرات في مناهج البحث .

(٥) رسائل الرافعي ص ٢٠ .

فإنه قصر في الاستشراق الى آفاق علمية أخرى ، يوفق فيها (١) ، وما زال - عفا الله عنه - على حالته هاتيك حتى في تصديه للتأليف في « الفتنة الكبرى » (٢) إذ أن من عيوب طه حسين أن لا يعود الى مراجعة ما يمنح إليه من مغامرة يقذف فيها بنفسه ويعتد برأيه محتجاً بأساس ما ! ..

وإذا كان من آفات الأديب العربي « المبالغة » والتهويل ، .. فلا يجوز أن تنسحب هذه على الدراسات المنهجية التي تعتمد التحليل والمراجعة والمقارنة الحدية قبل التسليم برأي ما .

* * *

ولقد نالت من ثم الرسائل الجامعية في موضوعات الأدب وتاريخية تطرد مع الحركة الأدبية نفسها في أشواط ما تزال تقطع فيها أسباب اليقظة الفكرية ، تتسابق علمياً ، .. ويظفر بعض النبغاء فيها بأعلى الشهادات وأوقى الدرجات ، .. حتى لتكاد الدراسات الأدبية تكون عنوان الحركة الفكرية والانبعاث الأدبي القائم اليوم .

وقد استطاعت المحاضرة التدريسية أن تتجمع في أماليها على طلبة المعاهد بخاصة ، أن تثمر في مؤلفات كلية تتناول الأدب العربي من عدة زوايا ، .. حتى ظهرت المصنفات المعروفة اليوم في « الأدب العربي وتاريخه » ، للأستاذ محمود مصطفى ، وتاريخ الأدب العربي للسباعي بيومي ، والوسيط والفصل في

-
- (١) سلبسط الحديث في ذلك عند كلامنا عن « عيال الرافعي » الموضوع الذي أدركناه حول من أخذ عنه حدية آرائه ، ولم يكن يحسن استعمال أدواته .
- (٢) راجع الشيخ محمود شاكر فيما كتبه عن الفتنة في الرسالة عام ١٩٤٧ م .

تاريخ الأدب العربي للشيخ أحمد الاسكندري ورفاقه ، .. وتاريخ الأدب العربي
للأستاذ أحمد حسن الزيات .. ثم في الأدب الحديث وتطور النثر الحديث
للأستاذ عمر الدسوقي ، والمجمل في تاريخ الأدب العربي للأستاذ محمد
بهجة الأثري .

وكان لهذه المؤلفات أثرها البالغ في الرسائل الجامعية ، التي وافت في
النصف الثاني من القرن الرابع عشر الحالي ، .. ونذكر منها على سبيل المثال تاريخ
الشعر العربي للدكتور نجيب محمد البهيتي ، والحياة العربية في الشعر الجاهلي للدكتور
أحمد محمد الحوفي ، .. وغيرها من الرسائل العلمية الموفقة .

* * *

وعادت كتابة التراجم والسير الى الحياة من جديد ، مستفيدة من
المنهجية العلمية في التخطيط والتفصيل ، وإن لم تخل محاولاتها الأولى من التقليد ،
فقد كتب الدكتور محمد حسين هيكل سيرة النبي العربي محمد بن عبد الله صلى
الله عليه وسلم ، متأثراً الى حد كبير بكتاب المؤرخ الفرنسي « برنغهام »
في « حياة محمد » وبناء على هذا الأصل الفرنسي ، ولولا هذا الأصل ما كتب
هيكل في حياة الرسول حرفاً (١) ..

كما كتب بالطريقة ذاتها الدكتور طه حسين « على هامش السيرة »
في دياجعة عربية يشرق فيها الأسلوب بالعبارة الرائقة ، ويرحل بالأصول التاريخية
الى عربيتها ، .. ولكنه لم يكن يبدو فيه العربي المؤمن ، ولم يخل أسلوبه من

(١) محمود ابو رية - هامش رسائل الرافي ص ٢٢٣ .

«تهمك صريح» (١). على أن الأصل الذي أخذ عنه طه حسين كان فرنسياً أيضاً، وقد كشفه أحد أخوتنا الجزائريين الذين كانوا يدرسون معنا على الأستاذ نجيب البهتي في جامعة بغداد، وذلك أن «هؤلاء قوم مستعمرون من عقولهم» (٢).

وكان الراجعي قد هم في كتابة السيرة النبوية، على نمط افترعه هو من المقالة البيانية والتأمل في الحوادث، وتوليد المعاني، وتفتيق الذهن على ما انقلب أو انبهم منها، ٠٠ ولكنه لم يكتب منها غير صفحات، ونشر بعضها في وحي القلم (٣)، ٠٠.

ولكن العقاد - اهتبلها فرصة بعد وفاة الراجعي، فأخذ عنه بعض منهجه، وراح ينحو منحى «ماروا» في الترجمة الأدبية، فقطع أشواطاً في «العبيريات» (٤).

وعلى أنها لم تخلق إلى السماء الراجعية في قوة العبارة، وإشراف البيان، ونور الأسلوب وشدة الأسر،.. إلا أنها استكملت بعض أدواتها التاريخية، بالرغم من آفة العقاد في أخذه ما يوافق منه هوى أو يأتلف مع وجهة نظره ويبلبل من مزاجه.

وكان هو والدكتور طه حسين بعد ذلك فرسي رهان في البوضوعات

(١) الراجعي - الرسائل ص ٢٧٠.

(٢) الراجعي - ص ٢٢٣.

(٣) اجتمعك لدي الآن، وعسى أن يعين الله في إخراجها بالاسم الذي أراده رحمه الله في «الكتاب النبوي».

(٤) راجع لإحسان عباس - فن السيرة ص ٦٢.

التاريخية والاسلامية ، تحتاج الوقوف والمدارسة وإطالة النظر ، ولا سيما في الظروف السياسية التي وجهتهما ، .. وبخاصة في تلك الموضوعات التي تصدب لها فأثارا غير معركة في المناقشة والرد .. والانتهاج (١) .

وكان الى جانب ظهور التأليف والترجمة والتصنيف في الموضوعات العلمية والأدبية بعامة ، .. ولوجود الصحافة اليومية والدورية ، والتي تحتاج الى السرعة والعناية معاً ، فقد ولدت « المقالة » في فن من فنون القول ، . قد تكون تطورت - بسبب عوامل النهضة - عن المقامة أو الخاطرة ، .. أو تحوالت عن الخطبة ، فكانت سبيلاً وسطاً بينهما ، .. وإنما تميزت عليهما بشروط التوفر والاستيعاب ، ثم الصدور برأي يوضح هدفاً وحجة تبلغ قصداً .

وقد نما فن المقالة نمواً سريعاً ، وتنوعت هي وتوزعت في نواحي النشاط الاجتماعي والثقافي (٢) ولا يفوتنا أن نذكر أنها اعتمدت الترجمة أولاً ولا سيما في الناحية العلمية .. حتى كادت تنفرد على يد الدكتور يعقوب صروف ، وفارس نمر وشبلي شميل ، وسواهم ، ..

ثم قامت من جديد عند اسماعيل مظهر ، والدكتور مصطفى مشرفة وكادت تنال الخطوة لدى الدكتور أحمد زكي ومحمد عارف البرقوق وغيرهم . وهي اليوم تمضي بأشواط تبشر بكل خير في هذا المضمار العلمي الواعد .

(١) كان المرحوم محمد سعيد العريان (ق) قد تصدى لبعضها في الثقافة ، وكذلك وقف الشيخ أحمد والشيخ محمود محمد شاكر في الرسالة وقد أكال محمود الكلام حتى ليكون من المفيد أن يعيد كل منهما النظر فيما كتب ! ..

(٢) عبد اللطيف حمزة - الصحافة والأدب ص ١١٤ ..

وكانت المقالة السياسية التي انطلق بها الشيخ علي يوسف في (المؤيد)
وسدد خطاها بفنه الخطابي الزعيم مصطفى كامل في « الاواء » وسار بها من بعده
أمين الرافعي في « الشعب » و « الأخبار » وكتبها كذلك عباس العقاد ومكرم
عبيد ومحمد حسين هيكل ، وثار بها في العراق عبد الغفور البدرى وأمين أحمد
في « الاستقلال » ونازل بها الزعماء القوميون أساليب السياسية الملتوية عند
حكومات الاحتلال والتبعية .

أما المقالة الاجتماعية ، فقد عاناها معظم الكتات والأدباء .. والسياسيين ،
ولا سيما بعد أن أضحي الاجتماع القومي والانساني المعين الذي لا ينضب لما يحتاجه
هؤلاء من معاني الحياة التي يهدفون إليها بقصد أو دراية ، أو مذهب واتجاه .
.. وقد كتبها المويلحي ، ونظر بها مصطفى لطفي المنفلوطي في جريدة
الشعب ، واستهدف فيها الرافعي في « الجريدة » و « البيان » والمقتطف والهلل
والمضار ثم الرسالة . وضمنها من قوة حجته ، وروعة عارضته البيانية ما سماها بها الى
أوج عال من الاتفاق والسداد ، .. ولا سيما تلك التي عاج فيها معضلات الانسانية
الكبرى في الفقر والفقر ، والجهل والطيش والحلط وتخاذل أوربة على ما
سوف نعرض له في فصل خاص .

وقد برزت بها من ثم الآنسة « مي » ولا سيما في موضوعات المرأة ، ..
وتنوع بها أحمد أمين وكتب بها غير هؤلاء وأولئك في معظم ما يزرخ به المجتمع
الجديد من مسائل وقضايا .

وكانت كذلك المقالة الأدبية التي تميزت في أشكالها الثلاثة وهي ترقى
في الأدب الحديث وتمتد به الى جمهور القراء والدارسين معاً .

حيث اصطلفت التقريرية منها الحديث عن الأدباء والشعراء تصف من أحوالهم وتنعت آثارهم وتجتزئ القول في النعت والتقويم عن النقد والتحليل... وقد يكون إبراهيم المويلحي قد بدأها ولكن مصطفى لطفي المنفلوطي سار بها أشواطاً وهو يعرف بالأدباء والشعراء ثم تلاه محمد صبري فالعقاد وأما النقدية والتقويمية فإن الشيخ إبراهيم اليازجي يقف في مقدمة منشئيه مع صاحبي المقتطف حتى تلاهم الجيل اللاحق كالرافعي والعقاد ومي وفيالكس وفارس ..

ويلاحظ عليها من ثم أنها راحت تتوزع مع مذاهب النقد التي قامت في الأدب الحديث من بعد .

ولكن المثالة البيانية قد أوديت خطأ كبيراً من العناية والتجويد ... ذلك أن ما تحفل به من معاني تأتي على صيغ بلاغية خاصة وأساليب اللغة والانشاء تميزها وتقوم بها على وجود من هاتيك المعاني وما تتفتق عنها ونماذج من الظلال وما ينير من حولها وأشكال من الأصداء ترن من بعدها . . . وهي ترتفع كلما ارتقى الكتاب في مجالي الثغافة العلمية واللغوية وتمكن من الحصيلة العلمية الواسعة .

وقد يكون إبراهيم المويلحي في طليعة من توثقها كما يكون الشيخ إبراهيم اليازجي في مقدمة من سار بها فصدأ وغاية . . . كما كان الشيخ محمد رشيد رضا والشيخ محمود شكري الآلوسي في عداد من أخرجوها أطواراً أخرى . تنفصل فيها عن (المقامة) وتسقل بذاتها .

ولسكننا نجد الرافعي قد وصل بها القمة . ولا سيما حين عرضها في مجموعة

« وحي القلم » وفصل فيها القول في المقدمة التي عقدها لها والتي قال فيها
« لا وجود للمقالة البيانية إلا في المعاني التي اشتملت عليها ، يقيمها الكاتب على
حدود ، ويدبرها على طريقته ، .. مصيباً بالفاظه مواقع الشعور ، مثيراً بها
مكامن الخيال ، آخذاً بوزن تاركاً بوزن ، لتأخذ النفس كما يشاء وتترك .. الخ » (١) .
وكان الرافعي ذا مذهب في الأسلوب له أتباع ومعجبون ، ومعظم
أتباعه من هؤلاء الذين يرون رأيه في الحياة المعاصرة ، ويقيسونها بمقياس المثل
العربية العليا ، .. وقد حاولوا أن يقلدوه في أسلوبه ، ولكن أحداً منهم لم يصل
إلى ما وصل إليه من الصور البيانية .

.. وغاية ما وصلوا إليه ، هو محاكاة ذلك الأسلوب القوي الجزل
الخال من الأساليب الانعجمية (٢) .

وقد زاد عليها الأستاذ أحمد حسن الزيات من المترادفات ، وتقابل الصور ،
واتفاق السجعيات ، ما كاد يطبعها بطابع خاص (٣) ، وعرفت له بالرغم من غمز
مارون عبود له والرافعي بمحاولة « قوقعتها » على حد تعبيره .

وكادت هذه المقالة البيانية أن تذوب وسط الأساليب المستعجمة والصحافة
الأخرى ولا سيما بعد أن تحول عنها أحمد أمين وطه حسين وهيكمل والمقاد
والملازني وسواهم .. ولكنها عادت فأشرقت عند الأستاذ عادل الغضبان ، الذي

(١) الرافعي - البيان - مقدمة وحي القلم .

(٢) الدسوقي - نشأة النثر وتطوره ص ١٠١ .

(٣) عمر الدسوقي - تطور النثر الحديث ص ١٠١ .

طلع بها من جديد في أفق جدير بالاعجاب والاحترام (١).

* * *

أما فن الفصة والرواية فإن أثر الترجمة والتقليد للمذاهب الادبية في أوربة
ظاهر واضح فيها وقد حفل العصر بترجمات لمعظم روايات القوم وقصصهم ،
سواء منها ما تناولات التاريخ عندنا كروايات تاريخ الاسلام لجورجي زيدان ،
أو تحدثت عن تاريخ الثورات والحركات القومية في أوربة نفسها .. وسواء منها
ما صورت قصص الحبين والعشاق ، أو عرضت لمجموعات الفقراء والبائسين من
أبناء الامم .. ووضعت مؤلفات ومصنفات عدة في القصة مترجمة وموضوعة ،
فقد حاول جمهرة الادباء العرب في العصر الحديث كتابة القصة على مذهب من
المذاهب الادبية .. إبتداءً من حديث عيسى بن هشام اللويلحي وعبرات
المنفلوطي ، وقصص طه حسين والعقاد ومحمد حسين هيكل .. ومحمود تيمور
وسواهم .

وكان الرافعي قد هم في مطلع حياته الادبية أن يكتب القصة ، ويؤلف
في الرواية ، ويصوغ مترجمة لاحداها .. ولكنه قصر في ترك هذا الفن .. حتى
إذا ما عاد اليه في آخر أيامه .. كان يخلط فيه بين المقالة والمقامة ، ولا ينال
من فن الفصة غير هدف الحكاية (٢) .

وكانت هنالك ظاهرة في الحركة الادبية جديدة بالوقوف حيالها
والتأمل فيها بوعي وإدراك فقد ثار فن النقد الأدبي ، وامتد في المناقشات

(١) عسى أن يخرج مجموعة منها في « وحي الكتاب » .

(٢) سنفصل ذلك عند الكلام عن فنون الأدب الرافعي .

الى ما يكاد يوصله اليوم غاية في المذهبيات الحديثة . . . فكثرت الدراسات النقدية للأدب وفنونه كثرة يأخذ بعضها من بعض أحياناً .

وتكاد كتب النقد ومناهج البحث في اللغة والأدب تؤلف مكتبة ، يحار المرء فيها ، من أين يبدأ ، وما ذا يدع . . .

وهي ظاهرة إن دلت على شيء فإنما تدل على مبلغ اهتمام الأمة بالأدب وأهليه ، . . . ومحاولة تقويم آثاره بمعايير علمية جديدة ، . . .

وربما كان غير أديب أو ناقد يحاول أن يصنع لنفسه مذهباً فيها ، . . . سواء قلد فيه سابقين له أو أخذ عن مذهب ترجمت آثاره ، أو حورت بعض إنجازاته ، . . . أو حاول أن يفترع له منهاجاً في النقد يبتدعه فيعرف عنه .

.. ويُعدُّ كتاب « الوسيلة الأدبية » للشيخ حسين المرصفي كالباكورة الطيبة ، ويمثل الدور الخطير الذي قامت به « دار العلوم » في سبيل الحفاظ على اللغة ، وبعث الأساليب البيانية في الأدب من جديد مع الأخذ بسنة التطور والتجديد .

ثم كانت محاولات المنهجية الحديثة ، تكاد تقتفي آثار المستشرقين ، كما فعل الدكتور طه حسين في آراء مرجليوت في الشعر الجاهلي التي نشرها عام ١٨٨٣م ، فطبّقها على الشعر نفسه في كتابه « في الشعر الجاهلي » الذي ألقاه أمالي على طلبة الجامعة عام ١٩٢٥م .

أو تقرأ محاولات النقاد ونظرياتهم في أوربة والآداب الانجليزية والفرنسية بخاصة ، فتحاول تطبيقها على الأدب العربي ، كمحاولة الأستاذ عباس العقاد ورفيقه المازني في « الديوان » .

ولكن محاولة الرافعي فيما كتبه عن البارودي ، وصبري ، والشعر العربي ، ، وما ردّ فيه على الدكتور طه حسين في المعركة بين القديم والجديد ، وما حلل فيه شاعرية كل من عبد الله عفيفي وعباس محمود العقاد - وقد وضعهما « على السفود » وما أنصف فيه حافظ ابراهيم ، ورفع من قدر أحمد شوقي ، ، وانتهى الى مناجاه في نقد الشعر تعدد كالمذهب النقدي المتميز به على جميع معاصريه ، ،

فقد كان يستوعب علوم العرب في الفن وبقه مصطلحاتهم تحليلاً وتفسيراً ، ويأخذ عن المترجمات ما يمتار بالأصالة والقصص ، ، ويمثل ذلك كله في طبيعته الشاعرة ، وروحه الأدبية الثائرة ، ، حتى ليمثل فيه « النقد الذي يربي الأدب ويسمو به » .

وقد حفل النصف الثاني من القرن الرابع عشر الحالي بالكثير من هذه الدراسات النقدية ، وكان المرحوم طه ابراهيم قد سبق في هذا المضمار حين أجل « تاريخ النقد الأدبي » عند العرب ، ، حتى بعثه من جديد الاستاذ أحمد الشايب في « أصول النقد الأدبي » امتاز فيه بشيء من المقارنة المنهجية ، وكأنه مهّد من بعد المرحوم أحمد أحمد بدوي ليخرج كتابه الفخم « أسس النقدي الادبي عند العرب » الذي ربما كان وراء محاولة الدكتور محمد المنذور في دراسة « النقد المنهجي عند العرب » وكذلك عند حشده لمطالعاته في « الميزان الجديد » بعد شيوع التأليف بالمقص أو ما يعبر عنه سابقاً بالتلفيق وكذلك محاولة الدكتور أحمد أمين في كتابه « النقد الأدبي » .

ولم تكف تترجم بعض الدراسات النفسية . وتظهر بعض مصطلحات

٩
التطبيقية في الفنون والآداب حتى رأينا الأستاذ الجليل محمد خلف الله أحمد يعمد الى دراسة مقارنة وموفقة يتناول فيها الموضوع « من الوجهة النفسية في دراسة الأدب » .. الذي أعجب الكثير من الأدباء ، .. حتى لقد أخذ سيد قطب بعض منهجه ومضمونه ، وأدخل حشداً من مصطلحات جماعة علم النفس التكاملي ليكتب هو الآخر كتاب « النقد الأدبي - أصوله ومنهجه » .

وما برحت هذه المكتبة في نماء وإطراد ، .. وإن غلبت عليها في السنوات الأخيرة صفة الترجمة الكاملة لمثل هذه الآثار عند الغرب ، .. فظهر كتاب الناقد الامريكى ستانلي هايمن (النقد الادبي) مترجماً بقلم الدكتور إحسان عباس ، .. وكتاب إليزابيث درو « الشعر كيف نفهمه ونتذوقه » مترجماً بقلم محمد ابراهيم الشوش ، وقبلهما « منهج البحث في اللغة » لكرومي ترجمة المنذور .. الخ .
.. ولعل مرد هذا التحول تهافت الدراسات النقدية ، وأخذها الواحدة

عن الاخرى ، أمام العوامل والظروف التي طرأت على الحياة الادبية بعامة .
على أن أكثر المطالعات والدراسات النقدية في العصر الحديث ما زالت مقالات وأحاديث موزعة في شتيت من الصحف والمجلات ، لا يكاد يتوفر عليها الباحثون للغلبة التي تقع فيها هذه الآثار بين مكنتات الاقطار العربية ، .. ولعدم وجود النظام المكتبي - المهرس - الذي يعين الباحث على أداء مهمته ، .. فليس في وسعه أن يرى من بين عشرات الالوف من هذه المقالات غير التي تنهياً له في بضعة من صحف قطره ، أو القطر الذي يزوره ويدرس فيه ، .. وحتى هذه قد تكون ناقصة - إن لم تمتد إليها يد الحجب السيامي ، والسطو الذي يقطع الاثر بالمقص خلسة .

ومن هنا كان النقص كالملازم لكثير من الدراسات النقدية والادبية بعامة في العصر الحديث،.. غير التقصير الاخر في الاستيعاب والاخذ، وغير الزايف التي تستولي على بعض الدارسين في التقرب من أديب كبير ، أو الخشية من بطش ناقد شهير ! .

وبذلك سارت هذه الاحاديث والابحاث يتوكل بعضها على بعض - وعلى ما فيها من المسلمات التي لا ترضى إعادة النظر ، وهي تدور ، وفي دوراتها نوع من التقرير !

ولو أردنا الاستطراد في هذا الموضوع لخرجنا من تلك الصفحات ندور أيضاً حول مفهوماتها التي استقر بعضها في الازدهان .

على أن الامر من الخطورة بمكان ، ويحتاج الى عمليات مسح كبرى تعين أماناً محتوياته « بيبليوغرافيا » قبل أن تنصدي له الدراسات الجامعية التي تتولى جوانبه جميعاً .

* * *

وكانت جوانب الحركة الادبية قد امتدت الى المكتبة العربية فعمرتها من جديد ، ونمت نمواً كبيراً بفضل ما طبع ونشر من كتب ودراسات وأبحاث مما تقدم ذكره .

وقد لوحظ ميل الاشخاص الى اقتناء الكتب ، وإعداد المكتبات الخاصة . الى جانب الهمم العالية التي تصدى فيها بعض الموظفين الكبار في الدولة لتأسيس المكتبات العامة ، كاتي أعدتها الحكومة العثمانية في الاستانة ودار الكتب المصرية التي تأسست عام ١٨٧٠م . ومكتبة الازهر الشريف ومكتبات الاروقة

والمساجد الاخرى .. ثم المكتبات البلدية وخزانات الكتب التيمورية والزكية التي وقفها أحمد تيمور باشا وأحمد زكي باشا - شيخ العروبة . وكذلك مكتبات الديار الشامية كالظاهرية بدمشق والأحمدية بحلب والشرقية ببيروت والخالدية في القدس .. الخ .

والمكتبة المرجانية والخالدية والأعظمية وغيرها من مكتبات المساجد في بغداد ومكتبات مكة المكرمة وخزائن الكتب في المغرب والهند .. الخ (١) . بحيث أصبحت هذه المكتبات لا تقل أهمية عن مكتبات أوربة في متحف برلين وبون وكمبرج والأسكوريال وليدن وبطرسبورج وباريس والفاتيكان والتي تضم من آثارنا الحضارية ما لا نزال نتطلع الى معرفته ولو عن طريق التصوير والاستنساخ ١ .

وحسبنا أن نذكر ثقافة الامام الرافعي واختلافه على المكتبات العامة والخاصة ، لنرى مبلغ العناية بالكتب والمصنفات ، فقد ذكر الاستاذ سعيد العريان أنه كان يستعين بمكتبة الجامع الأحمدى الى جانب مكتبة أبيه ومكتبة البلدية ودار الكتب المصرية ومكتبة أحمد زكي باشا وأحمد تيمور باشا ومقرب صروف (المقتطف) وزيدان (الهلل) وسواها من المكتبات الخاصة .

وبناءً على ما تقدم ذكره موجزاً ، وما لم يرد لاقتصادنا في الحديث ، كانت الحركة الأدبية تقسم بالانبعاث وتحفل بالحياة الانسانية ، ونخلد آثاراً ممتازة ، وأزهاراً طيبة ، وثماراً يانعة .

(١) راجع في الموضوع - جورجى زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية

ج ٤ ص ٤٥٥ وما بعدها ..

ولعل من أهم مميزات الانبعاث الأدبي الحديث ، ما حفل به في وجهته الإنسانية مع الاهتمام بالاجتماع العام ، وغيره الادباء والشعراء على البائسين ، ورفقهم بالكادحين ، وإشفاقهم على اليتامى والأيتام والمشردين والمعوزين ، ونصرتهم للجمعيات والمنظمات التي تعنى بحياة الفقراء ومواساتهم والحذب عليهم (١) .

وربما كان في بروز فكرة الحياة الكريمة وحسبانها من لوازم الايمان الصحيح نقلة عظيمة في الأدب العربي تطعمه بالفكر ، وتمضي به الى العلوم الفلسفية والاجتماعية يأخذ منها ويضع فيها حتى رأينا وكأن روحاً من النفوس الكبير والتأمل الواعي والتصرف المتزن بقي الناس مغبة السقوط والتشاؤم والقنوط أساساً وتسليماً بالمقدرات وأنوائها .. قد أخذ سبيله في صفوف الأمة عن طريق الادب وآثاره .

فنجده الرافعي يقدم لإحدى قصائده بهـل قوله : « تتدفق الحياة بين شاطئين يمتدان من غياهب الماضي الى غيب المستقبل أحدهما شاطيء الإنسانية والآخر شاطيء من رحمة الله وبينهما تجري الحياة الى غايتها متغيرة متجددة متدافعة لا تثبت قطرة منها على قطرة .

ومتى قرر الانسان ذلك في قلبه عرف أن ما يلزم به من أقدار الحياة إنما هو من الحياة نفسها وأن هذه الاقدار يحملها النهر عنه فيما يحمل » (٢) ثم

(١) سنعرض لذلك بالتفصيل عند بحثنا لجوانب الاجتماع في أدب الرافعي - وانظر محمد لطفي جمعة - العنصر الإنساني في الأدب الحديث .، الكتاب سنة ٢٠٢٠ م
ج ١ يناير ١٩٤٧ م .

(٢) الرافعي - المعلوم - المقتطف - تشرين الثاني - نوفمبر ١٩٣٣ م .

يرسل قصيدته في الهموم .

ويتبع هذه الطريقة الشاعر عبد الرحمن الشكري ولا سيما في قصائده التي عاد ينشرها في الرسالة بعد صمته الطويل (١) حتى نراه يقول :
إنما العيش أن تكون جريئاً ليس ترضى الحياة غمراً ذليلاً
وكأنما كان يقابل معروف الرصافي بهذه المعاني التي تحملها الكلمات - جريئاً غمراً ذليلاً - وقوله الذي يفرق في النشأوم :

أرى الخير في الاحياء ومض سحابة

بدا مُخْلِياً والشرّ ضربة لازب

وما جاء فيه من (ومض السحابة) و (ضربة لازب) بحيث تكون الحياة ذات منطق رائع . قد يفهم أحياناً . فيحتاج بذلك الى قوى أخرى ، تصور فيها الحياة ويعرف عنها ذلك المنطق .

ولم يقتصر مثل هذا الاتجاه على الايمان بالحياة ولكنه تجرأ أيضاً مسائل تتعلق بالوجود نفسه . وامتد الى الغيب يتأمل النفس ويحاول تأويلها من جديد ، وينظر في آلاء الله يدرك شيئاً من عظمة ذات الجلاله ويرى السعادة في مثال فلسفي يعي صور المعنويات .

وكن أحمد شوقي وما عرف عنه من الميارات الشعرية والمعارضات التي سبق بها الافدمين والمحدثين وسابق بها نفسه أيضاً .. من أوائل الشعراء في هذا المضمار . فقد عارض ابن سينا في عينيه المشهورة في النفس وتأويلها . فذهب

(١) راجع أنيس المقدسي - الاتجاهات الادبية ج ٢ ص ٩٣ وما بعدها .

فيها مذهب الاقدمين من الفلاسفة الافلاطونية المحدثة حيث قال ابن سينا :

هبطت إليك من المحل الأرفع حسناء ذات تعزز وتمنع
فقال شوقي :

ضمي قناعك يا سعاد أو ارفعي هذي الحاسن ما خلقتن لبرقع
.. يا نفس مثل الشمس أنت أشعة في عامر وأشعة في بلقع
فاذا طوى الله النهار تراجعت شتى الأشعة فالتقت في المرجع (١)
وقال آخر :

يا نفس موطنك الخلود وإيما هذا القدوم على رحيل مزمع
وقال آخرون قصائد أخرى ، اجتمع بعضها في الكتاب الذي أخرجه
جامعة الدول العربية عن مهرجان ابن سينا المنعقد في بغداد عام ١٩٥٢ م .
ولم يسم في تلك القصائد جميعاً شاعر كالأستاذ عادل الغضبان في مثل قوله
يدحض ذلك المذهب الوثني في تأويل النفس وتفسيرها :

أسطورة النفس الأثيمة قصة نبتت على دمن الزمان المبهع
أيام يرتع في الجهالة ذو الحجى ويدين بالأوثان كل سميذع (٢)
وقد نقل صاحب الطلاسم - إيليا أبو ماضي - هذه العينية الى « السعادة »
فخار في تفسيرها أيضاً ، حتى لقد كان يحسبها « العنقاء » ذلك الحيوان الخرافي
الذي لا وجود له ، .. حيث قال في قصيدته :

أنا لست بالحسناء أول مولع هي مطمح الدنيا كما هي مطمحي

(١) المقتطف - مجلد ٦٤ ص ٤ .

(٢) راجع « مهرجان ابن سينا » ومجلة الكتاب - أبريل - نيسان ١٩٥٢ م .

ولكنه يعود في آخرها مؤمناً بالإنسان نفسه :

.. وعلمت حين العلم لا يجدي الفتى أن التي ضيَّعتها كانت معي ! (١)

ولما احتسب الدكتور شخاشيري ولاداً له جرى على لسانه قول اليأس

الحزين شعراً :

أين السعادة والأيام تأبأها مرّت علينا فلم نشعر برؤياها

فأجابهُ الرافعي بطيب خاطرة بقوله :

الله أوجدها للناس قاطبةً فما الذي عن جميع الناس أخفأها ؟ !

فسل صغار الورى عن همٍّ أو لها وسل شيوخ الورى عن هم آخرها

إن السعادة أن ترضى بلا غضب .. وكيف ذاك بدنياً لست ترضاها ؟ ! (٢)

وبذلك كاد يقترب من الحقيقة بنفس راضية وإن لم تطمئن .

وقد ذهب المهاجرة من العرب في الامر بكيتين في حد الاغراق في مثل هذه

الموضوعات ، فلا تكاد تجد أحداً منهم لم يتعرض لها ، .. وإن أعيانهم التأويل ،

وحارت بهم سبل التفسير ، فيقول مسعود سماعة وكأنه يجلو صداً السفين ويعيد

الأصداء :

حارت عقول الباحثين وقصرت وسواك كلُّ عاجز ومقصّر

لم يعثروا إلا بما أوحيته وأذعته لهم ، ولما يعثروا ..

ولكن موجة من الشك ، والضياع - اللأ أدريه - كانت تجتاح بعض

هؤلاء المغرقين في البحث عن الحقائق والدقائق في هذا الوجود .

(١) ايليا أبو ماضي - الجداول ص ٤٦ .

(٢) الرافعي - الرسائل ص ١٠٦ .

وما لبثت هذه الموجة أن تغذت بحوادث قلقة في الفكر الاسلامي نفسه ، فأخذت من شطحات بعض المتصوفة ، ونطحات أهل الفلسفة ، واستبطن دعاة التشييع ما انحرفت به الى الزيع ، وتجاوزته الى الالحاد ، وكادت تجر بالكفر والعصيان .

وقد أفادت من ذلك الشعوبية الحديثة في السياسة الاقليمية بخاصة ، وما زالت بعض فترات التاريخ تحتضن هذه الحالة مع « اليسارية » المحسوبة على الجمهور ، .. تعشعش فيها وتفرخ .

ومما لا ينكر أن زوالي المحن على الشرق العربي ، وما اقيته الروح القومية من التضاد والتصادم مع الاستعمار ومجاليه السياسية والاقتصادية والفكرية ، وإثارة في الضياع والتمزق ، .. كان قد أثار موجات من الفزع أضعفت الشعور بالعدل الانساني ، والايان بالقيم العليا ، .. وحدت بالادباء أن ياتمسوا الخير عن طرق أخرى ، ومنها القوى المادية (١) .

ولم تخل بعض الاتجاهات الفكرية في الأدب العربي الحديث من نظرات هادفة ، وأخرى تلتمس الاعذار عن الدهر ، وفساد النظام ، وثالثة تجر الفكر الى محاولة الاهتمام بالفطرة ، والعناية بالاجتماع عامة ، .. خروجا بالحياة الواقعة نفسها الى منطلق جديد لا ينتظر مسح دموع البائسين بالاحسان فقط ، .

فنجسد الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي برفع آهات الفقر في قصيدته « صوت الفقير » (٢) ، .. ويعود فيحاول أن يمسح « العبرات » من عيون

(١) أنيس المقدسي - الاتجاهات الأدبية ج ٢ ص ٣٥ .

(٢) المنفلوطي - الهلال ص ١٧ - ٢٢٠ .

المحزونين ، .. وبرى « النظرات » للمتطلعين من المعدمين ..
وتكاد ظاهرة التناقض في الارزاق تستهلك عواطف الشعراء بلا استثناء ، .
وكأنما كل الرافعي يرفع عقيرته بصيحة ثورية يهتز لها طيب الذكر
فرح أنطون ، وبعداً لها من الانطلاقات الاشتراكية في الأدب العربي عندما نشر
له قصيدته التي يقول فيها :

أليس من الثغابن - وهو ظلم - جزاء السعي يكتب للقعود ؟ !
ويزفر « الامير » شكيب أرسلان مع « الفقير » في مثل قوله :
أفي الحق أن يشقى الفقير بعيشه وذو المال في شر الغواية يدرف ؟ !
ويقرر أحمد محرم حقيقة الواقع الذي يعاينه الفلاح - فيقول :
يُغني ألوف المترفين بماله ويعيش في فقر وفي إملاق
ويعود فيخاطب « ابن الريف المصري » بقوله :

كم من غنى وافٍ ورزق واسع لبني البلاد على يدك متاح
. ولكن روحاً تشاؤمية كانت تطفئ أحياناً على الشعراء والكتاب في هذا
الموضوع ، حتى لنجد السيد أحمد الصافي النجفي - وهو يعارض قصيدة محرم -
يقول بإشفاقٍ ينم عن مرارة وأسى :

رفقاً بنفسك أيها الفلاح تسعى وسعيك ليس فيه فلاح
لك في الصباح على عنائك غدوة وعلى الطوى لك في المساء رواح
وكأنما استعصت عليه المسألة حلاً حين يقول :

ياريف إن كتاب بؤسك مشكلٌ يعيا بحمل روزه الشراح ..

* * *

وإذا كانت قد اشتهرت عن بعض الشعراء عنايتهم بالبائسين والأياشي
واليتامى،.. وتقدمهم معروف الرصافي في هذه الشهرة في قصيدتيه « اليتيم في العيد »
و « الأرملة المرضعة » .

قائلي لا أعتقد أن أديباً عربياً صرف فنه ، وأوقف شعره ، وثار في فكره
وإنجازه بإيمان ثابت ، ودعوة هادفة ، ومبدأ قويم ،.. يؤاف بها مذهباً يعرف
بـه مثل إمامنا مصطفى صادق الرافعي ٠٠١

وهذه قصائده ومقالاته ، وخطبه وأحاديثه ، ما اجتمع منها في ديوانه
الأول ، وما لا يزال ينتظر الانضمام الى الأجزاء الأخرى ، وما تألف على بعضه
في كتاب « المساكين » أو كان من « وحي القلم » في دراساته الاجتماعية ،
وتحليلاته الواقعية ، وخطبه الاحسانية ، وروحه الاشتراكية ، وعقيدته القومية ،
وخلقه الاسلامي ، .. ما يليق لنا الأضواء التي تجعلنا نحكم له بالصدق في تمثيل
الاجتماع العربي في النصف الأول من القرن الرابع عشر الحالي ،.. وأنه التقى
بالصفوة من نبغاء الفكر في العالم ممن يخططون للإصلاح الاجتماعي في سبيل
السكرامة الانسانية .

ولسوف نعتقد لذلك فصلاً خاصاً في دراستنا اللاحقة .

وإننا نجد إزاء هذه النظرات الانسانية المثيلة ، والروح الأدبية النبيلة
في الفكر العربي المحدث ، أن مال الكثير من الشعراء والكتاب الى الحياة
الريفية ، والفطرة القريبة منها ،.. محاولين الاتصال بالطبيعة بروح جديدة ،
وتسامر ينزع عنه كلفة الحياة الحضرية ومظاهرها ، ويجعل من أحدهم كائناتاً حياً ،

يعني من غير إجهاد ، وبحس من إثارة ، ويخالط أبناء الفطرة في الريف فيشاركم
 مشاعرهم الفريدة ، ويتذوق أمزجتهم الطيبة ، .. ليعود فيصور من ذلك كله
 لوحات فنية ، ذات روح معنوية للطبيعة الحية التي لم تختلط بها الأدراة ، ..
 ويفيض في نزعات يسمو بها الوجدان ، وينبعث الضمير حياً بالايان .
 ويحسب الأستاذ محمد عبد الغني حسن أن الرافي « قد أحس الجمال في
 الأراضي والطبيعة الريفية ، كما أحس البؤس عند الملاح فكان كالذي يعطي
 إشارة البدء » (١) في هذا الاستباق .

فإذا كان أبو الطيب الكندي - المتنبي - قد أخذ بمفاتيح البادية حين قال:
 أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها - مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
 - نى ليرى عن فطنة وذوق أن :

حسن الحضارة محلوب بتطربة وفي البداوة حسن غير محلوب
 .. فإن الرافي قد أحيا هذا المذهب في الشعر العربي الحديث ، .. فهو
 يستبق الشعراء في وقفة متأملة في جمال الكون تبدو فيه القرية المصرية - الضيقة -
 عند الصباح الباكر فيقول :

دموع الفجر هذي - أم دموعي ترقق بين أجفان الربيع
 .. ولاح الصبح يسفر عن جبين عليه الشمس حالية السطوع
 فوردت الطبيعة وجنتها - ونصّر وجهها الحسن الطبيعي (٢)
 ويمضى بعد ذلك مأخوذاً بفتنتها ، ومعجباً بمشاهدتها الساحرة ، ..

(١) محمد عبد الغني حسن - الفلاح في الأدب العربي ص ٢٥ .

(٢) الرافي الديوان ج ١ ص ٤٧ .

يفصف الفتاة القروية ، وقد بكرت تملأ جرّتها .. جارياً على مذهب أبي الطيب في المقابلة حتى يقول :

.. فذاك الحسن لا ما تشتره ضرارهما من الحسن المبيع
وقد جرى الرافي في هذا النهج الجديد المرحوم أحمد محرم في قصيدته
« الطبيعة وفتاة الريف » والمرحوم محمود الحفيف في « فتاة القرية » .. كما سار
عليه أيضاً بعض تلامذته الآخرين ، كالمرحوم علي محمود طه الذي زاد عليه
الحنين الى تلك الأصقاع بمثل قوله :

يا حبذا هو من مراح للصبا والكوخ من مشى لنا ومصيف
ويكاد الشاعر محمود حسن اسماعيل يكون إمام هذا الاتجاه بعد الرافي
لا منازع ، منذ وضع ديوانه الأول « أغاني الكوخ » وعاد في الثاني « هكذا
أغني » ليقول في الفلاح مثل هذه المعاني المبتكرات الجميلة :

كم صبها السنبل الحبيب اليه ساكباً بين راحه قبلا
عشق الدهر كفه فتعني خسلد أطرافها على ورقاته
ومما يتصل بهذا وذلك من تفنن الشعراء في الطبيعة وآثارها « صلوات
في الحراب الأخضر » و « شجرات الشتاء » للرافي ، التي كتبها بأسلوب
النثر ومعاني الشعر يحسب أن النثر لا يضيق بمثل هذه المعاني حتى عاد اليوم من
يسمى مثل ذلك الضرب من الكتابة « قصيدة نثرية » .

ويلحق بذلك أيضاً قصائد الشعراء الآخرين كالبنفسجة لجبران ،
والفراسة المحتضرة لأبي ماضي والبلبل والورد لكل من الرصافي وأحمد رامي ..
الى آخر ذلك من عناوين هذه المقترعات الأدبية .

ومن ناحية ثانية نجد أن الحضارة ووسائلها الحديثة كانت ذات تأثير كبير على الحركة الأدبية ، وقد كان للمخترعات الباهرة ، ومجالي العلوم الظاهرة ، .. والبيئات الاجتماعية الجديدة ، .. وما التفت بهذه وهاتيك من مسائل القيم والاعتبارات الوليدة ما دخل بالأدب العربي برزخاً آخر من جديد الموضوعات . ففي الوقت الذي يتخطى فيه الرافعي وصف المخترعات ، نجده يتأثر بها غابة التأثير حتى لنكاد نرى عنده غيرةً من القطار يمثل قوله :

كيف هام القطار حين رآها أترى حسنها استهام القطاراً ١؟
سار يطوي جوانب الأرض طياً ولو استطاع أن يطير لطاراً (١)
.. ويقول بدعوة عصرية واضحة تصرف الأدب عن تقليد القدماء :

يا سعد هذا عصرنا فدع النياق يشفهاً الاتهام والانجناد
واهجر حديث الرقتين وأهله بادت ليلالي الرقتين وبادوا (٢)
حتى إذا ما عاد الى القطار أخذته منه روعة هندسته ، فحسبه بيتاً يتحرك :

كالقصر فيه نكلٌ خود حجرة ولـكل صب مضجع ووساد (٣)
.. ويخرج الرصافي الى الوصف في تأمل هذه المخترعات فيقول في « القاطرة » :

وقاطرة ترمي الفضأ بدخانها وتنب صدر الأرض في سيرها نهبها
تمشّت بنا ليلاً تجر وراءها قطاراً كصف الدوح تسحبه سحبا
ويحمل الرصافي بالسيارة احتفالاً يقابل به بين وسائل العصر ، وما كان عليه الأقدمون من حال :

(١) الرافعي - الديوان ج ١ ص ٧٠ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٧٢ - ٧٣ .

(٣) الرصافي - الديوان ٢١٦ .

تلك المطية لا ما كان يذكرها أديب ذبيان من عبرانة النيب
لو امتطأها ليبد قبل تاه بها على الحواضر قدماً والأعارب
ولا أطال ابن حجر وصف منجرد على السراة كيت اللون يعبوب (١)
ويفترق شوقي عن حافظ في النظرة الى «الباخرة» فيينا يقول شوقي :
همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء (٢)
يشور البحر على باخرة حافظ فيتركه يقول :

عاصف يرتمي وبحر يغير أنا بالله منها أستجير (٣)
ولا يكتفي شوقي في وصف الطائرة ودهشته منها بمثل قوله :
قم سليمان بساط الريح قاما ملك القوم من الجو والزماما (٤)
وإنما يردفها بأخرى يحكي فيها «فاتح الجو المصري» (٥) الطيار صادق
الذي جاء بطيارته من أوربة في يوم مشهود كتب فيه الرافي للمقتطف في العنوان
وأرسل شوقي قصيدته :

من فتى حل من الجو بهم فتلقوه على هسام وراح
ليس من يركب سرجاً آمناً مثل من يركب أعراف الرياح (٦)
وزاد الرافي في احتفائه بالجيش يوم كتب مقالته في «أجنحة المدافع المصرية» (٧).
ومع ذلك كله ، فقد كان للجانب الآخر من الحضارة على الحياة العربية
شأن آخر ، وقد مر الحديث عنه في

-
- (١) الرصافي - الديوان ص ٢٢١ .
(٢) الشوقيات - ج ١ ص ٥ . (٣) حافظ - الديوان ص ٢٢٧ .
(٤) الشوقيات ج ٢ ص ١٠٧ . (٦) المصدر نفسه - ج ٢ ص ١٩٤ .
(٥) و (٧) مقالات كتبها الرافي - المقتطف - آذار - مارس ١٩٣٠ م .

العقل والفهم

انطلاقة الشعر العربي الحديث

يحاول بعض المفسرين أن يذهبوا في تحليل الحياة الحضارية عند الأمم
مذاهب ، ينهجون فيها لدراساتهم في السلوك الانساني والاجتماعي العام ، وما
يكتنفه من أحوال البيئة والثقافة والعرفان ، .. حتى لتغلو بعض هذه المذاهب
أحياناً ، وتضحي أفكارها كالمسلّمات الجدلية عند المناطقة .

ومن ذلك قولهم في سبق العقل الأدبي للعقل العلمي عند كل أمة ، ..
وهم يذهبون في تأويل ذلك ، أن أول ما يستيقظ في الانسان وجدانه ، .. الذي
ما يلبث أن ينشط به فيغشى ميادين الحياة المهيأة في جوانبها الاجتماعية والحضارية ،
فيتأثر بها في مجرى سواها ، .. حتى تتمكن النهضة من ثم أن تلحق الأمة
بالركب العلمي .

والعقل الأدبي السابق هذا الى جانب إحتفائه بالوجدان ، كثيراً
ما يبعث من ملكات التخيل ما يصور بها طموح الآمال ، ويزين إشراق الأحلام ،
أو يسوغ ضلال الأوهام من الناحية السلبية الأخرى .

ولا تكاد ملكات التخيل هذه تنمو في الأفكار حتى تندفق بالمعاني ، وتلوح في الصور ، التي يأخذ بها الجمال الى مواطن الفن من التصوير والشعر والمحاكاة .

ومن أجل ذلك يذهب هؤلاء المفسرون الى أن الشعور بالأحاسيس الوجدانية هو الذي يبعث الحياة عند الأمم ، .. وينظرون في ذلك النهضة الأدبية والانطلاقات الشعرية التي تستبق بها الأمم حياة الحضارة المتدفقة فيما بعد . ولا يقف هذا التفسير عند حدود نشأة الأمم وصيرورتها ، .. وإنما يتجاوزها الى ما يصيب هذه الأمم من النكسات والحن ، التي قد تعود بها القهقري الى ما قبل النشأة ، .. تلمس لها سبيل الحياة من جديد ! ..

على أن الذي أذهب اليه ترجيحاً أن الحياة الوجدانية ، والنشاط العلمي ، والنهضة الحضارية في شتى جوانب الاجتماع الانساني .. تأتي نتيجة تفاعل مع البيئة والعصر بأوسع معانيهما ، .. وعلى درجة هذا التفاعل يتوقف الظهور في الاستعداد والاختلاف بأسباب الحياة في جانبيها الرئيسين الوجداني الذي يتصل بالعقل الأدبي ، .. والحيوي الذي يسعى مع الانقلاب والتطور العلمي .

وهذان الجانبان هما جناحا الحضارة والمدنية عند كل أمة .

نخلص من ذلك كله الى أن أمتنا العربية كانت قد عانت من ضياع التاريخ الحضاري لها ، ما أفقدها الكثير من أيامها مع ذلك التاريخ ! .. وقد خسرت في مسيرة حياتها روح الابداع في عقلها العلمي ، .. فتوقفت الفكر في عقول أبنائها ردياً طويلاً من الزمن ، .. وانحسرت حضارتها عن التقدم ، .. وما زالت كذلك تستبطن ذاتها وتجتزئ بقايا معارفها حتي غلبتها الاحداث على أمرها ..

ولكنها عادت في أخريات تلك العهود لتحاول استنشاق نفس الحياة ، .
واستئناف سيرها الحضاري في الوجود الانساني .
وهكذا تنبهت فيها خصائصها فسعت الى الطريق التي تكلف الامم ،
فكان لها من وجدانها القويم حياة أخرى اعقلها الادبي .
ومن أوليات هذه الحيات إنطلاقة الأُسمة عند أبنائها بالأحاسيس
العاطفية والشعور الانساني ،.. تجري بما تميزت به من فن القول والأداء الشاعر .
حتى كانت نهضة الادب الحديثة ، وانطلاقة الشعر العربي التي تفرد لها
هذا الفصل لأنها كانت من أظهر علامات التغيير في الامة على مر اطيها المصطف
في سبيل الحياة العائدة .

ولم تكند أيام القرن الثالث عشر الهجري تدأف مطبقة على آخرتها
لتحتّم سذيه ، حتى كانت هنالك حياة لانسان عربي تصدق القدر في موعده ..
يجبوا في منتصف عامه الثاني ، ليلقف حلوى الالهام عند مراتع الجال في
قري مصر .

وما بين طفولة هذا الانسان ، ونهاية القرن التاسع عشر الميلادي عمر
يافع يمضي في صباه الى الشباب في مثالية مستوفزة ، ومعاناة قيمية تستهدف لها
الحياة الكريمة شرعة ومنهاجاً ! ..

وفي مثل هذه السنوات الغضة من أيامه ، كان الشعر العربي لما يزل يعاني
من سكرات القرون - رغم استنشاقه لنفس الحياة ،.. وما انفكت معانيه تعاني
من السبابة ، .. وأخيلته تعودها الحى الراجعة ، بالمرض .

وبالرغم من امتداد الشعر في بلاد العراق والشام - على ما كان يحسب الشيخ محمد وشيد رضا - أنها « لا تزال أقرب الى السليقة العربية من أهل البلاد الاخرى » حتى ليخال « أن الشعراء النابغين فيها أكثر منهم في غيرها » (١) . وأرجح أن كثرة من شعراء العراق والشام كانت أسماؤها ذات صدق في تلك الايام ، . وكان في نظمها ومحاولاتها الشعرية كالاتداد للنفس الشعري العربي الذي تخافت منذ آخرة العهد العباسي ١ . وهي التي ألفت في روع الشيخ رضا مثل هذا الرأي في الحكم .

وعلى كل حال فإن ظهور أمثال عبد الباقي العمري وعبد الغفار الاخرس وصالح القزويني ، وشهاب الدين العلوي ، وجعفر الحلي وسواهم في العراق ، وحسين بيم واليازجيين والبستانيين وآل المراه ، وابراهيم الأحمد ، وزرق الله حسون وأديب اسحق ، وعبد السلام الشطي وعبد الفتاح اللاذقي وأحمد فارس الشديان وغيرهم في الديار الشامية ، . قد أوجد لونا من إنبعاث الحياة في الشعر العربي ، بالرغم من المحافظة على الصورة الشعرية للقرون المتأخرة ، . فلم تكن تظهر عليه ظاهرة تجديد في معانيه وأخيلته ، إلا بمقدار ، وكأنما كان حسبه من الأخذ والعطاء في هذه الحياة أن يعود بمرقعة جديدة تبرز أساليبه ، . يجتري لها العربي نفسه من معين في الشعر ، المعاني التي لم تباهي الايام ، ولا تنكرها البيئة الاجتماعية ولا يرتفع بها الخيال إلا على أجنحة من المروقات البلاغية .

ومع ذلك كله فقد كان هذا الشعر أعلى قدراً مما كان عليه الشعراء في

(١) أنظر مجلة المنار - الشعر والشعراء - م ١ ص ١٣٣ ، م ٦ ص ٧٩٢ الخ .

الفطر المهرري .. حتى كان جيل علي الليثي وعثمان جلال وعبد الله النديم ، وعبد
الكریم سلمان ومحمود صفوة الساعاتي وعبد الله فكري والاباري ، الذين عناهم
الرافعي بمثل قوله : « إن قصارى ما يكون من أبرعهم شعراً ، وأبدعهم صنعة
إذا نفّض رأسه ، وزاد في حركة قلبه ، وضرب على جبهته بكلتا يديه .. أن
يعطس بيئت فيه نكتة من البديع أكثر ما تكون من نحو حسن الأخذ والتضمين
والاقتباس .. الى ما يماثلها » (١) .

وبالرغم من انطلاق شاعرية الشيخ عبد المحسن الكاظمي بعد أستاذه ابراهيم
الطباطبائي، والتي آذاها بالاطالة وأتعبها بالارتجال ، .. واعتسف لها أساليب القداى،
ولاسيما في ديباجة الشریف الرضيّ ، ودوران الكيت ومحولة دعبل الخزاقي ،
وبالرغم من استرسال السيد محمد سعيد الحبوبي النعجي بموشحاته التي حاول
أن يمتد بها في روح فنية تجري مع دار الطراز لابن سناء الملك ، وتكلف بفنون
صفي الدين الحلي ، وبعض خصائصه في الأساليب والمعاني ..
وبالرغم من ثورة الشيخ ابراهيم اليازجي بقصائده القومية ، وحماسه
العربية ، .. فإن برء الشعر العربي من تخلف العهود لم يأت على الصورة المرجوة
أو المنتقاة .

ولكن المعجزة كانت قد حدثت في أرض السكناة بالذات ١ .. فقد
تغلب على عوائق الأيام ، وعواثر الدراسات الشاعرا الفحل محمود سامي
البارودي بعد أن « خلع كل » العقد التي كان يحجل فيها الشعراء من قبله ،
ونفخ فيه روحاً جديدة من الأصالة ، وأزال عنه كل ما كان يعوقه من أعشاب

(١) الرافعي - شعر البارودي - المقنطف ، آزار . مارس ١٩٠٥ .

البديع ،... فانفجر النبع وتدفق الأدب والفن « (١) .

« وكأنما هي عصا ساحر قلبت الميت حياً ، والضعيف قوياً ، والمعدم ثرياً ،

فيعيد للبناء قوته ومجده ، وزخرفته الطبيعية الجذابة دفعة واحدة » (٢) .

ليأخذ عنه من جاء بعده أخذ معاصرة ، ويفتخر من تبعه اعتراف الظمان

بطلب الري ،.. حتى كان اسماعيل صبري وأحمد شوقي ، ومحمد حافظ إبراهيم ،

ومصطفى صادق الرافعي وسواهم في أرض الكنتانة .

ومعروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي والشبيبي وسواهم في العراق .

والأمير شكيب أرسلان ، وخير الدين الزركلي وفؤاد الخطيب وشبلي

الملاط وغيرهم من أبناء ديار الشام . أولئك الذين استبقوا الصراط في الابتداعية

المحدثنة ، وعمرؤا فن القول العربي الشاعر بآثر من فنون قصائدهم أعادت للادب

العربي مكانته ، ونجحت في هبة الفكر ورهبة الحياة .

وما كان ذلك الجليل يعول على « الوسيلة الأدبية » ويتخذ البارودي

مداراً فلكياً معاصراً خصب ، . وإنما تنافس على السبق ، وتباري في السمو

والعرفان .

فلا بدع أن نرى الشيخ رشيد رضا وهو يحسب « كأن السليقة العربية

رجعت الى البارودي بالوراثة لأحد أجداده الأولين من غير عناء في كسب

ملكاتها » وأن « وجود البارودي نفسه هو من قبيل ما يسميه الحكماء بالرجعة » (٣)

(١) شوقي ضيف - شوقي شاعر العصر الحديث ص ٤٤ .

(٢) عمر الدسوقي - في الأدب الحديث ص ١٥٧ .

(٣) رشيد رضا - المنار ١٨٩٩م - الشعر والشعراء ، م ٦ ص ٧٩٢ الخ .

على حد تعبيره .

وذهب الاستاذ عمر الدسوقي أكثر حين جعل من البارودي محور الدراسات الأدبية الحديثة وكالعنوان لما قبله وما بعده في الشعر والنثر معاً (١) . وسرت بعد ذلك نزعة نحو الشعر وصقل معانيه ، والاعتراف من مناهل الفكر في العالم الجديد والحضارة المدنية ، وانتهاج أساليب الفرنجة في صوغه على أساليب من القصص والبيان .

وما كاد خليل مطران يدعو لبعض ذلك في مجلته المصرية حتى استجابت له طائفة منهم نقولاً رزق الله وداود عمون وأمين الحداد وسواهم .

كما أخذ نحوه بعض الأخذ مصطفى صادق الرافعي وعبد الرحمن شكري ، في الرعيل بنطلق معهم في حرص وإتقان عبد الحميد الرافعي ، وبشارة خليل الخوري - الأخطل الصغير - و خليل شيبوب وأحمد زكي أبو شادي ، .. وعبد الرحمن صديقي وغيرهم .

وبتميز عنهم بالديباجة العربية والأصالة القومية ، والمذهب الشوقي ، ملي الجارم وفؤاد الخطيب ومحمد بهجة الأنثري ، و خليل مردم وعلي الجندي وزكي المحاسني وإبراهيم أدهم الزهاوي وسواهم ، ..

ومن نهج هؤلاء ومذهب أولئك ولدت فئة أخرى ، أخذت مكانها بقوة وجدارة وملكت قلوب الناس بالإكبار والاعجاب معاً ، بما لها من ميزات الانساق في الأسلوب والقصد في التجديد والعطاء ، . ومن أشهر هؤلاء الشعراء المحدثين ، محمود غنيم ، وعادل الغضبان وأنور العطار ، وعلي محمود طه ، وعمر

(١) راجع عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - .

أبوريشة، ومحمود حسن اسماعيل وإبراهيم طوقان، ومحمود الخفيف، وحليم دموس ومحمد عبد الغني حسن .. وغيرهم .

وفي آثار هؤلاء وأولئك الشعرية ما يفيض بالحياة من المعاني، ويتقلب في صور البيان العربي الجديد، وما يعد بحق جامعاً للاتباعية - من الناحية القومية الأدبية، والابتدائية العصرية بما فيها من وجدان وحيوية في آن واحد . وقد انتهر العقاد فرصة صداقته للشاعر عبد الرحمن شكري، وفسح الرافعي المجال له ولزميله المازني في الترجمة والكتابة بمجلة البيان .. - التي كان يصدرها نسيبه الشيخ محمد عبد الرحمن البرقوقي ويترك له مهمة الإشراف الفني عليها - فأراض قريحته على قول الشعر متأثراً بما يقرأ للشعراء الانجليز بخاصة .. وعندما لم يجد صدًى لدواوينه - التي أصدرها ابتداءً من عام ١٩١٦م - يقربه من طبقة الشعراء الذين طبقت شهرتهم الآفاق وفي مقدمتهم شوقي والزهاوي وحافظ والرصافي والرافعيان ومطران .. أقدم على صنع حركة نقدية أصدر فيها وصاحبه المازني جزءين من كتاب « الديوان » عام ١٩٢١م من عشرة أجزاء كان يحسب فيها هدم هؤلاء وإشادة بنيانه الشعري هو .. ولكنه لم يوفق الى غاية ، ولازمته شهوة الهدم ، فأجهز رفيقه المازني على شكري زميلها، في الوقت الذي تصدى فيه هو لشوقي والرافعي بنقده المعروف ..

وبالرغم من من جميع ما أثير حول الموضوع ، وما أفاضت به الاقلام في نعت أبعاد المذهب الشعري الذي دعا له ، لم يأت فيه بمجديد لم يظن اليه ثقات الأدب العربي كالجاحظ والجرجاني وابن قتيبة وسواهم .. وبالرغم مما

تكلّف له من النقل والترجمة للأفكار الغربية في هذا الشأن . حتى أتم إخراج
سبعة دواوين نعتها مارون عبود بالسبع العجاف (١) .. ولم يعد العقاد بعدها شاعراً
بقدر ما كان مترجماً ومثقفاً كبيراً ذا مذهب في الوعي الاجتماعي العربي المعاصر .
ثم كان هنالك اتجاه آخر خاطر بالانطلاقة الشعرية في وجهات من
الاستبطان الذاتي والأداء النفسي ، وما انبعثت فيه الروح العربية الوليدة من
الضيق والالتم وتخلّف الحياة الاجتماعية والحضارية فيها عن ركب الامم الناهضة .
وقد رأينا ابراهيم طوقان وفخري البارودي بخاصة يشوران في أناشيدها
الوطنية والقومية ويتبّه « علي محمود طه » في ملاحظته عبر البحار ، .. ويصعق
جبران خليل جبران من حالته للمادية والمرضية وتطلعاته الحائرة ، .. ويطير
فوزي المعلوف « على بساط الريح » ويتزلزل أبو القاسم الشابي ، ويمنح
محمود حسن اسماعيل في خيالاته ، .. ويدور آخرون هنا وهناك .

.. فلم يكتف هؤلاء بالتجديد البسيط ووحدة القصيد العضوية ، وأهداف
الشعر النفسية والقومية ، وإنما امتدوا به الى الأساليب ينوّعونها، وابتكرون فيها،
واستهدفوا المعاني نفسها بمجازات وكنيات واستعارات جديدة يثيرون حولها
ضباب الغبش لتحلوا الحقيقة عندهم ، .. وفي آثار هؤلاء كانت بوادر اللقاح
والأثمار في الشعر العربي ، والتي تغذّت فيها فنون الشعراء على بعض مذاهب
ومتجهات في الآداب الأوروبية .

ولم يكد ينقل عن الغرب بعض آثار هوتن الأمريكي ، و ث . س إليوت

(١) زادت هذه العجاف الآن حتى بلغت ما « بعد البعد » .

الانجليزي وإدجار إن بو الفرنسي ولوركا الأسباني .. حتى قامت بيننا زوبعة عاصفة لم تخل من تمرد فيه روح عبقرية ، .. وإن تفرق في مناهج وضل في مسالك ، .. ودار مع الضياع في توزع وانفلات .

فقد بدأ ذلك عبد اللطيف الشهابي عام ١٩٣٢ م « بحفنة رماد » من العراق وجمع من بعد صلاح لبكي وتابعه نزار قباني في « طفولة نهد » (١) وغاص سعيد عقل في أساطير وثنية وأخرى مسيحية ، .. حتى راح إلياس أبو شبكة يتعب نفسه في البحث عن « أفاعي الفردوس » ، وتاهت « عاشقة الليل » أن تدرك نازك الملائكة ، بعد ما غامر بشر فارس مع « ناصعة الجبين » واضطرب السياب « لأزهاره الذابلة » .

ولم تنزل العاصفة حتى استدارت فطارت من بين صفوف دعاة السهولة والانسباط والأدب الشعبي والعامي .. الخ ليعيث فيها عبد الوهاب البياتي « تهشيمًا بالاباريق » وليلنثات من حوله بالترعات الشعبية ، والانحرافات الشيوعية من بعض اللا أخلاقيين من زبانية الحزبية المقيمة وجرم الجاسوسية المرذولة ، وإمعات العهود ! .. (٢)

-
- (١) من المرافقات المثيرة أن يدعي كل من الشهابي والقباني أنهما من تلامذة الرافعي في اتجاهاتهما الشعرية ، ويعدان لذلك بدراسات تسوغ لهما مثل هذا الإدعاء ! .. وقد أطلعني الشهابي على صفحات منهما .
- (٢) انظر الدسوقي - في الأدب الحديث ج ٢ ص ٣١٤ وما بعدها ، وقد ذكرنا ذلك استطراداً .

ولعل من المفارقات التي تدعو الى التأمل الواعي أن يكون اللقاء تماماً بين هذه العناصر التي تحسب نفسها على اليسار « الجمهور » ، وبين وكالات الثقافة والنشر الصهيونية والاستعمارية على ما جاءت به الأيام من فضائح وعيوب (١) . على أن المؤتمرات السياسية ، والأحداث التاريخية والمصيرية القاءة والقاعدة في أيامنا العالمية والقومية ، .. يد في هذه الحركات المذهبية الجديدة لم تكن لها فيما سبق من عصور .

ولا يغبين عن البال أن ما قدمنا من إيجاز يكاد يكون تخطيطاً لعنوان ضخم ، .. قد لا يكون مصيباً في تسمية أحد الشعراء المحدثين بدقة ، وقد يكون

(١) .. وكان ذلك على مراحل ، منها الإستعانة بالقوة الدولية كما حصل لبعض الموارنة والكاثوليك مع البسوعيين الفرنسيين (الجزوئث) . ومنها التطلع للمغانم كما هي اتجاهات « ذوي المصالح الخاصة » ، .. ومنها الاتجاه الى الحرية والتقدم كما هي عليه دعوات « التراجمة » من مثقفي العصر ، .. ومنها التحزب للآراء والأفكار الصادرة من بلد معين في أورة ضد آخر ، كما هو الموقف الذي اتخذته بعض الكتاب مابين الحربين ضد هتلر والنازية - الإشتراكية القومية ، وخلال الحرب الثانية بخاصة ، .. ومنها التنادي لإخوان الحرية ، واللقاء مع فلاسفة الوجود الجديد .. الخ . ومنها ما تكشف عن علاقات الصحف التي كانت تنشر للشيوخيين بخاصة كمجلة شعر وحوار مع وكالة المخابرات الأمريكية .. ومنها أن يرث اليساريون في مصر مثلاً صحف الدعارة المعروفة . .. الى آخره مما يحتاج الى تأمل ونظر ومدارسة !

هنالك شاعر يتقدم على صحبه، .. أو يتأخر عن رفقة، .. ولا يقف مع رتبته
أو طائفته .

كما يكون هنالك شاعر تتمثل في شعره وصور من أدبه معظم هائيك
الاتجاهات والنزعات مثلما سيمثل أمامنا أديبنا الرافي العظيم .

لقد نقل بعض النقاد تسمية «مدارس» على أساليب بعض الأدباء العرب
وتشابهها فيما بينها وأخذها عن غيرها،، تقليدًا لما يقوم عند الغربيين والفرنجة
بخاصة من مثل هذا التوزيع في دراساتهم النقدية والنقويمية عند أدب الترجمة .
ولكننا لو تأملنا مدلول كلمة « مدرسة » وهي تجمع أو تنعت بعض
الأدباء والفلاسفة والمفكرين عند أولئك ، لوجدنا في نقلها الى المتجه والمذهب
أو الأفراد .. ضربًا من المجازفة لا تجوز على الفكر العربي بعامة ، والأدب
من ثم والشعر بخاصة .

ذلك أن النزعة الفنية للأديب العربي ما تزال تعوّل على الذات، ..
والفرد هو الصورة المصغرة للأمة في صفتها الاعتقادية ، .. وهذه الفردية تكاد
تكون طاغية على مذهب الأديب العربي .

وكلمة « مدرسة » عند أولئك ، وتعدد هذه المدارس كان وليد ظروف
إجتماعية امتدت على مدى قرون ، كان خضوع الفنان فيها أو الأديب العربي
خلالها لأحوال معاشية ، وأخرى سياسية بالإضافة الى ميراثه المذهبي الديني
والطائفي ، ونزعاته الفكرية التي تتحزب فيما بينها .

فالمدرسة عندهم تدور في هذه الأفلاك فلا تكاد تخرج عليها إلا بمقدار ما تكشف

فيه عن وجهات نظرها مهما اتسمت بالمخاطرة ، ومهما التفت من حولها الضجيج ! ..
وهذا ما لم يتهياً له المجال بيننا حتى اليوم ، .. حتى عند أصحاب النزعات
الشعبوية التبعية والمذهبيات الطائفية ، أو غيرهم من الراكضين وراء سراب
الأحزاب .. وإن سلطنا جدلاً بصدق المدلول المدرسي وانطباقه « لغوياً »
عندهم ، ولم نقل بضيق تلك اللغات في هذا المضمار (١) .

وعلى ذلك فإن مثل القول بالمدرسة القديمة ، ونعتها بالاتباعية ، وتمييزها
بالمحافظة على الأصول ، أو إعجمها بالكلاسيكية ، وحسبان البارودي وشوقي
ومحمد عبد المطلب والكاظمي ومحرم وسواهم عليها ، ..

والرأى في المدرسة الوسيطة وتسميتها بالابتداعية ، ووصفها بالوجدانية ،
أو حسبان العاطفة من ميزاتها والاختلاف في تعريب « رومانسية ورومانتيكية »
من أجملها ، وإضافة المطران والرافعي وشكري وغيرهم إليها ، ..

والمجازفة بمدرسة « الديوان » و « أبولو » والظن بجذائتها ، .. وتلفيق
أسماء الشعراء من الطبقات الأخرى لها .

والتجاوز بالصفة الى الاصطلاح بمدرسة شوقي ومدرسة العقاد ومدرسة
الريحاني ومدرسة جبران ومدرسة فلان وعلان .. الخ .

إن هو إلا ضرب من الانسحاب الذي يتجاوز بالقدر على المقدار ، إن
لم نقل من النقل غير الواضح ، والترجمة التي تدل على بلادة في الذهن لا يتجاوز

(١) للرافعي تحليل رائع في الموضوع - أنظره في - سر النبوغ في الأدب -

المقتطف - كانون الثاني - يناير ١٩٣٣ م - وحيي القلم ج ٣ ص ٢٦٣ .

به الحرفية .. فهو من المبالغات التغليبية التي لا لزوم لها بحال (١) .

وعلى سبيل المثال نجد الشاعر عبد الرحمن شكري وقد عُدد رأساً ناضجاً للتجديد بعد خليل مطران والرافعي، يختلف مع زميله العقاد والمازني الى الدرجة التي تحدث جفوة يتحدث عنها بألم ومسارة كل من تصدى لهؤلاء الثلاثة بتاريخ أو دراسة ونحوها (٢) .

والفروق بين هؤلاء الثلاثة في فنونهم الأدبية والشعرية هي عندي أكبر بكثير من الفروق الفنية بين الرافعي والعقاد مثلاً ، أو بين شكري وشوقي .. حتى قبل أن يقترب شكري عن العقاد والمازني ، تلك الفُرقَة التي ما يزال الزعم

(١) أخذ بهذه التسميات أنور الجندي في ، وسواعته عن الأدب العربي الحديث ، ولم يجد الدسوقي ضيراً من تسمية بعض المجموعات والفئات الأدبية بالمدارس ، ج ٢ ص ٣١٤ ، .. وربما غدت اليوم من المسلمات الأولى والبداية لكثرة ما تنشره الصحافة حول الموضوع من أحاديث وءقالات هي غير الدراسة المنهجية التي تستهدف .

(٢) راجع ابراهيم المازني - الديوان - صنم الالاعيب ، وعمر الدسوقي في الأدب الحديث ج ٢ ص ٢٤٤ ، ومصطفى عبد اللطيف السحرتي - الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ص ١٥٧ ، وعلي أدهم - - المجلة - شباط - فبراير ١٩٥٧ م ، ونقولا يوسف - تقديم ديوان شكري ص ٩ ، والعقاد - الهلال - شباط - فبراير ١٩٥٩ م ... وأخيراً كتاب نعمات فؤاد - في أدب المازني - وبالرغم من تعلقه المرض التي التمسها العقاد، وندم المازني الذي أعلنه عام ١٩٣٤م وتخفيف الوطأة التي حاولها يوسف .

التاريخي يحاول جهلها أو تخطيها بالجلل ١٠٠.

إلا اللهم إذا ما اعتبرنا المشابهة المذهبية بين الثلاثة في - نتجهم - من بئر
الأدب الانجليزي المحدث بخاصة ١ .

وقد سبقت إشارتنا الى ما كان للرافعي من يد في جمع العقاد وشكري
والمازني في مجلة البيان التي كان يصدرها نسيبه البرقوقي ، ويحمله مسؤولية
الإشراف المباشر عليها .

فقد أعد العقاد للترجمة وشجعه عليها ، ولا سيما بعد الذي نقله فيها من
مذهب نوردو في القومية ، وآراء برنارد شو في المرأة والاجتماع .

ومضى مع عبد الرحمن شكري في اختراق آفاق الشعر الجديدة ، وسلك
سبيله معه الى جوانب الحياة المختلفة ، وصراميتها البعيدة .

وعاد هو والمازني في محاولات تقويمية وأدبية تتصدى لآثار الأدباء
والشعراء بالتعريف والنقد .

ولعل في المقارنة والسخرية التي عرف بها المازني في نقده لحافظ ابراهيم
في مجلة عكاظ عام ١٩١٤م ولطه حسين في «حصاد الهشيم» شيء من تأثير الرافعي
ومذهبه في النقد ، ولا سيما حين تصدى لصديقه حافظ ابراهيم بعد نشره
«العمرية» ، ووقف في وجه طه حسين ومحاضراته في الشعر الجاهلي . . على
ما سيأتي بيانه مفصلاً في دراستنا التالية .

وليس من نوارد الخواطر أن يقدم عبد الرحمن شكري بين يدي دواوينه
وقصائده بتلك المقدمات التي تحدث فيها عن الشعر وفنونه ، وشروط الإبداع
والإبداع فيه ، وصور التجديد في أخيلته ومعانيه ، . . أو محاولات التفسير

النفسي للأداء الفني في شعره .. فقد كان الرافي قد سبقه الى مثل ذلك في مقدمات دواوينه وقصائده في الصحف وأحاديثه في الشعر والشعراء .

فإذا كانت مقدمات الرافي قد جمعت آراء الأقدمين وشيئاً من مترجمات العصر ، وعرضت لما عن لها من فكر وخاطر ، لما تنضج في بعضها أول القرن .. فإن ما تقدم بعد ذلك من دراسات أدبية وما مثل من أفكار وما جدة في النقل عن الأمم الأخرى ، ثم معرفة شكري نفسه وإمامه باللغة الانجليزية .. قد مهد له في التوفيق الى المقدمات ، وتقديمه المادة الفنية لمحاولات زميليه من ثم في « الديوان » .

ولعل من أبرع التفاتات الشاعر حافظ ابراهيم وهو يحتفل بديوان الرافي أن يقول عام ١٩٠٦ م مخاطباً صديقه الرافي :

أراك - وأنت نبت اليوم - تمشي بشعرك فوق هام الأولينا
وأوتيت النبوة في المعاني وما دانيت حد الأربعينا !
وبالروح العالية هذه نفسها يستقبل ديوان عبد الرحمن شكري بعد ذلك بسنوات
ثلاث عام ١٩٠٩ م فيقول :

أفي العشرين تعجز كل طوق وترقصنا بأحكام القوافي
شهدتُ بأن شعرك لا يجارى وزكيت الشهادة باعترافي ..
ومن ينظر في تقریظ هؤلاء الثلاثة لمؤلفات الرافي في تلك الفترة يدرك ذلك تمام الادراك .. ويألم أشد الألم من بعد للتمرد الذي مارسه العقاد - عفا الله عنه - فألجأ الى ما تنكب فيه عن الطريق السوي مع الرفقة والصدقة .

حتى ليحسب بعض الأدباء بأن مقالات شكري في مجلة عكاظ ، والتي تصدى فيها لشعر العقاد لم تكن تخلو من إغفار رافعي .. وإت حاول الغلص منها (١) فقد ظن شكري أن المازني يحتمي بالعقاد في نفسه له في الديوان ، .. فراح يسترضي شوقي والمجلة التي وقفت لشعره في نقد شعر العقاد رأساً .. (٢) ومن الجدير بالملاحظة أيضاً أن المرحوم أحمد زكي أباشادي كان أسبق هؤلاء الثلاثة في التجديد في الصورة الشعرية ، وقد تميزت له قصائد ومقطعات فيها من التأمل الواعي والاستبطان الذاتي ما يفوق به شاعرية هؤلاء الثلاثة من ثم (٣) ومع ذلك فإنه لم يكن يتنكر للرافعي طيلة حياته ، وإنما كان يفخر بأخذنه عنه وإعجابه به (٤) .

.. ومع ذلك كله فإنني أعود فأتساءل هل في مقدورنا أن نسمي مدرسة الديوان ؟! أو نقول بمدرسة شوقي ، أو نزعّم أن الرافعي وسواه مدارس ؟! . لقد كان التأثير بينهم تشجيعاً أو مجاملة ولم يخل من منغصات ، بالرغم من إثارة الوجدان وشحن الأذهان ، وتذنيه الحواس ، وتفتيق العبقریات ..

(١) أنظر عكاظ ٥٨ ، ٦١ ، ٦٥ والرافعي - الرسائل ص ٧٢ ، .. وكان ذلك في آخر حديث مع العريان رحمه الله .

(٢) تحسن مراجعة العقاد - شعراء مصر - وبيئاتهم في الجيل الماضي ، و م . ع الأول - مجلة السفور - آذار - مارس ١٩١٨ م ونعمات فؤاد - المازني ص ١٤٢ وما بعدها .

(٣) راجع كمال نشأة - أحمد زكي أبو شادي - رائد الشعر الحديث .

(٤) أنظر أنور الجندي - الحب والمجد في حياة الشعراء .

بمطافة الصداقة والزمالة أو المحبة والإعجاب والمعاصرة ، .. وحنى العتباب
والمدابرة .. ولم يكن ذلك فيما بين هؤلاء ، وأولئك وسواهم من الفئات الأدبية
والشعراء بمذهبية فكرية لها فلسفة كلية أو انتظام مثالي « أيدولوجيا » أو حزبية
إجتماعية .

ولا بد أن نعيد الى الأذهان هنا أيضاً ما كان للضمير العربي من حركة
قومية لها الأثر في انطلاقه الشعر ، التي أخذت بالاتساق والاتقان مع
المحافظة على الأصول البيانية ، في إشراق العبارة الشعرية ، والجملة الأدبية ، ..
وبما تمياً في العصر من ضمانات الوجدان ، وطاقات الفكر ونزعات التحرر ،
وأحاسيس الاجتماع ، ومجالي القوة والابداع في ذلك كله ، .. تتوثقها مشاعر
الآمال والآلام ، وصور الأحلام والأيام ، .. ويرفدها عطاء التاريخ على مفترق
الطرق ، .. وتقوم بها همة الانبعاث ، وفطرة الإيمان وقوة الاستعداد .

وعسى أن نوفق في عرض ذلك عند عقدنا للفصل الذي نتحدث فيه عن
الضمير القومي في أدب الرافعي .



هذا من ناحية القوام للشعر العربي الحديث ، أما مضمونات القصائد
والمقطعات والأغاريذ فقد دخلتها معارف جديدة ، منها المترجم الذي أخذ عن
آداب الأمم الأخرى ، ومنها المبتكر الذي يرفده التفريق الذهني لبعض الشعراء ، ..
واتساع الأخيصة مع الحياة الوليدة .

ومن ذلك نرى ضرباً من المذاهب الأدبية والفكرية التي نشأت في
آداب الأمم الأوروبية ، قد انتقلت بشكل أو بآخر الى الشعر العربي ، واندرست

بين مضموناته ١.. في الواقعية والابتداعية والرمزية ، وما افترع عن هذه وسواها من مذاهب واتجاهات في كتابة الشعر ، وتنويع البيان ، .. فلا غرابة أن نرى من ثم محاولات تتناول الشعراء العرب فتوزعهم في مجموعات بحسب هائيك المذاهب ، أو أن نقف أمام أديب يحسب أن أساليب الشعر والكتابة لم تعد عربية ، وأن كثيراً منها افتقد الخصيصة القومية ، واعتسف له طريقة مما في إحدى اللغات الأخرى .. الى آخر ذلك مما كان ينشر في مجلة « الرسالة » بخاصة ١..

* * *

أما الصورة التي بات ينظم الشعراء بها قصائدهم في هذه الانطلاقة ، فقد كانت في أشكالها العامة لا تكاد تخرج على المؤلف عند العرب من هذه الألوان ، مع القصد في عمود الشعر .

وقد بقيت الصورة التقليدية ذات مكانة في الشعر ، وإن لم تخرج على أوزان الخليل بن أحمد الفراهيدي وبحوره الستة عشر وقوافيه المعروفة ، وهذه البحور وإن كانت في ضروبها ومجزوءاتها قد تزيد على الحسين وزناً ، إلا أننا لا نجد شاعراً قد ألم بها جميعاً ، أو حاول غير الأوزان الموسيقية التي تألف النفس ، .. كما ندر أن نجد قوافي في بعض الحروف كالذال والضاد والطاء الخ مما كان يعتسف الشعراء القدامى ..

وعلى أن الرافعي كان « مكشراً » في مطلع حياته الشعرية ، إلا أننا نجد من أوسع شعراء عصره في النظم على مختلف البحور ، حتى زعم يوماً أنه اخترع البحر الذي سماه بالمنفجر ، .. ومع ذلك فقد كانت قوافيه مأنوسة ليس فيها

ذلك القلق أو الشذوذ والاستغراب الذي نجمه عند غيره .

وما تزال القصيدة العربية هذه بقوانينها الخليلية تنال خلوداً أدبياً . رغم جميع محاولات مزاحمتها أو الانتقاص منها بالنقد والتشطير الذي يمس سيادتها ..
أما الموشحة ، التي ابتدعت في الاندلس وازدهرت من ثم في المشرق والمغرب . . . واحتفى بها ابن سناء الملك في « دار الطراز » وتغنّت بها « العذاري المائسات » . . حتى استطابت في العراق عند صفي الدين الحلي ، الذي عُني بأسمائها بعد أن أصبحت أسلوباً معروفاً يمارسه شعراء العربية في كل مكان ، وجاراه من ثم كل من السيد محمد سعيد الجبوبي ، والسيد حيدر الفاروقي وسواهم في النسيج على منواله .

وكان لشعراء المهجر بخاصة عناية بها ، وقد زادوا ما تنسم به من الادوار المتناسقة ؛ والاغصان المتساوقة ؛ والاسماط المتربة ؛ . . واخذوا بها نحو محور وأوزان أخرى غير التي نقلت بها من الاندلس . . وقد استطاع المحدثون النظم على أشكالها ؛ كما تأثروا بأقانين النظم في اللغات الأخرى فانشأوا موشحات وأغاريد وانشيد فيها ابتكار وعليها مسحة من الجمال والروعة (١)

وفي « أغاريد الرافعي » الديوان الذي جمعناه له نماذج من هذه الموشحة في الأغنية والنشيد ممتازة الصورة ؛ عالية المحتوى ؛ رائعة البيان . .
ويلحق بالموشحة ما نظم بأشكال أخرى غير القصيدة ذات القافية الواحدة ومن ذلك ثلاثيات خليل مطران ؛ ورباعيات محمد السباعي وغيره ؛ وخماسيات محمد بهاء الأميري ؛ . . وسداسيات وسباعيات لسوى هؤلاء . .

(١) راجع مجل مهدي البصير — الموشح .

وقد أخذ الشعراء الشبان والمتأثرون بالآداب الافرنجية ينظمون قصائدهم على هيئة مقطعات تستقل كل قطعة منها عن الأخريات بقافية ..
وكان لذبوع الغناء ، وانتشار الأناشيد القومية أثرها في إحياء هذه الصورة الشعرية وازدهارها ، وقد عادت الأغاني هي الأخرى تعتمد في رقيها والقيام عليها ، .. أداءً وموسيقى .

وكان السيد محمد سعيد الجبوي قد بعث الحياة في هذه الموشحات ، وقد تابعه الرافعي في ذلك ، ووضع خليل مطران نشيداً على شكلها ، .. كما حاول آخرون .

ومن يبصر في أناشيد الرافعي « اسلمي يا مصر » و « الشباب الحمدي » و « حماة الحى » وينظر في مجموعة أناشيد « العروة الوثقى » لبشارة الخوري ، وإبراهيم طوقان وفخري البارودي .. يجد نماذج حلوة ، وصوراً جميلة لمثل هذه الموشحات .

* * *

أما الصورة الجديدة المحدثّة للشعر في الاكتفاء بالسطر من غير عجز ، .. أو الإخلال بالوزن بزيادة تفعيلة على هذه السطرة ، أو نقصها من أطرافها ، .. وإلحاقها بالنثر في شكل ما ! .. أو تسميتها بالقصيدة النثرية ، والشعر المنشور ، أو النثر الشعري ، .. فقد بدا على ما يظهر في سمّة تقليد المترجمات النثرية للقصائد الشعرية في اللغات الأخرى ، .. وصادف هوى دينياً وثنياً أو صليبيّاً عند بعض الفئات ، .. فألجأتهم الاستساغة لهذا اللون الجديد الى القول بتجديد كتابة الشعر ، والزعم بتسميته .

وإن كانت تسمية الشعر النثر « تدلُّ على على جهل واضعها ومن
يرضاها لنفسه ، فليس يضيق النثر العربي بالمعاني الشعرية ، ولا هو قد خلا منها
في تاريخ الأدب » .

ولكن سرَّ التسمية هذه أن الشعر العربي صناعة موسيقية دقيقة ، يظهر
فيها الاختلال لأوهي علة ، ولا يسر سبب ، ولا يوفق إلى سبك المعاني فيها إلا
من أمدّه الله بأصحّ طبع ، وأسلم ذوق ، وأفصح بيان » ... « غير أن النثر
يحتمل كل أسلوب » (١) لأنه لم يتبها له فراهيدي آخر يضبطه في بحور ،
أو يحدّه بأوزان غير الذوق البياني للكاتب .

ومع ذلك فقد ظهرت قصائد النثر في العصر الحديث بنماذج ثلاثة ،
تنسب الأولى منها إلى أمين الريحاني ، وإنشاده للثورة العربية ، ومرثاته للعلاك
فيصل الأول (٢) : وهي كلمات منثورة فيها شبه لما روي من سجع السكبان ،
ويكتنفها شيء من الغموض في الصورة والضباب ، الذي تنبهم به بعض المعاني
فتبعث على التأمل ، .. وموسيقاها غير المنتظمة ..

وتنسب الثانية إلى جبران خليل جبران في مناجاته للأرواح « البدائع
في والطرائف » ويا بني أُمِّي في « العواصف » وقد جاراها منير الحسامي
في « عرش الجمال والحب » وصاحب « نسائم وزواجع » وسواها ..

(١) الرافعي - الشعر في خمسين سنة - المقتطف - كانون الثاني - يناير

عام ١٩٢٦ م ، وحي القلم - ج ٣ ص ٣٨٥ .

(٢) الريحانيات وانظر عمر الدسوقي - في الأدب الحديث ج ٢ ص ٣٢٦ ،

والمقدسي - الاتجاهات الأدبية ج ٢ ص ١٩٧ .

وقد يكون للشعر الانجليزي بخاصة ؛ والذي لم يكن يلتزم بعروض وفواف كالتي في العربية ، أثره في هذا المضطرب (١) .

أما الرافعي فقد مضى من ناحيته يثبت رأيه في اتساع النثر العربي للمعاني الشعرية ، وقد جاء بنماذج من ذلك في السحاب الأحمر وأوراق الورد ، والتهنيدات والربيع الأزرق ولحوم البحر وغيرها .. صور فيها ألونا من المعاني الشعرية في آيات من الجملة النثرية .

وقد أسرعت القصيدة النثرية الريحانية في الاندثار ، ولم يكتب لها الحياة بعد صاحبها ، ولكن الجبرانية ، والرافعية ما تزالان تتشبثان بالحياة والبقاء .

* * *

ومما تجدر الإشارة اليه أن حب التجديد والتطور بالشعر العربي عند بعض الشعراء قد بلغ محاولة استخراج أوزان من اللغات الأخرى كالفارسية والتركية ، والأوربية بعامة ، .. وكان أحمد شوقي سابقاً بذلك حين نظم قصيدته :

حفّ كأسها الحبّ فهي فضة ذهب
وبالرغم من نجاح هذه المحاولة ، فإنها لم تهدد استحداث مجزوء للبحر المتدارك ، لم يكن معروفاً من قبل .

وكذلك حاول خليل مطران (٢) والرافعي في « طبل الحرب » أو البحر المنفجر ، الذي نظم فيه بعض الأناشيد ، .. كما حاول بشر فارس في قصيدته :
جنبوا الناس عن أذني أذني زلزلات طربا

(١) ، (٢) راجع الزهور - ج ٢ السنة الأولى .

مثل قلب تحدته سره الرث فاصطربا.. (١)
 علي أن الدكتور اسماعيل أدهم لم يكن يرى إمكانية زيادة بحر جديد ،
 أو استحداث تركيب آخر للبحور المعروفة ، .. وإنما مرث تلك المحاولات الى
 تبديل التفاعيل واجتزائها ، .. وليس ذلك باختراع ولا زيادة (٢) .
 وعلى أن هذه المحاولات لم تأت بشمر (٣) فإن الأستاذ حكمة فرج البدرى
 قد أرجعها الى ضروب من الأبحر العربية نفسها وضبط أوزانها بتوثيق (٤)
 وكأنا ما كان يثبت رأي المرحوم أدهم .

* * *

على أن من أهم ميزات الانطلاقة الشعرية ما كل لها من الاتجاه الفنى
 فى القصة وضروب المحاكاة الأخرى ! .

وكان الرافعى قد عقد فصلا للمقتطف درس فيه الشعر العربى خلال
 خمسين سنة من ظهوره ، فرأى الجديد الأهم فى هذا النوع القصصى الذى توضع
 فيه القصائد الطوال ، وصياغة بعض الشعر على أصول من التفكير فى الانجليزية
 والفرنسية .. لما فيه من الغرابة والحسن ، .. كما لاحظ عليه الانصراف عن
 إفساده بصناعة المديح والرثاء ، لتأثير الحرية الشخصية ، .. وكذلك الاكثار من
 الوصف والابداع فيه ، وإهمال الصناعات البديعية ، والنظم فى الشؤون القومية
 والاجتماعية .

(١) الرسالة ٨ - ٨٩ ، والثقافة ٣ - ١٥٣ .

(٢) أنظر الرسالة ٨ - ٣٤١ كانون الثانى - يناير ١٩٤٠ م .

(٣) أنيس المقدسى - الإتيامات - ص ١٩٧ .

(٤) راجع كتاب العروض - لحكمة فرج البدرى ط - البصرى ١٩٦٥ م .

وربما فات الرافعي أن يذكر التمثيلية وغيرها من هذه الفنون الوليدة ،
ولعله احتسبها على الفن القصصي ، ٠٠ والمقال موجز جداً ليأخذ صفحات من
مجلة ، وكأنه استغنى عن الأمثلة والنماذج (١) .

وقد حلق في القصة الشعرية غير واحد من الشعراء ، .. كما اتسمت
بعض قصصهم بسموّ الخيال وقوة الأسر ، وحياة اللغة فيها وتدفعها بالمعاني ،
وانتيال ألفاظها عند الحوار ، ..

وأبرز هذه الأعمال كانت لخليل مطران في « فتاة الجبل الأسود »
و « الطفولتان » و « شهيد المروءة » و « عروة وعفراء » لبشارة الخوري (٢)
و « سليم وسلي » لخليل شيبوب (٣) و « العندراء » لخير الدين الزركلي (٤)
و « خولة بنت الأزور » لشبلي الملائط (٥) و « زينب وخالده » لخيري الهنداوي (٦)
و « أسماء » للزهاوي (٧) و « الفقر والسقام » للرصافي (٨) و « عليا وعصام »

(١) أنظر الرافعي - وحي القلم - ج ٣ ص ٣٨٥ .

(٢) ديوان الخليل وديوان الهوى والشباب .

(٣) ديوانه « الفجر الأول » ص ١١٧ .

(٤) البرق ٣٣٧٠ . (٥) ديوانه ص ٢٨٣ .

(٦) الأدب العصري ١ - ١٧٤ .

(٧) ديوانه ج ٣ ص ٦٨ .

(٨) ديوانه ص ١١٣ .

لقصير المعلوف (١) و « غلواء » لالياس أبي شبكة وغيرها كثير ..

أما شاعرنا الرافعي فقد كانت له في القصة الشعرية محاولات موفقة ، وإن لم يلتزم فيها بما يقتضيه الفن القصصي أحياناً من عناصر السرد القصصي ، .. فهو يقتصد أبدأً على حيوية نظمه التي يثير فيها الفكر والخيال والعاطفة معاً .

ومن أبرز هذه القصص الرافية « دموع الصبا » و « على الكوكب الهاوي » بخلاف مطارحاته الغزلية التي انبتتها في ديوانه ، وقصته « شبان الليل » في ديوان النظرات .

وسنفصل فيها القول في كتابنا التالي بإذن الله وتوفيقه .

ولم تقف هذه المحاولات القصصية عند حدود الحوادث التاريخية ، والأخبار الاجتماعية وإنما تجاوزتها الى الخيال في تحقيقات إبداعية ، .. كان منها « ثورة الجحيم » لجميل صدقي الزهاوي ، و « على بساط الريح » لفوزي المعلوف ، و (عبقر) لأخيه شفيق المعلوف ، و (شاطيء الأعراف) للهمشري وغيرها .

* * *

ومن بين الفنون التي عاناها الشعر العربي الحديث في انطلاقته ، تلك النزعات التي تصدى فيها الشعراء للتاريخ والبطولات ، يستهوي أفئدتهم بها خيال يجنح في تلك الأجواء ، حتى كادت بعض القصائد أن تكون ملاحم شعرية إفتقدتها الشعر العربي منذ أماد ..

ومن ذلك قصيدة أحمد شوقي في النيل :

(١) تذكّار المهاجر ص ١١١ .

من أي عهدٍ في القرن تتدفق وبأي كفٍّ في المدائن تغدق
 أمن السماء نزلت أم تُجسرت من عُلَيَا الجَنَان جداولاً تترقرق
 وقد عارض بها قصيدة علم الدين المحيوي التي يصف فيها جزيرة الروضة :
 الروض مقبَل الشيبية موقنٌ خضل يكاد غضا-رة يتدفق
 أما الرافعي فقد أرسل قصيدته « النيل والطبيعة المصرية » على السجية
 نفسها فقال :

النيل أم سرُّ الزمان الجاري يلقى عليه الماء لون نه-ار
 وقد كانت ذات أثر خاص ، جعلت من الأستاذ عبد الحيد سالم المحرر
 بالأهرام يحتفل بها ويترجمها لتنتشر في الصحف الفرنسية عام ١٩٢٨ م (١) .

*

وقد تميّزت هذه النزعة تاريخياً عند حافظ إبراهيم بـ « متن العمرية » التي
 تحدث فيها عن مناقب الامام عمر بن الخطاب (رض) ، وظهرت عند عبد المطلب
 في قصيدته « العلوية » التي مدح بها الامام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -
 وقامت لدى عبد الحليم المصري في « البكرية » التي أرسلها في شمائل خليفة
 رسول الله (ص) ورفيقه أبي بكر الصديق (رض) .

وهم الرافعي أن يجاري الشعر في هذا المضمار ، ويعارض بعض هذه
 القصائد غير مرة (٢) ولا سيما بعد ذبوع قصائد أحمد شوقي النبوية في « نهج
 البردة » و « الهمزية » و « سلوا قلبي » ..

(١) الرافعي - الرسائل ص ١٣٩ .

(٢) « « ص ٥٣ :

ولسكن أحمد محرم بز هؤلاء الشعراء جميعاً في صياغته لمطولته الكبرى ،
 التي تحدث فيها عن مجد العرب ، وعرفت فيما بعد بـ « الألياذة الاسلامية » (١) .
 وقد ارتفع بهذا الفن شاعرياً الاستاذ عمر أبو ريشة وحاسق في مطولته
 عن الرسول الكريم ، والأخرى التي أنشأها في خالد بن الوليد (٢) .
 ولم تقتصر هذه الطولات على التاريخ القديم ، بل حضرت العصر الحديث
 فقد نظم الاستاذ ابراهيم العريض في « أرض الشهداء » مصوراً لفلسطين المأساة
 والملحمة ، ٠٠ وباهي البدرى « بمعجزة العروبة » في ثورة العرب الجزائرية ..

* * *

ومن الفنون المستحدثة في الأدب العربي الحديث هذه القصص التمثيلية ،
 التي تكتب فيها الجملة الأدبية نثراً أو شعراً على لسان أحد أفراد القصة ، وتدور
 مع الآخرين في حوار يحاكي الحياة الأصل للقصة نفسها ، .. وقد دُعيت
 بالمرحبة لالتصاق تمثيلها بالمرح ، .. كما سميت التمثيلية من أن الأصل للقصة
 في القصص هو ضرب الأمثال للناس .

ولكن أستاذنا الدكتور مصطفى جواد يرى أن تسمى « المحاكاة » لأنها
 تحاكي وتشابه الواقع الذي تجري فيه القصص أو تتخيل .. مع العلم أن الفن عند
 الاغريق بضروبه القولية والتصويرية كان يعتبر محاكاة (٣) .
 وقد كان انتقال هذه التمثيليات نقيجة مباشرة لاتصال الغرب بالشرق

(١) اخرجتها « دار العروبة » عام ١٩٦٢ م .

(٢) أبو ريشة في ديوان « مختارات » .

(٣) راجع محمد غنيمي هلال في النقد المقارن - فصل المحاكاة ! ..

وما جاء به من فرقها وأجواقها الموسيقية بعد الغزو الفرنسي لمصر .. وكون هذه
الفنون من مألوف الآداب الافرنجية .

وكان العرب قد فاتهم لسبب أو آخر أن يترجموا عن اليونانية مثل هذه
الفنون أيام عزم الحضاري الذي مارسوا فيه الترجمة عن اللغات القديمة ، .. فما
تركوا فيها من العلوم العقلية أو الطبيعية شيئاً ، وما غادروا للفلسفة مجالاً من غير
أخذ واستيعاب .. ولكنهم قصروا في الفنون الأدبية والشعرية لما يذهب اليه
بعض المفسرين من غلبة الصورة الوثنية والقول بتعدد الآلهة في هذه الفنون
مما لا يتألف مع الاعتقاد العربي الموحد .. ويضيف آخرون الحشية من هذه الوثنية
أن تعيد الناس الى جاهليتهم الأولى ..

وعندي أن ما امتاز به الفكر العربي آنذاك من النظر في العلوم العقلية ،
والإفتراعات الذهنية ، التي كادت ترين على التصور في المذهبيات الفلسفية ،
والاتجاهات الاجتهادية في الفقه .. وسوى ذلك .. هو الذي قاعس بهم عن
تذوق هانيك الفنون بعد أن أصبحوا في شغل شاغل عنها ، وأضحت الآداب
نفسها عندهم لونا من الترف والأنافة ، .. مما لا مجال للتوسع فيه خوفاً في هذا
السبيل .

على أن محاولة الشيخ ناصيف اليازجي في قصته « المروءة والوفاء » التي
نشرها عام ١٨٧٦ م وقد أشبعها بالصور الشعرية والنسيج اللطيف ، .. حتى مثلت
على مسارح بيروت بعد ذلك بأثني عشر عاماً ، تعد أسبق الأعمال الفنية في هذا
المجال .

وكان قد استمد القصة من حادثة تاريخية مشهورة قيل أنها وقعت للنعمان ملك المناذرة في الحيرة يوم (بؤسه) مع أعرابي كان النعمان يحب أن يأتيه الأعرابي يوم نعيمه .. والقصة معروفة بعد .

ولعل من الموافقات الطريفة في حياة الزعيم النابغة مصطفى كامل - رح - أنه تصدى - وهو بعد طالب - في الحقوق لوضع رواية (فتح الاندلس) عام ١٨٩٢ م وقد جمع فيها بين الشعر والنثر المسجوع والأناشيد ..

ثم كان أبو خليل القباني - رائد النهضة المسرحية العربية ، الذي وضع عدة مسرحيات ، منها عنتره ، والأمير محمود ، وناكر الجليل ، والرشيد ، وأنيس الجليس .. وسواها .. وقام بتمثيل معظمها مع فرقة على مسارح الشام ومصر .. كما حاول سليم النقاش في (ظلوم) وعلى أنور في (شهادة العرب) المطبوعة عام ١٩٠٢ م وإبراهيم الطرابلسي في « ابن زيدون وولاده » وأحمد شوقي في « علي بك الكبير » التي عجز عن الاستفادة منها يوماً ، حتى عاد فأخرجها عام ١٩٣٢ م بأقوى منها أسلوباً ، وقد أفاد من تجارب سابقه (١) .

وقد حاول الرافعي في « موعظة الشباب » أن يضع رواية يصوغها بأسلوب شعري ولكنها لم تر النور (٢) .

-
- (١) راجع عمر الدسوقي - في كتابه - المسرحية ، ومحمد يوسف نجم - المسرحية ، ومحمد المنصور - المسرح ، والمقديسي - الاتجاهات ص ١٧٥ .
- (٢) ورد في رسالة سلامة حجازي للرافعي أنه كان في انتظارها ، كما ظهر الاعلان عنها في الجزء الثالث من ديوان الرافعي وعلى الغلاف .. ولا يعرف مكانها الآن ! . ولعلها بين مخلفات « سلامة حجازي » .. !

كما حاول الشيخ محمد عبد المطلب الاشتراك في تأليف روايات لم يوفق
الى سببها ، ومنها المهلهل وامرؤ القيس التي نشرت عام ١٩١١ م .
وبعد ذلك جرت محاولات لكتابة التمثيلية في الترجمة عن اللغات
الاخرى ، والوضع بالعربية نثراً وشعراً ، من بينها ترجمة فرح أنطون لرواية
« ابن الشعب » وابراهيم رضوي لمسرحية (قلب المرأة) .
وقد كان للأديب الفنان محمد تيمور المنطلق في هذا السبيل ، حين وضع
روايته (العصفور في القفص) عام ١٩١٨ م و (العشرة الطيبة) عام ١٩٢٠ م
فقد أجاد في البناء الفني للمسرحية ، ودق في الأداء ورق في المحاوره .
ثم ازدهرت أيام العرب - والمصريين بخاصة - بالممثلين والمخرجين والسينمائيين .
وكانت الانطلاقة الأدبية الثانية على يد الأستاذ توفيق الحكيم
الذي ظهر في أعقاب الثورة المصرية في (المرأة الجديدة) وعودة الروح
و (أهل الكهف) وغيرها .. حتى ظهرت له مسرحية (محمد) عام ١٩٢٦ م (١)
فلحقه الكثيرون .

ولقد تأثر أحمد شوقي بأعلام الادب الأوربي الذين ينزعون الى التاريخ ،
فقال الى إحياء التاريخ المصري فرعونياً كان أم عربياً ، وكان في شعره بعد ذلك
اتجاه قوي رائع في الموضوع (٢) .

ولما كان الجمهور ميالاً الى الغناء أكثر من المحاوره ، وإيمانه بالخلافة
الاسلامية يملأ عليه آفاقه .. فقد اهتبلها فرصة ليضع فيها روايته (الست هدى)

(١) راجع اسماعيل أدهم في كتابه « توفيق الحكيم الفنان الخائر » .

(٢) عمر الدسوقي - المسرحية ص ٥٣ .

ملهاة شعرية تنقل من الاجتماع قضية خطيرة يتهاافت فيها الرجال زحاما على النساء المثرىات ..١

وأحمد شوقي هو أول من وضع مسرحية جيدة السبك ، رائعة البيان ..٠٠
وكان له في شكبير قدوة في هذا الموضوع ..٠٠ وما عيب عليه سوى إطالة الحوار
لشاعريته المتفتحة على المعاني ..٠٠ فهو أقوى من ملك ناصية البيان العربي في
الشعر الحديث (١) وكان من السهل عليه أن يدير هواه حول نواة الغزل ، ويتخذ
من (مجنون ليلى) و (عنترة) مجال التعبير عن حبه وأيامه ..١ (٢)

وقد تابعه في اتجاهه الشعري التاريخي هذا كثير من شعراء العربية ، منهم
محمد حسن علاء الدين في (امرئ القيس) وعمر أبو ريشة في (سمير اميس)
وعزيز اباطة في (الناصر) وأحمد زكي ابو شادي في (الممالك) .

وانتقل بالاتجاه هذا الى العصر الحديث بدر الدين حامد في (ميسلون)
وعبد الحميد الرازي في (ثورة العراق) وعلي أحمد باكثير في (همام) ..٠٠
وبرهان الدين العبوشي في (شبح الانداس) التي عرض فيها لمأساة العروبة
في فلسطين ..١

* *

ولا بد لنا قبل أن نختتم هذا الفصل من أن نشير الى ظاهرة الرمزية التي
نشأت معاكسة الابتداعية الأصولية ، متهمة إياها بالجود ..٠٠ كما كانت رد فعل
لميوعة الابتداعية ، وابتذال العاطفية ..٠٠ والتي وافت - على ما يقدر عاشقوها -
.....
(١) عمر الدسوقي - المسرحية ص ٦٢ - في الأدب الحديث ج ٢ ص ٣٠٤ .
(٢) « « « من ٢٦ - ٨١ ثم انظر في نقده لرؤية
مجنون ليلى ص ٤٢٥ .

في « جهاز من الألفاظ المشرقة ، تمازج الأحرف فيه يبعث في النفس الموسيقى ، ويوحى إليها عن طريق الإيحاء - معاني وراء المعاني ،.. فما الشعر إلا أنشودة تخرج بالإنسان عن الوعي .. » . والرمزية ههذه « نزعة تحرر من الواقع الى آفاق تبحث عن الغامض من العواطف ، والتائه من الخلجات في منعطفات الروح » الخ (١) . ويشترط لها دعائها نسبة من الموصوفات والنعوت ، والاكتفاء بالمعاني القصية ، واللمحات الخفية ، لتحدث نشوة في النفس (٢) .

وقد نجد نماذج المرافعي في شعره ونثره فيها بعض هذه الشروط ، ولها غير النشوة والهزة التي تحدثها في النفس - معاني من الإيمان والطمانينة والسماحة ، لم يطاوله أحد في الاقتراب منها ،..

ويجفل بذلك في « حديث القمر » و « رسائل الأحران » وصفحات من « السحاب الأحمر » ولا سيما في مثل قوله :

يا من على البعد ينسانا ونذكره لسوف تذكرنا يوماً ونساكا
إن الظلام الذي يحلوك يا قمر له صباح متى تدركه أخفاكا ..

.. وقد عيب عليه « الغموض » في هذه المؤلفات الشعرية الإثنية ،.. وأن ألفاظه وتراكيبه تحتاج الى التأمل وكدّ الذهن لإدراك ما وراءها من المعاني واللمحات والاشارات !

على أن « الرمزية » وما اتبعها من « الشعر الحديث » قد أضحت اليوم

(١) نقولا الفياض - الأديب ١ - ج ٨ و كتابه « على المنبر » .

(٢) الأديب ١ - ج ٧ .

كالقضية المعلقة وما تزال الآراء تدور من حولها ، والدراسات تعمق من أجلها ، والبحوث تتولى جوانبها ، والمناقشات تستخدم فيما يقبل الحوار ومبادلة الفكر .. يقف معها فريق من الأدباء والشعراء ، ويتصدى لهم فريق آخرون .. وقد كتب في ذلك الكثير (١) .

* * *

ولا يغيب عن البال .. أن هذه النزعات ، وصور التجديد والعطاء قد أثرت في الشعر العربي بعامة ، وجعلت من انطلاقته الحديثة حياة أدبية وليدة ، حتى ليكاد أن يكون إبداعياً محتفظاً بالأصالة عند جيل شوقي ، وإبداعياً متأثراً بالرمزية إلى حد ، .. وفي تفاوت بين الشعراء .. بعد هذا الجيل .

(١) منهم زكي طائبات في المقتطف عام ١٩٤٣م ، والمكشوف ع ١٤٥ ، وعباس العقاد ، الكتاب ج ١ م ٣ . وبشر فارس ، والعلايلي ، وإبراهيم العريض وإحسان عباس .. وغيرهم .

وقد تصدى للموضوع صديقنا النابغة محمد فتوح أحمد فأعد فيه رسالة موفقة

الباب الثاني

الأسماء

مصطفى صادق الرافعي

الفصل الأول

١ الرافعي والرافعيون

هو أبو السامي مصطفى صادق بن الشيخ عبد الرزاق الرافعي الفاروقي العمري الطرابلسي (١) شاعر الحسن المجنون (أ) وأديب الشرق المفتون (ب) ونابغة البيان (ج)، وزهرة شعراء العربية (د)، وإمام الأدب وحجة العرب (هـ) (٢) ولد بهيتم (٣) في أول رجب الأصم سنة ١٢٩٨ هـ - الموافق لمنتصف (١) هكذا كانت كنيته - واسم ولده الأكبر - محمود سامي الرافعي ، وقد توفرت لدينا نعوته من تذييله بعض أوراقه الخاصة ، ومن بين رسائله التي كان يبعث بها إلى أصدقائه وأصحابه من أهل الصحف والمجلات ، وانظر الجامعة ج ٨ - ١٩٠٢ م - ربيع الأول ١٣٢٠ هـ ، .. وما أضافه إليه بلغاء العصر من نعوت . (٢) (أ) سمي بشاعر الحب والجمال - الحسن - لشدة ولعله بالغزل - أنظر ديوانه ج ١ هامش ص ٦٨ ، ج ٢ ص ١٢ . وأحمد محمد عيش - سيرة الرافعي المقتطف ٩١ - ٥٢٩ ، وما قاله عن صفة الجنون يفاتن الطبيعة وجمال الحسان ، (ب) وفرح أنطون - الجامعة ٧ أيلول - سبتمبر ١٩٠٣ م ، وديوان الرافعي ج ٢ ص ١٣ ، .. واحتفاء عبد الحميد الزهراوي ورشيد رضا به . (ج) وكذلك مجلة البيان للزقوقي ، وجريدة الأخبار لأمين الرافعي . (د) وما نعته به أحمد شوقي ، أمير الشعراء . (هـ) وشكيب أرسلان أمير البيان في رسائلها !.. (٣) بهيتم - أحدث قرى محافظة القليوبية ، قريبة من مصر - القاهرة ، كانت مهمة ، وما لبثت يد وزارة الزراعة أن امتدت إليها في بدء إنشائها ، =

كانون الثاني - يناير ١٨٨١ م (١) حيث كانت أمه السيدة أسماء قد آثرت أن تكون ولادتها الثانية في دار أبيها الشيخ أحمد الطوخي - التاجر الحلبي الذي كانت قوافله تدير بالتجارة بين مصر والشام (٢) .

وقد سماه أبوه صادقاً الرافعي ، .. حتى اشتهر بالصدق والأمانة ، فاصطفاه من بين أخوته ، ودعي من ثم « مصطفى صادق الرافعي » (٣) .

= فجعلت منها قرية نموذجية ، ومهداً للتجارب الفنية - الزراعية المختلفة ، حتى غدت اليوم - وقد مدت إليها أبنية مصر الجديدة عن طريق التزهة - من أعرس مدن القطر المصري ، تحفل بالعديد من أصناف الفاكهة وأنواع الخضراوات . ومن عجيب حكمة الله وتوفيقه أن يكون الدكتور محمود سامي الرافعي مديراً عاماً لإدارة شركة (قها) العظيمة ، التي تتولى منتجات حقول القرية الزراعية بالتنمية والتصنيع .

(١) محمد صبري - شعراء العصر ص ٢١٣ ، وسعد ميخائيل - آداب العصر ص ٢٩٣ ، وأحمد عيش - المقتطف السابق وصدیق شیبوب - البصير - ٢١ أيار - مايو ١٩٣٧ م ، ومحمد سعيد العريان - حياة لرافعي ص ٢٧ .. الخ .
وقد كانت هنالك ورقة بخط الرافعي حسب فيها ما يقابل يوم ولادته في التاريخ الرومي (الميلادي) رجح بها العريان أنه من مواليد كانون الثاني ١٨٨٠ م - على أن الصواب ما أثبتناه .

(٢) محمد سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٢٧ .
(٣) .. وقد ذكر الأستاذ محمد أحمد عيش ، أن الشيخ عبد الرزاق الرافعي سماه « مصطفى » أولاً ، واحتفل به من أول يوم ، ثم أنه لما نشأ اشتهر بالصدق منذ طفولته ، نعمته أبوه بالصادق فاستحلى الاسم الجديد حتى صار يعرف به ، ولا سيما حين عرف بالأمانة بين أقرانه من طلبة المدرسة الابتدائية في المنصورة - راجع المقتطف ٩١ - ٥٢٩ .

على ان الرافعي نفسه ، كان يكتب في بعض أوراقه اسم صادق منفرداً ،
او يرمز له بحرف (ص) مختصراً - من بين توقيعاته العديدة (١) .

ونظراً لما يحدثه ازدواج الاسم أحياناً من اشتباه ومضاعفة ،.. فسأمر
على الموضوع بإيجاز حتى أثبت الاسم الصحيح ١ .

في مطلع حياته الأدبية وعقب صدور الجزء الأول من ديوانه ، تلقى
الرافعي رسائل عديدة وتقریظات تتضمن اسمه وتنت صفة ، وتطريه في
توريات جميلة ، منها ما قاله المرحوم محمود ساي البارودي :

هو « صادق » فيما علمنا كاسمه وكفى بذلك في الوفاء دليلاً
فليبق محسود البيان ممتعاً بالفضل حتى يبلغ المأمولا (٢)
وقد يزع البارودي في هذه التورية كما رأيت ،.. وكذلك ذهب الشيخ
حسين مهدي المذهب نفسه في قوله :

.. فلو شعراؤنا سمعوه قبل اليوم ما فاهوا
وهذا « صادق » والصدق أصل في مسماه (٣)
وبذلك حاول موففاً تثبيت الأصلة في تسميته بالصادق .
ونجد الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي يتوصل اليه بمثل قوله :
والشعر كل الشعر في حكمة يوحى بها للأففس الخاطر .

(١) الرافعي - جنود سعد - في هامش رسائل الرافعي ص ٧٧ .

(٢) أنظر ديوان الرافعي ج ١ ص ١٤٦ .

(٣) « « « « ص ١٥٢ .

والشعر إن لم يك من « صادق » فيه فلا شعر ولا شاعر (١)
.. وقد ضمّن الحكمة القائلة .. إن « أحسن الشعر أصدق » .
أما ابن عمه ورفيق صباه المرحوم عمر تقي الدين الرافعي فقد قرظ ديوانه
الثالث بقوله :

.. ألقى من الحكمة ألواحها تجلّت الحكمة والصانع
وحسبها « الصادق » فيما أتى مؤيداً إذ كلهم خاضع (٢)
وحتى الدكتور طه حسين بذكره بالاسم « صادق الرافعي » (٣) .
وقد وجدت في رسالة للآنسة مي وجهتها إليه في ١٠ آذار - مارس ١٩٢٣ م
تقول فيها :

« .. وإني لشاكرة لك ما أتحفني به من الآيات الصادقة الرافعية » ،
وفي رسالتها الأخرى المؤرخة في ٢٣ تموز - يوليو ١٩٢٣ م تحييه بقولها :
« أما قبل .. »

فعلى الرافعي الصادق سلام ، وله بالعيد السعيد تهنئة .. الخ .
وقد ورد في القسم الثاني من المقالات الظريفة التي عقدها لنابعة القرن
العشرين - المجنون في مجلة الرسالة عام ١٩٣٥ م قوله على لسان النابعة :
لا أبتغي في المدح غير أولى النهى أو صادق أو شوقي أو مطران

(١) أنظر ديوان الرافعي ج ١ ص ١٥٠ .

(٢) « « « ج ص ١٥٠ .

(٣) طه حسين - حديث الأربعاء ج ٣ ص ١٥ .

وفسر « صادقاً » في الهامش بأنه استاذ نابغة القرن العشرين (١) .

ومن ناحية أخرى نجد ازدواج اسمه (مصطفى صادق) الذي عرف به واشتهر في دنيا الأدب والتاريخ وفنونهما ، شائعاً عنه في سائر ما نشر له من كتب ورسائل ، او فيما نسب إليه وادعاه لنفسه ، وهو المعروف والمشهور .

وقد ورد هكذا مزدوجاً في تقریظ البارودي لديوانه الثاني بقوله :

« لمصطفى صادق » في الشعر منزلة أمسى يعاديه فيها من يضافيه
صاغ القريض باتقانٍ فان تُليت صدوره .. علمت منها قوافيه (٢)
ومن ناحية ثالثة نرى اختصار اسم « مصطفى » معروفاً عنه ايضاً ، فقد خاطبه به الشيخ عبد المحسن الكاظمي مطرياً بقوله :

شعرك يا « مصطفى » لصافية بحوره كل وردها عذب
إن تنتخب من سواك قافية فذي قوافيك كلها نخب (٣)
وكذلك الأديب قيصر ابراهيم المعلوم صاحب ديوان « تذكار المهاجر » يذهب المذهب نفسه بقوله :

ذهب الوري أن الأوائل لم تدع لبني الزمان من العاني مبتكر
حتى نشرت عليهم يا « مصطفى » آياتك الغرا .. فكذبت الخبر (٤)

(١) أنظر الرافعي - وحي القلم ج ٢ ص ٣٦٧ .

(٢) أنظر ديوان الرافعي ج ٢ ص ١٥٠ .

(٣) « « « ج « « .

(٤) أنظر ديوان الرافعي ج ٣ ص ١٤٩ .

ونجد هذا الاختصار عنده أيضاً في بعض رسائله الخاصة (١) .

ويذهب في الاختصار على اسمه (مصطفى) سائر أصدقائه وأغلب خصومه من الأدباء والمسيحيين منهم بخاصة (٢) اذكر منهم الدكتور طه حسين في نقده لآثار الرافعي اعتباراً من تاريخ آداب العرب ، وحديث القمر ٠٠ الى رسالة العتب ورسائل الاحزان ٠٠ الخ (٣) .

والاستاذ عباس محمود العقاد (٤) وسلامة موشي (٥) وعمر فاخوري (٦) وائيس المقدسي (٧) وجميل جبر (٨) وعصبة « الاسبوع العربي » (٩) .

وعلى هذا الاسم أقامت له « مي » مصغرها المرحم « مصيف » الذي خرجت به على قواعد اللغة ، ولكنه ارتضاه (١٠) ، لأنه يوافق منه صفة كانت تعتريه ضعفاً أيام الصيف .

(١) أنظر رسائل الرافعي ص ٢٣ ، ٥٠ ، ٩١ وما بعدها .

(٢) أنظر جميل جبر - مي في حياتها المضطربة ص ٤٢ .

(٣) راجع طه حسين - حديث الأربعاء - ج ٣ .

(٤) أنظر العقاد - الديوان ج ٢ ، ساعات بين الكتب ص ٢٦ .

(٥) أنظر الهلال - كانون الثاني - يناير ١٩٢٣ م وما عاد يكتبه في أخبار

اليوم - عام ١٩٥٣ م .

(٦) راجع منيرفا - ايلول / سبتمبر ١٩٢٦ م ونقد للسحاب الأحمر .

(٧) راجع له الأساليب النثرية والاتجاهات الأدبية .

(٨) أنظر جميل جبر - مي في حياتها المضطربة ص ٤٢ .

(٩) الصادرة في آب ١٩٦٣ م بمقالات عن مي ومآجأتها .

(١٠) أنظر سعيد العربان - حياة الرافعي ص ١٠٠ الهامش .

ويظهر أن الصدق سجية رافعية ، لعلها من بعض خلالهم التي تذهب بهم في الحياة مذاهب الرجولة والضمير والعنصر الكريم ، . . . وقد تنبه لها أحمد شوقي أمير الشعراء في قصيدته « سيف الحق » التي رثى بها أمين الحركة الوطنية في مصر زين الشباب امين عبد اللطيف الرافعي ، وكانت يد المنون قد تحطفت في زهو شبابه ، وأوج مساعيه النضالية المؤمنة ، وفتتح روحه القومية الصادقة . . . فقال :

.. أخذ الموت من يد الحق سيفاً خالديّ الغرار عضباً صقيلاً
قليل حلاله .. قلت : عرق من التبر أراح البيان والتحليل
.. وأرى - الصدق - ديدناً لسليل الرافعيين ، والعفاف سيلاً .. (١)
فإذا كان أمين قد مضى هكذا في السياسة متخذاً الصدق ديدناً ، والعفاف سيلاً ، . . . فإن صادقاً هو الآخر كان ماضياً في هذه الصفة وحده ، الى الغاية ، يستهدف فيها صون حياة الامة بكل كرامة هي جديرة بها ، وحماية عقيدتها ، والحفاظ على تراثها الحضاري ، باقامة روحها الأدبي ، والاشراق ببيانها النفسي .

ولا يقف شوقي - رح - من الرافعيين هذا الموقف فحسب ، وإنما يتعداه الى اتخاذ الرفعة التي ينتسبون إليها تورية ، . . . مثلاً أعلى لا يطاوله في البلاغة والقصد بيان ليراع ١٠٠ ولا بلوغ النجم في الارتفاع ..

وقد عبر عن ذلك في مطلع قصيدته التي حيا بها شاعر العروبة وبلبل سورية المرحوم عبد الحميد الرافعي في مهرجانه عام ١٩٢٨ م حيث قال :

(١) راجع ذكرى أمين الرافعي - لصادق عنبر .

أعزني النجم أو هب لي يراعا يزيد الرافعين ارتفاعاً (١)
ويطري نعت الرافعي - وهو لما يزل يافعا .. حتى ليشير حافظ الى ذلك
بعبطة في قوله :

وحسبك أن مطريك ابن هاني وأنتك قد غدوت له قرينا (٢)
و« ابن هاني » من الكنايات الجميلة التي استحلاها لنفسه شوقي رحمه الله ..
يجمع فيها إعجابه بالحسن ابن هاني - أبي نواس - وابن هانيء الاندلسي ذي
الحظوة عند الملوك ، .. حتى لقد دعا منزله في الجزيرة بـ « كرمة هاني » .

° * °

ومن الجدير بالذكر والملاحظة ، أن ازدواج الاسماء بالعبودية والتحميد ،
سنة إسلامية ظهرت من بعد اهتمام الأمة بأحياء المولد النبوي الشريف (٣)
وشيوخ الحديث المنسوب الى النبي محمد (ص) والذي يقول فيه « خير الاسماء
ما عبّد وحمّد .. » الحديث .

وقد فسرّت العبودية بسبق كلمة « عبد » لإحدى أسماء الله الحسنى ،
التي جمعت في « دلائل الخيرات » (٤) كما فسر التحميد بإلحاق أحد أسماء النبي
عليه السلام أو صفاته بالاسم العلم للشخص المراد تحميده .

(١) شوقي - الزهراء - شوال ١٣٤٧ هـ .

(٢) حافظ - الديوان ج ص

(٣) كمال الدين الطائي - تاريخ المولد - الثقافة الإسلامية ٢٤ - ١٩٥٦ م .

(٤) للإمام أبي عبد الله محمد بن سليمان الجزري وهو من كتب المأثورات

المتداول بها بين الناس .

ومن هنا نلاحظ أن معظم أسماء أبناء الاسرة الرافعية محمّدة ، أو مدينة (١) أو معبّدة .. وبذلك يكون اسم إمامنا «مصطفى صادق الرافعي» مزدوجاً هكذا .. أما النعوت والألقاب الباقية الأخرى كالفاروقي والعمرى والطرابلسي .. والنجم .. الخ فإنما هي من الصفات التي كان يتخذها لنفسه في فترات شاعريته ، ونزعات أدبه ونقده ، .. حتى إذا ما تم له الفوز بأمانة الأدب وأصبح حجة فيه كاد يقتصر على لقب «الرافعي» حسب .

وقد أردنا في تحليل اسمه بهذه الوسيلة ، أن نمسك للدارسين من التثبت في نسبة بعض الآثار الرافعية التي ليست له ، وذلك مما تقع فيه بعض الفهارس ومصالح «البليوغرافيا» من الخطأ والخلاط بينه وبين غيره من الرافعيين ، كمصطفى الرافعي صاحب كتاب «طرابلس الفحاء» والدكتور مصطفى صاحب «حضارة العرب» و «الاسلام إنطلاق لا جمود» وغيرها (٢) . وكذلك أردنا أن نصحح الخطأ الذي يقع فيه بعض الكتاب من نسبة بعض آثاره لغيره من الرافعيين (٣) .

-
- (١) من النسبة الى الدين ، وسيرد في سلسلة نسبه الكريم .
- (٢) الأخير - يعمل مستشاراً للبنان في القاهرة ، وقد نشر عنه وأذيع من خبره مصوراً أنه أحد المنضمين الى محفل «البنائين الأحرار» أو الماسونيين الأشرار على تعبير أدق - ظناً بالإنطلاق ..
- (٣) ومثال ذلك ما نسبته محمد زغلول في كتابه - القومية العربية في العصر الحديث - قصيدة «بلادي» الواردة في ديوانه الأول الى عبد الحميد الرافعي . ولعل الأخطر من ذلك أن ينسب له أيضاً في بعض المكتبات معجم المصباح المنير للفيومي !! ..

وإمامنا الرافعي بعد هو الولد الثاني للشيخ عبد الرزاق الرافعي - رحمه الله -
 الذي كان كبير القضاة الشرعيين في مختلف محافظات القطر المصري ، ..
 ومن أفراد الدنيا المعدودين في الفقه الاسلامي على مذهب أبي حنيفة (١) .
 والشيخ عبد الرزاق هو ابن العارف بالله الشيخ سعيد بن الشيخ أحمد
 ابن الامام القطب الكبير عبد القادر الرافعي رأس الأسرة الرافعية ، وأول من
 تلقب بهذا اللقب واشتهر بها .. وأضحى اليه ينسب الرافعيون من يومئذ .
 كما سيأتي .

والشيخ عبد القادر الرافعي هو ابن العارف بالله الشيخ عبد اللطيف
 البيساري (٢) بن الشيخ عمر البيساري صاحب زاوية العوينات بطرابلس الشام
 ابن الشيخ أبي بكر الحموي (٣) الولي المدفون بمجاء بن الحاج لطفي بن الشيخ علي
 العقيلي الحموي القطب الصوفي المتصل نسبه بالشيخ عقيل العمري المنبجي (٤)
 صاحب الطريقة العمريّة في التصوف بن الشيخ شهاب الدين أحمد البطاحي -

(١) أنظر الرافعي - أبي - المقتطف - أيلول / سبتمبر ١٩١٩ م ، وكان
 المطاف قد اختتم له حياته الخافلة في مدينة السيد البدوي (طنطا) ، فتوفي فيها
 ودفن هناك .

(٢) نسبة الى بيسارة من مدن صعيد مصر - محافظة أسيوط .

(٣) نسبة الى حاة - من مدن الديار الشامية .

(٤) منبج - قرية على الفرات في الجزيرة ما بين العراق والشام ، والشيخ
 العقيلي هو صاحب الطريقة العمريّة ، وما تزال بعض الأسر والعشائر تنسب اليه
 في تلك الديار - راجع أبي الهدي الصبيادي - مراحل المساكين ص ٧ .

الهكاري (١) بن الشيخ عمر بن عبد الله البطائحي بن زين الدين عمر بن الشيخ
المعمر زين الدين عمر المكي (٢) ابن أحد العبادة الصحابي الجليل عبد الله بن أمير
المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه وأرضاه - العدوي القرشي (٣) .

(١) البطائح جمع بطيحة - برقة ، مسيل واسع ، وجمع مياه سائية ،
والمعروف منه - ١ بطائح مكة . وأول السواد في العراق كانت تسمى بالبطائح
تشيماً لها بهاتيك ، وهي ما بين الصراة وواسط .. وقد أدركها الجفاف على مر
العصور حتى أصبحت ببداء ، يسمى بعضها بجزيرة الرفاعي ، .. وإلى هذه
البطائح ينسب الإمام القطب الكبير السيد أحمد الرفاعي ، صاحب الطريقة
المعروفة باسمه ، وما يزال مقامه هناك كعبة القصاد من أصحاب الطرق الصوفية
الى اليوم ، ولعل الشيخ شهاب الدين أحمد البطائحي قد سلك عليه أولاً ، .. حتى
استقل خلفه الشيخ العقيلي بطريقة العمرية ، والذي كان يقول ، إن الرفاعي حجة
الله على الأولياء .

والهكاري - نسبة الى هكر - موضع جميل أو دير قرب حوران .
أو ربما من النسبة الى هكارية إحدى المناطق العراقية شرقي العمادية ، وهي
تجاور (وان) في تركة الآن .

(٢) من النسبة الى مكة المكرمة .

(٣) راجع في ذلك محمد رشيد الرفاعي - ترجمة الإمام عبد القادر الرفاعي -
الثاني ، وكذلك قابل النسب على ما ورد في كتاب « يوبيل بلبل سورية » الذي
صدر تعريفاً وتكريماً لشاعر العروبة المرحوم عبد الحميد الرفاعي ، عند بلوغه
السبعين من عمره .

في أوائل القرن الثامن الهجري هاجر من المدينة المنورة أحد فروع
السلالة العمرية الفاروقية ، ذهب بعضهم الى العراق واستوطنوا الجزيرة في الموصل ، ..
وقد شيد رأس هذا الفرع الحاج قاسم العمري - الجامع العمري الكبير
هناك ، .. وكان بداية تاريخ هذه الأسرة العمرية المعروفة الى اليوم .

وقد نبغ فيها عدد من العلماء والفقهاء والمتصوفة ، منهم الشاعر الكبير
عبد الباقي الفاروقي العمري الموصل (١) .

وربما سبق هذا الفرع رأس آخر ساح في ديار الشام ما بين هكرك في
حوران ومنبج وحماة في سورية ، والبطائح في العراق ، .. ورحل الى « بيسارة »
من أعمال أسموط في وادي النيل ..

ثم عاد فعرج على الديار الشامية ثانية ما بين حماة والعوينات بطرابلس
الشام ، حيث أنشأ الشيخ عمر البيساري زاويته المعروفة هناك ، .. وهو جد
الإمام عبد القادر الرفاعي الكبير (٢) .

(١) راجع ترجمة سامي باشا الفاروقي - بطل حوران - الهلال ج ٣ كانون

الأول / ديسمبر ١٩١١ م .

(٢) .. لم أقف على تاريخ مفصل للأسرة يقف الى جوار - أشجار
النسب ، ولعل الأستاذ سمير الرفاعي تجل الشيخ عبد الحميد الرفاعي أو سواه من
العمرين في العراق يتولى هذا الموضوع بأكثر عناية ودراية .

الرافعيون في التاريخ

إزاء ما قدمنا من أخبار لا بد لنا أن نلّم بتعريف أشهر الرافعيين في التاريخ العربي بين يدي هذه الدراسة التي نهتم بها أن نحكي ذكرى إمام الأدب الأستاذ مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - .

ذلك أن اسم « الرافعي » لم يكن وليداً في التاريخ الفكري والفقهني للعرب (١) وإنما جاء هذا الانتساب علماً ونعتاً لرجال عديدين من الفقهاء وأهل اللغة والأدب عبر تاريخ الفكر العربي ، والحضارة الإسلامية طيلة قرون من ازدهارها ، .. وحتى انقضاء الأيام من بين يديها .

وقد زخرت كتب الطبقات ، وتراجم الأعلام ، ومحتويات (فهارس) المؤلفين بأسماء أولئك الرافعيين ، تنعت صفاتهم ، وتعدد الكثير من مصنفاتهم . وإننا لنوجز القول في بعضهم الأشهر تعريفاً ، .. كي نفرق الإلتباس والخلط والوهم الذي قد يعتري معرفة الناس لهم نسبة ، أو يدور من حولهم لقباً :

* * *

(١) راجع محمد سعيد العريان — حياة الرافعي ص ٢٦ وما بعدها ..

أولاً - الرافعيون قديماً :

كانت النسبة الى « الرافعي » قديمة كما قدمنا ، وقد اشتهر من هؤلاء

الرافعيين :

أ - اسماعيل بن الحكم الرافعي - هو من ولد رافع مولى رسول الله (ص)
كان قاضياً بمدينة همدان في خلافة الواثق وله كتاب (١) وكان حياً عام ٢٣٢ هـ
ولم يعرف له تاريخ ولادة أو وفاة (٢) .

(ب) - إمام الدين أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن الفضل بن الحسين بن
الحسن الرافعي - الشافعي - القزويني (٣) .

ينتهي نسبه الى الصحابي الجليل رافع بن خديج راوية الحديث عن رسول
الله (ص) كما قال مظفر الدين القزويني الذي أرتخ له .
وهو صاحب الشرح الكبير المسمى « فتح العزيز على كتاب الوجيز »

(١) « أعيان الشيعة ١١ - ٣٨٨ .

(٢) سركيس - معجم المطبوعات - ٦ - ٢٩٢ .

(٣) المرجع السابق ، وانظر . المصنف الحسيني - طبقات الشافعية
ص ٨٢ ، والسبكي - ج ٥ ص ١٢٠ ، وحاجي خليفة - كشف الظنون . وكذلك
محمد فريد وجدي - دائرة معارف القرن الرابع عشر ص ٢٦٥ ، ونخير الدين
الزركلي - الأعلام - ج ٤ ، وعمر رضا كحالة - معجم المؤلفين - وفهرس المكتبة
الظاهرية هدمشق .

للإمام الغزالي ، في سنة عشر مجلدآ ، لم يصنف مثله في مذهب الإمام الشافعي .
وقد شرح « المحرر » وسماه الوضوح ، وكلاهما في فروع فقه السادة
الشافعية ، كما أنه شرح مسند الإمام الشافعي في الحديث الشريف .

كان إمامآ في الفقه والتفسير والحديث ، طاهر اللسان في التصنيف ، كثير
الأدب ، شديد التثبت والاحتراز من النقل ومراتب الترجيح ..
نعتة الأسفرائي بأوحد عصره في العلوم أصولآ وفروعآ .

وقال عنه الامام محيي الدين النووي ، - إنه إمام الدين ، وعدّه من
الصالحين المتمكنين ، .. كما عدّد له كرامات ظاهرة ، .. وقد سلك الطريقة الرفاعية
على الشيخ عز الدين الصياد ، وترجم للإمام السيد أحمد الرفاعي في مختصره .

وقال ابن الصلاح : ما أظن أن في بلاد العجم مثله ١ .

توفي في قزوين عام ٦٢٤ هـ وعمره ٦٦ سنة يرّحمه الله .

وقد نقل له شعر جيد ، منه قوله :

أقيا على باب الرحيم أقيا ولا تنيا عن ذكره فتهيا

هو الرب من يقرع على الصدق بابه يحمد رؤوفاً بالعباد رحيا ..

قلت : هو الذي عناه الرفاعي بتشبيهه الامام عبد القادر الرفاعي به ، .. فنقله

المرحوم سعيد العريان باسم محمود الرفاعي (١) سهواً .

ج - الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي ثم الحوي (الرافعي) .

(١) راجع سعيد العريان - حياة الرفاعي ص ٢٧ .

الولود عام ٦٢٣ هـ والمتوفى سنة ٧٢٠ هـ (١) .

اغوي كبير اشتهر بكتابته « المصباح المنير » في غريب الشرح الكبير ،
الذي جمع فيه مفردات شرح الوجيز للامام عبد الكريم الرافي ، وأضاف اليه
زيادات ، من لغة غيره :

دوّن الألفاظ المشتبهات ، وقسم كل حرف منه باعتبار اللفظ الى مكسور
الأول ومفتوحه ومضمومه ، والى أفعال بحسب أوزانها ، .. ثم اختصره على
النحو المعروف ليسهل تناوله ، وقيد ما يحتاج تقييده بألفاظ مشهورة ولم يلتزم
ذكر ما وقع في الشرح ، .. وقد جمع أصوله من نحو سبعين مصنفًا ومختصرًا ،
فصار ترتيبه كتركيب المغرب للحنفية ، .. وقد لحقه نعت « الرافي » بسبب
المصباح ١ .

وله أيضاً كتاب « نثر الجمان في تراجم الأعيان » وما يزال من بين
المخطوطات النادرة .

ولد في الفيوم ، ورحل الى حماه في الديار الشامية فمكثها ، ولما بنى الملك
المؤيد اسماعيل جامع « الدهشة » قرره في خطبته ..

د - محمد بن علي بن محمد بن أحمد الرافي النطاوي المتوفى عام ١٠٤٠ هـ ، وقد
وضع كتاب « الخارج المريعة في الرحلة المشرقية » (٢) .

(١) حاجي خليفة - كشف الظنون ١٧١٠ - خير الدين الزركلي ١ - ٢١٦ ،

٤ - ١٣٢ .

سر كيس - معجم المبطوعات ٦ - ٢٩٢ ، ١١ - ٤٧٠ .

(٢) سر كيس - معجم المبطوعات ١١ - ٤٧٠ .

هـ - أبو عبد الله الرافعي - الأندلسي المتوفى عام ١١٠٨ هـ .
وله ديوان شعر مطبوع (١) .

*

وهؤلاء الأعلام - وإن لم يكونوا عمريين نسباً ، ولا تمت الأسرة
الرافعية الى أحد منهم بسبب قريب أو بعيد ، . . . فقد أردنا تبليان ذلك لمعرفة
من انتسب هذا الانتساب في التاريخ قديماً ، . . . انمخلص من ثم الى الرافعيين
المحدثين .

(١) المرجع السابق .

ثانياً - الرافعيون في التاريخ الحديث :

أ - الامام عبد القادر الرافعي - هو رأس الأسرة الرافعية الحديثة ، وإليه تنتسب بفضائلها ، ..

وكان من أمره أن أستاذ الشيخ محمود الكردي الحلوتي ، شيخ الطريقة المنسوبة إليه الآن ، .. حين رأى فيه من مخايل التجابة ، ومظاهر الفطنة وكرم الشامل ما رأى أثناء زيارته له في مصر قال له :

« أنت من رافعي لواء العلم » فلقب من ثم بالرافعي تشبيهاً له بالامام عبد الكريم الرافعي المتقدم ذكره (١) .

وقد ذكر المرحوم محمد سعيد العريان - استناداً الى رواية الرافعي نفسه : أن الشيخ الحلوتي لقب جده الشيخ عبد القادر بهذا اللقب إتحافاً له بالإمام عبد الكريم الرافعي صاحب الرأي المشهور عند الشافعية (٢) بعد أن عرف له من الفضل وسعة العلم والاجتهاد وبعد النظر ما أفرطه في الإعجاب به .
والشيخ عبد القادر الرافعي بعد أديب صوفي ناظم نائر ، كان قد توفي في

(١) محب الدين الخطيب - الزهراء - الربيعان ١٣٤٦ هـ ص ٤١ .

(٢) سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٧ ، وأحسب أن العريان - رح - لم يثبت من الإسم فأورده على أنه محمود الرافعي عم الشيخ عبد الغني الرافعي والد الشاعر عبد الحميد الرافعي . وكانت شهرته بالتقوى والورع والإحتساب على الطريقة لرافعية ، .. والصواب ما ذكرت .

طرابلس الشام عام ١٢٣٠ هـ (١٨١٥ م) (١) ، ومن آثاره التي أوردتها الشيخ
عبد الرحمن الجبرتي في تاريخية :

١ - إحياء القلوب - في شرح حكم شيخه القطب محمود الكردي .

٢ - الزهر النضير في مدح طه البشير النذير .

٣ - مقامة في المناظرة بين حمص وحماه .

٤ - شفاء الغليل في مدح طه الجليل - تشطير البردة (٢) .

٥ - نيل المراد في تشطير الهمزية وبانت سعاد .. الخ هذه المصنفات وكلها

في التصوف وفي آداب السلوك (٣) وكان مصطفى أغا يقول فيه: لا أراه إلا أسداً (٤) .

وما زالت هذه الأسرة من لدن ذلك الامام الجليل الى اليوم تقدم
للأمة خيرة الأعلام من أبنائها البررة ممن « أوتوا حظاً من العلم ، ورزقوا النهى ،
منهم العلماء بالشرعية ، والقضاة والأدباء والشعراء .. ومنهم الفلاسفة وحماة
الدين ، .. »

وكان لهم لدى الخلفاء والسلاطين من بني عثمان الخطوة والشأن الرفيع ،

(١) راجع محمد رشيد الرافعي - ترجمة الإمام عبد القادر الرافعي - الثاني

وكذلك ترجمة علماء طرابلس ص ٤١ .

(٢) طبع سنة ١٣١٢ هـ .

(٣) راجع عبد الرحمن الجبرتي - عجائب الآثار في تراجم الاخبار -

ترجمة الخلوئي ، وكذلك محمد زكي مجاهد - الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة

الهجرية ج ٤ - ١٢٠ ص ١٤٢ .

(٣) راجع ترجمة الإمام عبد القادر الرافعي - الثاني .

وقد أسندوا لهم أرقى المناصب وأسمأها ، وخصوصاً في القضاء والادارة ، عرفاناً بفضلهم (١) وقد ولي كثير منهم القضاء في القدس الشريف ، وفي الشام وفي الحرمين الشريفين بأم القرى والمدينة المنورة (٢) وكذلك في صنعاء وبلاد اليمن (٣) ومصر .

* * *

وأول وافد منهم الى مصر هو :

ب - الشيخ محمد الطاهر الرافعي ، حفيد الامام عبد القادر الرافعي الكبير .

قدمها في سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) ليتولى قضاء الأحناف ، ٠٠ .

وكان كالرائد الطريق من جديد لهذه الأسرة ، ٠٠ حتى توافد أخوته وأبناء عمومته من ثم ، يتولون القضاء ، ويعلمون الناس مذهب أبي حنيفة (٤) .

وقد تنبه الاورد كرومر - معتمد الاحتلال البريطاني في مصر - الى ذلك ، فأضاف الى تقريره السنوي لعام ١٩٠٥ م ذكر هذه الأسرة الفاضلة ، وعدد القضاة الرافعيين في القطر المصري - وقد تجاوزوا يومها الأربعين قاضياً ، ٠٠ حتى

(١) مصطفى أبو طالب - من رسالة له بعث بها الى الأستاذ مصطفى

نحو الرافعي مصنف كتاب « طرابلس الفيحاء » .

(٢) راجع قصيدة الرافعي في عمه الشيخ عبد الحميد الرافعي قاضي المدينة

المنورة - ديوانه ج ١ ص ٤٤ .

(٣) أبو طالب - تراجم علماء طرابلس ص ٤١ ، وكذلك مقدمة

« يوبيل بلبل سورية » .

(٤) أحمد محمد عيش - سيرة الرافعي - المقتطف ٩١ - ٥٢٩ ، وسميد

العريان - حياة الرافعي ص ٢٤ .

كاد الإفتاء أن يكون لهم ، ولا سيما بعد إسناد منصب الإفتاء في تلك السنة الى الشيخ عبد القادر الرافعي ، .. فلم يكتف « كروم » بخوافه ، ولا اختصر ملاحظته حين قال :

« يكاد القضاء في مصر يكون وفقاً على الرافعيين .. وأوشكت وظائف القضاء والفتوى (تأمل) أن تكون مقصورة على آل الرافعي » (١) أولئك الذين يقفون وراء « الخلافة » عنوان الوحدة القومية للأمة - بإيمان وجهاد .. وكانت هذه إشارة انجليزية بارعة ، والتفاته الى خطورة مكانة الأسرة .

ج - الشيخ عبد القادر الرافعي - الحفيد :

كان من رجال الفقه المعدودين ، وقد صنف فيه الأستاذ محمد رشيد الرافعي كتاباً .. وكانت وفاته في رمضان ١٣٢٣ هـ من الكرامات المشهودة .. فقد ذكر صاحب « المنار » أنه « لما توفي الشيخ محمد عبده ، دعا الخديو عباس الثاني إليه الشيخ عبد القادر الرافعي ليتولى منصب الإفتاء .. وكان الشيخ - رح - زاهداً في الدنيا ورعاً ، لم يجد في نفسه هوىً الى قبول الوظيفة ، تخرجاً من فتنة الحكم ، .. وغلبة الهوى في شأن يتصل بحقوق العباد ..

وعلى ذلك ذهب الى الخديو .. وفي نفسه هم ، وهو يدعو الله أن لا يؤول اليه هذا الأمر - ضناً بمرءته ودينه .. وهو سرُّ جده الإمام عبد القادر الرافعي الكبير .

وتمت مراسيم التولية ، ثم نزل الشيخ علي عربته عائداً بها الى داره ،

(١) راجع مصطفى محمود الرافعي - طرابلس الفيحاء - ترجمة عبد القادر الرافعي - الثاني .

وهو يتمم بدعاء . ، فلما بلغ الدار نزل الحوذني ليفتح له باب العربية ويساعده على النزول فإذا هو قد فارق الحياة ! قبل أن يجلس مرة واحدة يقضي في شؤون الناس (١) .

.. وكانت وفاته على هذه الصورة التي تمت بها ، مثاراً لأضخم احتفاء وتأيين لرجل عظيم ، عُددت فيه مآثره ، ومُنوّه بفضل أسرته ، .. حتى عدّت « المؤيد » أن مثل هذا الاحتفال سنة حميدة يسنها الشيخ الشريفي .. جديرة بالافتداه (٢) .

* * *

د - شاعر العروبة الشيخ عبد الحميد الرافعي :

هو من أشهر الرافعيين في هذا العصر ، تقي الدين عبد الحميد بن الشيخ عبد النبي الرافعي بن الشيخ أحمد الرافعي - الرافعي ، ..

لقب ببلبل سورية ، واقترب اسمه وشعره مع الثورة العربية الكبرى . ولد في الخامس من شعبان ١٢٧٥ هـ (١٨٥٩ م) بطرابلس الشام موطن الأسرة (٢) وتعلم في الأزهر الشريف ، ومكث مدة بمدرسة الحقوق بالقسطنطينية .

(١) أنظر المنار - شوال ١٣٢٣ هـ - تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٠٥ م ، وكذلك سعيد الريان - حياة الرافعي ص ٢٤ .

(٢) راجع محمد رشيد الرافعي - ترجمة الإمام عبد القادر الرافعي - الحفيد .

(٣) لا يرى مصطفى أبو طالب أن موطن الأسرة طرابلس الشام ولبنان فقط ، ولا دمشق وسورية وحدهما ، إنما وطن الأسرة هو الشرق العربي بأجمعه - من رسالته المشار إليها ، وانظر الرافعي - الديوان ج ٢ ص ١٤ .

وقد تقلد عبد الحميد رفيع المناصب في العهد العثماني - الحميدي - وكان قائم مقام الناصرة في آخر عهده بالوظائف ..

ولما حدث الانقلاب الاتحادي المشؤوم ، واستولى جماعة التريقي (الماسون) على الحكم بعد مجزرة الاستانة في ١٣ نيسان ١٩٠٩ م ، ضويق من قبل الطورانية التي مارستهما « تركية الفتاة » ، .. وما لبثت به السلطات حتى نفته الى مدينة الرسول المنورة في أوائل الحرب الأولى ، .. وهناك انضم الى الثورة العربية التي اندلعت من الحجاز بقيادة الشريف حسين بن علي .

والشيخ عبد الحميد الرافعي هو ابن العلامة الفقيه المحدث الشيخ عبد الغني الرافعي مفتي طرابلس الشام ، المولود بها عام ١٢٣٠ هـ والمتوفى في عام ١٣٠٨ هـ بمكة المكرمة ، ..

كان قد درس على الامام الباجوري صاحب الحاشية ، وأجاب على الأسئلة النحوية التي وضعها الشيخ محمود نشابة ، كما هذب الجواهر المكية للأدرسي ، في التصوف .. حتى دعي بشيخ الشيوخ (١) .

وقد امتد العمر بشاعرنا عبد الحميد الرافعي ، واحتفلت العروبة ببلوغه السبعين ، وعقدت له يوبيلاً فخماً أطرى نعته فيه أمير الشعراء أحمد شوقي فقال:

أعزني النجم أو هب لي يراعاً يزيد الرافعيين ارتفاعاً
تأمل شمسهم وهدي ضحاها تجد في كل ناحية شعاعاً

(١) راجع عنه أحمد الجندي - أعلام الأدب والفن - ، وعمر رضا كحالة - فهرس المؤلفين ، والزركلي - الأعلام ، وفهرس المكتبة الظاهرية بدمشق « يوبيل بابل سورية » .

إذا أسد الشرى شبت ففقت رأيت شبابهم عفو جياعا
 فلم تر مصر أصدق من « أمين » ولا أوفى - إذا ريمت - دفعا .. (١)
 وقال فيه آخرون من أدباء مصر وسورية والعراق .
 ولما توفاه الله عام ١٩٣٢م بكاه أدينا الرافعي ، وراثه بقصيدة بليغة (٢)
 مطالعها :

سلو الطير نواحاً على الشجرات ليبيكي غنى شاعر الزفرات
 وكانت له صلة صداقة متينة مع أبي الهدي الصيادي شيخ الاسلام، ويقال
 أنه نحل الصيادي هذا الكثير من شعره (٣) وسلك معه على الطريقة الرفاعية .
 وقد خلف عبد الحميد الرافعي من بين آثاره أربعة دواوين خمسة هي :
 ١ - الأفلاذ الزرجدية في مدح العترة الطاهرة الأحمدية .
 ٢ - المنهل الأصفى في خواطر المنفى .
 ٣ - الفرائد الرفاعية في مدائح الحضرة الرفاعية .
 ٤ - ديوانه - ولم يطبع بعد ٠٠ وهو يضم قصائده الوجدانية وشعره
 القومي .

وعسى الله أن يفتح علينا بدراسة آثاره ، فقد كان شاعراً غزير المادة ،

-
- (١) أحمد شوقي - الزهراء - شوال ١٣٤٧ هـ .
 (٢) أحمد عبيد - شعراء العصر الحاضر ٢٤٨ ، زكي محمد مجاهد - اعلام
 القرن الرابع عشر ج ٤ .
 (٣) سامي الكيالي - أبو الهدي الصيادي من اعلام النهضة الحديثة -
 الكتاب ١٠ - ٤ كانون لأول / ديسمبر ١٩٤٩ م .

عالج الأساليب القديمة والحديثة ، والتزم العروبة بأوسع معانيها القومية والحضارية ، . . ومن ذلك قوله مفتخرآ :

شنف بذكر مفاخر العربان سمعي وأنعش خاطري وجناني
نحدث آباء الفتي ينشي به عزماً كنفح الروح في الوجدان
أهل الشجاعة والبراعة والوفا والصدق والإيثار والاحسان
ولرب آثار لهم تذكرها يهب الضمائر قوة الإيمان .. (١)

ويقول في الشريف فيصل الأول بن الحسين - رفيق صباه ودراسته في الاستانة وقائد الثورة العربية التي اندلعت من الحجاز في ٩ شعبان ١٣٢١ هـ (١٠ حزيران ١٩١٦ م) :

عشقته يعربي العجيم معصوماً أطل من غاب آساد الفلاريما
كسته أم المعاني من جلاتها مهابةً كان منها البدر محروما
أميرنا فيصل الأشراف من فصلت عنا عزائم الولايات والشوما
يفار للعرب أن يغتال حقهم أو أن يضام فتي منهم كما ضيا

ومنها في ذم الاتحاديين المنقلبين في الدولة العثمانية :

عاديتم لغة القرآن عن سفه وهي الأزاهر فتقن الأكيميا
لولا اختلاسكم منها الكثير لما رأى لسانكم المعوج تقويما .. (٢)

.. وهكذا في مثل هذه الأبيات القومية الثائرة ، والمعاني الشعرية الدافقة

والأخيلة الزاخرة ، يمضي الى غايته ..

(١) و (٢) راجع القصيدة في مختارات اليوبيل .

ولا بد لنا من وقفة تأمل معه في مثل هذه الأبيات التي ينشدونها من فوق

منبر الفخر قائلا :

بنو الرافعي أولام الله رفعة	سناها على أوج المفاخر ساطع
تباهي بهم مصر العزيزة قطرها	ومجد طرابلس بهم لا ينازع
تساموا بأخلاق حسنة كأنها	عراس حلاها التقى والتواضع
وقاموا بأثار لهم عمرية (١)	توارثها منهم مسن ويافع
.. فمنهم وحيد الدين قطب زمانه	ومن ذكره بالفضل كالسك ضائع
فتى الدين عبد القادر المرشد الذي	تباهي بعلياه النجوم الطوالع
ومنهم أبو الأنوار محمود ذو الثنا	إمام لأسرار الحقيقة جامع (٢)
ومرشد بر الشام من عتدت على	تفرده في العارفين الأصابع (٣)

الى أن يقول مضمناً :

« أولئك آبائي فحيتي بمثلهم إذا جمعتنا يا «فلان» المجامع »

* * *

() لا يعدل اعتداد الرافعيين بعمريتهم فخر ، وما تزال الصرامة العمرية ظاهرة عليهم ، وإن حاول الرافعي - متواضعاً - أن يحسبها قد استحالته عنده يوماً الى « حماقة » أنظر العريان - حياة الرافعي ١٧ .

(٢) هو أحد أبناء الإمام عبد القادر الرافعي ، اشتهر بالزهد والتصوف ، ولم تثبت لي شافعيته ، ولعله هو الذي وهم سعيد العريان في نسبة صفات الإمام عبد الكريم الرافعي اليه كما مر .

(٣) يريد به أياه الشيخ عبد الغني الرافعي .

هـ - أمين عبد اللطيف الرافعي :

هو زين الشباب ، الرجل الحر الضمير ، والكبير النفس ، الذي كان عجياً في الأخلاق والفضائل ، .. والذي اختطفته يد المنون في زهو شبابه .

ولد في الزقازيق عام ١٨٨٦ م وتعلم بها وبالاكندرية ، ثم تخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة .

انضم الى حركة الحزب الوطني التي قام بها الزعيم مصطفى كامل ، وأنشأ جريدة الشعب ثم الأخبار للجهاد في سبيل الله والمسألة الوطنية ، وكان من أثبت الساسة على أخلاقه ومبادئه القومية .١

وقد فضح في جريدة « الأخبار » الكثير من التواءات الساسة المصريين تجاه المفاوضات مع الانجليز ، ولا سيما أولئك الذين تنازلوا عن مبدأ « الجلاء » الذي اتخذته (الأساس) في المسألة الوطنية .. مما تسبب له في اعتداء « جنود سعد » عليه عام ١٩٢١ م (١) .

وقد كتب الرافعي في ذلك كله بالعنوان طارت فيما بعد أحاديث بين الناس ، حيث انتصف فيها لابن عمه أمين من جنود سعد زغلول ، الذين شبههم بالمثل العربي في المصطلح « الجراد الذي لا يبق ولا يذر » .١ بأسلوب فيه من التهمك والسخرية اللاذعة ما لا يطاق وسعد يومها في أوج عظمته الوطنية (٢) . ونشيد الرافعي « اسلمي يا مصر » الذي وضعه على لسان سعد في الثورة المصرية ما يزال يملأ حناجر الجماهير بالنداء والهتاف .١

وقد توفي أمين الرافعي أواخر عام ١٩٢٧ م وهو في ريعان شبابه ونضج

(١) من حديث المرحوم عبد الرحمن الرافعي بالحرف .

(٢) راجع رسائل الرافعي ص ٧٧ .

رجولته إثر مرض عضال لم يمّله (١)، ٠٠ وقد بكاه الناس في سائر أقطار الأمة العربية وقيل فيه من الخطب والمقالات والقصائد ما اجتمع بعضها في مصنف « ذكرى فقيد الوطن - أمين الرافعي » الذي أخرجه محمد صادق عنبر . وبكاه أمير الشعراء أحمد شوقي بقصيدته البليغة ، التي عرض فيها برفاقه في الجهاد والساسة الذين تفرقوا عنه لشبانه على المبدأ ، وتصلبه الاعتقادي أمام الانجليز ، وكونه كان كالعنوان للائتلاف الوطني كلما حزب الأمة أمر من تفرق أوضاع حيث قال :

مال أصحابه خليلاً خليلاً وتولى اللدات إلا قليلاً
فصلوا أمس من غبار الليالي ومضى وحده يحث الرحيل

*

.. قيل غالٍ في الرأي قلت هبوةً قد يكون الغلو رأياً أصيلاً
وقديماً بنى الغلو نفوساً وقديماً بنى الغلو عقولاً
وكم استنهض الشيوخ وأذكى في الشباب الطلاح والتأملاً
عاش لم يغتب الرجال ولم يجمعل شؤون النفوس قالا وقبلاً
قد فقدنا به بقية رهط أيقظوا النيل وادياً ونزلاً
يا أمين الحقوق أدبت حتى لم تخن مصر في الحقوق فتيلاً .. (٢)

(١) راجع محمد صادق عنبر - ذكرى أمين الرافعي ص ٥٢ .

(٢) راجع محمد صادق عنبر - ذكرى أمين الرافعي ص ٢١٧ .

وأرسل الراجعي عبرته في مقالة بيانية ، وخاطب فيها مصر بقوله :

« ويحك يا مصر ! .. »

أمن عظمتك أنك تنشئين النبي من أنبياء الوطنية ليؤدي رسالته ثم تصليينه؟
أمن عجائبك أن يعرف خصوصك وأنصارك الذين هم كخصوصك .. رجلا
مثل « أمين » إلا أن يرغبهم هو على الاقرار ، حتى يجعله الموت جزءاً من ضميرهم
الانساني؟

يا إلهي كان الباطل يرى في ذلك الرجل حقاً لا يقبل أبداً .

كان الأذل يرى فيه عزة لا تتحول أبداً .

كان الواجب يرى فيه عاملاً لا يتملأ أبداً .

كان رجلاً من الأبد قامت بينه وبين مخازي الدنيا كلمتان : أبداً أبداً
ثم يقول « أيها المصري عش في حدود ضميرك لربك ووطنك وإخوانك ،
ولا تكن من قوم يعيشون في حدود أمعائهم » .. الخ (١) .

و - عبد الرحمن الراجعي - مؤرخ الحركة القومية في مصر الحديثة .

ولد في شارع درب الحصر في القاهرة عام ١٨٨٩ م بعد أخيه أمين
بسنتين ، وكان أبوه الشيخ عبد اللطيف الراجعي قاضي القضاء في البصرة فترة
من الزمن قبل نقله الى الديار المصرية (٢) .

أنهى الدراسة الابتدائية والاعدادية في الاسكندرية ، وانتظم بمدرسة
الحقوق في القاهرة من ثم ، .. وظهر له نشاط قوي مبكر في هذه المدرسة عندما انتظم
في نادي الحزب الوطني ، وبكر في ممارسة التعليم في مدارس الشعب التي أنشأها

(١) ذكرى أمين الراجعي ص ٢٢٥ .

(٢) حدثني بذلك الشيخ عبد القادر ياش أعيان .

المرحوم مصطفى كامل، ... وتعلم عليه سياسياً، ... وأخذ عنه الشيء الكثير .
مارس المحاماة طيلة حياته ، فقد كانت له هدفاً وغاية في الوقت الذي
كان فيه أخوه أمين ميلا الى ممارسة العمل الصحفي وتوجيه الجمهور ، ...
يعتبر من أوائل المؤلفين في « الجمعيات التعاونية » التي تعتبر من المراحل
الاشتراكية الهامة ، وكان له فيها كتاب ناجح قرظه صادق الراجحي ، ثم أنه في
سبيل الحركة القومية التي ظهرت في مصر آثر أن ينحونحوأ تاريخياً في توثيقها ، ...
وقد حدثني أنه كان يعد لتاريخ حياة أستاذه الزعيم مصطفى كامل -
فرأى أن الموضوع أكبر من أن يوجزه مؤلف في حياة زعيم ، ... فعكف على
أوراق التاريخ ووثائقه ، يقلبها ، ويصنع منها موسوعته التاريخية العظيمة للحركة
الوطنية في مصر متأثراً الى حد ما بالنظرة الأخلاقية للتاريخ (١) كما تحدث عن
نفسه في كتاب « مذكراتي » أفرده للحديث عن نفسه بعد أن تحدث عن التاريخ ،
وأن من حق نفسه أن يكون لها مع التاريخ مكان ١ .

عاصر الحياة السياسية في مصر ولم يخرج على الحزب الوطني وبقي على
وفائه للزعيم مصطفى كامل ، وخلفه محمد فريد ، بالرغم من جميع الهزات السياسية
التي أطاحت بعناصر السياسة المصرية .
ولما ولي وزارة التموين عام ١٩٤٩ م ، كان مثال الوزير الحق في أقوات
أبناء الأمة .

وقد قضى حياته كلها مدافعاً عن الحزب الوطني وآرائه السياسية ،

(٢) حسين فوزي - الفكر المعاصر ٢٤ - ص ٨٤ .

وأفكاره الاجتماعية ، من لدن إيمانه بالجامعة الإسلامية ، وثباته على مبدأ الجلاء ..
حتى قيام الثورة عام ١٩٥٢ م .

وتشهد له المحاماة بالباع الطويل والبراعة ، ولما أخفق في دعوى التزامها
أمام النقص والابرام .

انتخب غير مرة نائباً عن الشعب وفي مجلس الشيوخ ، ..

وقد هدت الشيخوخة صحته في أواخر أيامه ، .. ولقيته في صيف عام
١٩٦٤ م في الاسكندرية وكان لي معه حديث طويل فتح لي الآفاق على السياسة
المصرية - العربية ، عسى أن أفيه حقه في يوم .

ولقي ربه راضياً مرضياً في كانون الأول - ديسمبر ١٩٦٦ م .
أما مؤلفاته فأهمها :

١ - حقوق الشعب - شرح لمبادئ حقوق الانسان والنظريات
والقواعد الدستورية طبع عام ١٩١٢ م .

٢ - نقابات التعاون الزراعية - وعلاقتها بالنهضة الاجتماعية والاقتصادية
طبع عام ١٩١٤ م .

٣ - الجمعيات التعاونية - تتضمن تاريخ الانقلابات السياسية والنهضات
القومية في طائفة من البلدان طبع ٩٢٢ م .

٤ - تاريخ الحركة القومية - في جزءين كبيرين من عصر المقاومة الأهلية
للفزو الفرنسي حتى ولاية محمد علي .

٥ - عصر محمد علي - وفيه تاريخ مصر الحديثة .

٦ - عصر اسماعيل - في جزءين كبيرين .

- ٧ - الثورة العراقية - وأحمد عرابي .
 - ٨ - مصر والسودان .
 - ٩ - مصطفى كامل - باعث الحركة الوطنية .
 - ١٠ - محمد فريد - رمز الاخلاص والتضحية .
 - ١١ - ثورة ١٩١٩ م .
 - ١٢ - في أعقاب الثورة المصرية - ثلاثة أجزاء .
 - ١٣ - مقدمات ثورة ١٩٥٢ م .
 - ١٤ - ثورة ٢٣ يوليو - تموز ١٩٥٢ م .
 - ١٥ - مذكراتي - طبع عام ١٩٥١ م
 - ١٦ - شعراء الوطنية ١٩٥٤ م .
- وقد طبعت كتيبه غير مرة، وما زالت تثبت أمام محاولات النقد التاريخي
والمنهجى بأصالة وعمق مكن

الفصل الثاني

سيرة الرافعي

لقد مرّ بنا أن الشيخ عبد الرزاق الرافعي كان قد آثر ولده الثاني ، واصطفاه من بين إخوته ، وعُني به عناية خاصة ، كان يغبطه عليها أخوه محمد الكامل الرافعي ! ..

نشأ إمامنا في كنف ذلك الأب الجليل نشأة عمرّية ، حيث كانت الأسرة الرافعية قد بلغت يومها ذروة المجد ومنتهى الكمال في تهذيب أبنائها وإعدادهم للحياة الفاضلة .

« ينشأ الطفل منهم فيتناولونه بالتأديب وألوان التهذيب ، التي تطبعه على الطاعة ، وتقديس الدين ، ويعرّفونه إلى قمة رأسه في الثقافة التقليدية للأُسرة »
يجوانبها التطبيقية والعملية (١) .

وعُلوم القرآن ، والفقه بالشريعة الإسلامية والحرص على العروبة في لغتها ودينها وفضائلها ، هي المواد الأولية لأساس تلك التربية ، منذ انحدر أولهم من

(١) أنظر محمد سعيد العربيان - حياة الرافعي ص ٢٧ ، وأحمد محمد

صلب أمير المؤمنين الفاروق عمر ابن الخطاب - رضي الله عنه - .
 فلم يكذب يتم أديبنا السادسة من عمره في مثل هذه الحياة المدنية للأسرة ،
 حتى أخذ بيده أبوه ليختلف على « الكتاب » يتعلم عنده مبادئ القراءة
 والكتابة كما كانت عليه الحياة في ذلك العصر . .
 وما لحق العاشرة من سنه حتى استظهر القرآن الكريم حفظاً وتجويداً ،
 وكان له من معية والده في الاضطراب بين البيت والمسجد حياة كانت هي آخر
 ما تحدث عنه - رحمه الله - في « قرآن الفجر » (١) في شيء من العبطة
 بالذكريات ، والاطمئنان الى المصير الذي آل اليه .

ولكن نظراً لانحراف في صحته ولكون التعليم مبغراً آنذاك ما بين
 المدارس « الأميرية » ومدارس التبشير - ومنها « الفرير » .. والكتاتيب ، .. فقد
 تأخر دخوله المدرسة الابتدائية في « دمنهور » حيث كان الشيخ عبد الرزاق
 الرافعي يشغل فيها منصب كبير القضاة الشرعيين عام ١٣١٨ هـ (١٨٩٣ م) . .
 حتى كانت سن أديبنا الرافعي قد تجاوزت الثانية عشرة .

ولما نقل أبوه الى القضاء في مدينة « المنصورة » انتقل معه والتحق
 بمدرستها الأميرية ، حيث اختلط بكثير من الطلبة الذين أصبحت لهم مناصب
 مرموقة في الدولة والسياسة فيما بعد . . (٢)

(١) الرافعي - قرآن الفجر - الرسالة ١٨٣ - ١٩٣٧ م : ووحى القلم
 ج ٣ ص ٣١ .

(٢) منهم توفيق نسيم الذي أصبح رئيساً للوزراء ، والابراشي الذي صار
 رئيساً لديوان الملك . . وسواهم ممن كانت له معهم أكثر من محبة !! . . كما
 سيمر بنا .

في هذه المدرسة حظي الراجعي بشهادة الدراسة الابتدائية بتفوق وامتيار، ..
وهي كل حظه من الشهادات الرسمية ١٠٠ سنة يومئذ بضعة عشر عاماً ١٠٠

وقد أظهر الراجعي أثناء دراسته الابتدائية نبوغاً في اللغة العربية وعلومها،
أدهش مدرسيه ولا سيما أستاذه المربي الكبير مهدي خليل - رح - ولكن به من
الناحية الأخرى كان في هذا النبوغ والتفوق يوغر صدور بعض زملاء الدرس .
وكان مثال الطالب المجد في المدرسة ، لا يسمح لنفسه بالهزل ، ولا اللعب
غير المباح ، ونظراً لما كان في لسانه من اللهجة الشامية ، ٠٠ فإنه أثر الفصحى
في كلامه ومخاطبته ، وجهر في الدعوة إليها توحيداً لسان العربي المبين .

وكثيراً ما كان يستنكر على رفاق درسه رضوخ ألسنتهم لوطانة العامية
المرذولة ، التي تذوب فيها الحروف بين ألفاظ السادة والعميد ، حتى تخسر
حلاوة النطق الفصيح ، والتعبير الصحيح ، مما كان أثر الحكم الترك والشراسة
وبقية الأورام فيه فاشياً ، ٠٠ يورث اللهجة المصرية الكثير من أمراض النطق
والتعبير معاً ! .

وكان الشيخ عبد الرزاق الراجعي - وقد رأى هذا الميل في ولده - قد
عمد الى تهنيته ، ووفر له من الدروس الخاصة ما يستوعب فيه العلوم العربية ليل
نهار ، والصادق ما يقتضيه يلزم أباه الشيخ يستمع إليه في التثبت من حفظ القرآن
وتفسيره ، ٠٠ ويعي عنه أخبار السلف من علماء اللغة وفقهاء الاسلام ، ٠٠ ويصبر
عنده الفقه والنحو والبلاغة والبيان ، ٠٠ حتى انطبع على ذلك الأسلوب الفريد
الذي يميز به من ثم ، وانفرد بين ادباء جيله ، ٠٠ بعد ما ارتسمت على مخيلته صورة

العربية الأولى عن أولئك الأفاضل... حتى أعدده القدر من ثم ليكتب بنقائهم ورونتها «أسرار الأعجاز» فيما بعد ٠٠١

ولعل ذلك الكلف المبكر بالعربية وفنونها، هو الذي أدى به الى أن يعتزم مرة أن يضم كتاباً فيها، يجعل شواهد النحو والصرف كلها من نظمه (١) ويمضي في ذلك أشواطاً ٠٠ وهو الذي أنساه الفرنسية من ثم، وكان قد تعلمها في الابتدائية باعتبارها اللغة الأجنبية قبل أن يتمكن الاحتلال من مزاحمتها بالانجليزية وإبداله ١.

ذلك أن عدم اهتمامه بها أو مواصلته الدراسة النظامية، ٠٠، ولقلة انتفاعه بما حصل عليه منها، والذي لم يكن يتعدى فك الخط لبعض المقروءات المدرسية (٢). وربما كان يستخف بها، ولا سيما حين يرى المراضخين للعامة، ٠٠ ممن يغلبهم العي عن التعبير بالفصحى، يلجأون الى لغة المستعمر يستعينون بها على قصدهم في القول ٠٠! رثو عن طريق مثل هذه العجبة الرومية، التي يتعثرون بها في هذرهم وتخبط ألسنتهم ٠٠١ (٣)

وفي سنوات التلقي هاتيك كان مثال التلميذ الحريص على أداء واجبه من استذكار دروسه، واستيفاء المعلومات حفظاً وفهماً، ٠٠.

يقول أخوه النبوي الرافعي فيما رواه لأبناء أخيه وسواهم من تلامذته ومجيبه، أن صادقاً كان يقوم كل ليلة كالمذخور، - وهو في سن العاشرة -

(١) محمد صبيزي - شعراء العصر ص ٢١٣ .

(٢) سمينة العريان - حياة الرافعي .

(٣) أحمد عيش - المصدر السابق .

ليحفظ الواجب الذي عليه من القرآن الكريم ، وليستظهر بعض النصوص !..
وفي سنوات طفولته هاتيك ، بدأت بواكير تأملاته في رحاب الكون ،
يذهب كل يوم جمعة مع أخوته للترهة في المدينة ، ويمعم وجهه شطر
الحقول ، يجتلي من رُقى السحر في الطبيعة ، وينعم بمجالي الحسن وآيات الجمال ،
وينصت بجميع حواسه للجلال في كل ناحية ٠٠١

وهناك عبر المغازات القرية من ريف « دمنهور » الوديع وشطآن
المنصورة الغناء ، كان يظل هائماً طول اليوم بين الجداول الرقاقة ، والزرورات
الضاحكة بنضارها ، وتحت الظلال الوارفة ، حيث الأشجار الحاملة ، والطيور
المعردة ، والطبيعة الباسمة ، كأنه يخشع لله في محارب آلائه البديعة .. وكثيراً
ما كان ينفرد دون إخوته ، ليغرق في الاستجلاء والتأمل ، حتى ليكاد ينسى
نفسه أحياناً ، ..

وكانت هذه الحال تلهمه معاني لا يستطيع لها تفسيراً ، كأنه أحد المتبتلين
من القديسين والرسل ، .. ينتظرون موعدهم مع الإلهام !
كما كانت تؤذيه أحياناً ، ولا سيما حين « يقاسي من الوحشة ، .. التي
تجعله يتلهى عنها بوحشة أخرى من هذا الابتعاد والاغراق ، .. منطوياً على
عشق بعض الصور الحسنة » (١) .

ولم يكن أبوه الشيخ وحده يهيه له مثل هذه الحياة الملائنة بالدرس
والتأمل ، .. وإنما كانت أمه الزكية السيدة أسماء بنت الشيخ أحمد الطوخي ،
هي الأخرى تخصه برعايتها ، وتؤثره بالمزيد من عطفها وحنانها ١١.

(١) الرافعي — الرسائل ص ٤٤ .

وكان هو يطيعها ويبر بها « وقد ظل الى آخر أيامه إذا ذكرها اغرقت عيناه كأنه فقدتها بالأمس » (١) .. وإليها كان يسند الفضل الأول فيما آل إليه أمره من الدرس والمطالعة ، والأخذ والاستيعاب .. ثم الامامة في الادب ، حيث غدا حجة العرب في لغتهم والعلم بأيامهم وشعرهم ، ومأثورهم حتى ليقول فيها :

أنا منك بين العالمين كأنتي أشكك في الدنيا فما هي منها
أراها خلاء منك إلا محامداً وآثار فضل حية وترحماً .. (٢)

ولعل حياة المتابعة والدرس هذه هي التي أتعبت جسمه الضاوي ، وأنحلت جسده ، مما مهّد لصابته بالحمى الثقيلة (التيفوئيد) في مرض مشفٍ أثبتته في الفراش أشهراً ، ما كاد ينتجو من وطأته إلا وقد ترك في أعصابه أثراً ، ومس منه أكثر من موضع في جوارحه ، ونال منه وآذاه بحبسة في صوته ، ووقر إحدى أذنيه ، وهزال يعتبره أياماً في السنة ، فلا يكاد يذهب عنه في شفاء ، حتى يعود من غير عافية ! .. مما أدى الى انقطاعه عن الدراسة المنتظمة في المدارس (٣) .

والتمس العلاج لنفسه عند كل طبيب ، وفي كل مستشفى فما كان يجديه بغير شيء من الشفاء لا يبلغ به الى العافية ولا الصحة الموفورة ! ..

وكاد الداء أن يمتد الى صدره ، فعقد حبال الصوت عنده ، بما كاد

(١) محمد سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٢٢ ، وكانت قد توفيت عام

١٩٠٩ م ودفنت في أسبوط ، ثم نقل رفاتهما الى مقابر الأسرة في طنطا .

(٢) الرافعي - والدتي - المقتطف نموز / يوليو ١٩٠٩ م .

(٣) سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٣٠ .

يذهب بقدرته على النطق، .. ولكن القدر كان أشق عليه أن يفقد الكلام
إمام البيان ٠٠!

وكانت هذه الحال قد جعلته كثير الحساسية ، لا تقوى أعصابه على
إحتمال الأنواء فهو يكره الحر الشديد ، .. لما يعتريه به من الضعف عند
الصيف (١) ، فكان يتخفف من أثيابه ويذهب الى « الدهليز » مباشرة وينام
هناك دون غطاء على صدره يتقي به لذعات البرد في مثل هذه الحال !. (٢)

على أن هذه الحال المرضية ، وما أورثته إياه من بؤادر الصمم ، هي التي
جعلته يختار لنفسه مدرسة جامعة بعد مناهجها بنفسه ، ويقوم شيوخ مصنفاتها
ومؤلفو كتبها على تعليمه ، .. فكان المعلم والتلميذ معاً .

وكان يسعى بما أوتي من الفطنة والنبوغ المبكر وذلاقة اللسان والفصاحة ،
وقوة الأخذ والاستيعاب ، واستعمال الحجج في العقل والمنطق .. أن يستكمل
ما ينقصه من الدراسة النظامية ، حتى تفلسف بمعلوماته وشاخ ببعض العلوم
العربية منذ أول شبابه .

وحين عرف الشيخ عبد الرزاق الرافعي في ولده الصادق ذلك الاتجاه
نمّاه ، وهياً له من أسبابه ما مضى به الى الغاية مبتدراً إليها خير الوسيلة .. حتى
لقد ردّد عليه - جبراً لحاظه - أنه يجاهد في سبيل الله !. (٣)

(١) راجع ما سبق ، وموافقة اسم « مصيف » المرخم .

(٢) أحمد محمد عيش - سيرة الرافعي - عن رواية النبوي الرافعي -

المقتطف ٩١ - ٥٢٩ .

(٣) المصدر نفسه .

وكان لهذه الإشارة في نفس أدينا العظيم أن صادفت منه هوى ،
ومست من قلبه مكاناً خالياً بالبث والنجوى ، .. وكادت تملأ فؤاده بالطمأنينة
بعد أن كاد يفرغ من شدة القلق والاضطراب ، .. وهكذا اندفع به الايمان
الثابت حتى أضحى « الجهاد » له هدفاً ، لا يرى غير السبيل اليه ، حتى لا يخيب
في نفسه ظن أبيه .

وكان من أثر هذا المرض أيضاً ، وقبل أن يتم تمامه ويكون أهلاً
لغشيان المجالس وأن يتحدث الى الناس ويستمع الى أحاديثهم - أن أصبح
حظه من الالهجة المصرية قليلاً ، .. حتى ليضطرب أحياناً أن يسأل بعض خاصته عن
عباراتها أحياناً الى آخر أيامه ! .. وربما مضح مع صفيه محمد سعيد العريان (رح)
يمثل قوله : لتكن انت لي قاموس العالمية ، ..

ولما كان أبوه وأمه قريبي عهد بسورية منبتهما . ولم يسمع في طفولته عن
غيرهما فقد بقيت لهجته في الحديث أكثر شامية ، .. وكأنه لم يقدم من سورية إلا
من عهد قريب (١) . وذلك ان الأصوات ما لبثت تتضاءل في مسمعيه عاماً بعد عام ،
كأنها صادرة عن مكان يبتعد عنه ، او كأن صوت محدثه كان يتخافت .. حتى
فقدت إحدى اذنيه السمع ثم تبعها الاخرى .. فلم يكد يتم الثلاثين من عمره ،
حتى انقطع عن سماعه كل صوت ، ولم يعد يسمع قصص المدافع (٢) .

على أن كثيراً من خاصته وأبنائه كانوا يتحدثونه من غير كتابة فيفهم من
حركة شفاههم ما يغيثه عن الصوت ، .. حتى ليخيل لمحدثه أحياناً ان عاوده السمع (٣) .

(١) و (٢) سعيد العريان - حياة الراحل ص ٣٢ .

(٣) من رواية ابنته الحاجة زينب الراجحي .

ولما انتهى الطاف بالشيخ تبد الرزاق الرافعي الى مدينة السيد احمد
البدوي - طنطا - أثرها على غيرها أثرها على سواها من مدن القطر المصري ..
حتى غدت من ثم موطناً جديداً للأسرة ..
في الوظيفة :

وإزاء الحالة الخاصة التي أصبح عليها أديتنا من اضطراب الى ترك الدراسة
في المدارس وفناء الأيام من بين يديه حيث يقول :

ما لآيام ذا الصبا تنفاني وقديماً عهداً تتواني
ذهبت بالصبا سلام عليها من فؤاد يحبها ملائنا (١)
فقد أثر أن يجد له عملاً يتكفّل به ، ويملاً عليه وحشة أيامه ، .. واهتبل
فرصة نال فيها أخوه « الكامل » وظيفة قائم مقام « مأمور مركز » . فاستدار
من حول أبيه الشيخ يطلب اليه هو الآخر أن يظفر بوظيفة ..

وعندما تهيأت له وظيفة كاتب بمحكمة طلمخا الشرعية براتب أربعة دنانير
(جنهات) شهرياً ابتدر يحاور أباه بقوله :

- يا أبت كيف أعين كاتباً بسيطاً؟ وأخي الكامل يأمر وينهى ، ويحكم و..
- إسمع يا ولدي .. أنسيت أنك أنت الذي اخترت التفرغ للدراسة
القرآن وآدابه ، والفقه بالشريعة وأحكامها ، تسعى بما أوتيت من ذكاء
والمعية لاستكمال ما نقص منك في « الشهادة » والدراسة .. وأن في أذنك !؟
- ولكن يا أبت !.

(١) الرافعي الداويان ج ١ ص ١١ .

- ولكن .. ولكنك أنت خلقت لتجاهد في سبيل الله .. وما هذه

الحياة الدنيا إلا متاع الغرور (١).

.. وهكذا كانت الوظيفة لديه من ثم .. « متاع الغرور » وهي سهمه من الدنيا ، حتى ليراها أحياناً « ضريبة على الحكومة تؤديها له ديناً عليها ، وسداداً لما كانت أسرته قد قدمته لها من الرأي والدالة .. ثم لمكانة أبيه منها .. ولمكانته بعد ذلك » .

وبهذا « نشأ في الوظيفة نشأة الدلال أيضاً ، لا يهتم إن بكر إليها صباحاً ، أو تركها لبعض شأنه عند الضحى » (٢) مع التزامه بجميع مسؤولياتها عنده ، وعند الآخرين من رفاق مكتبه ..

ومن هذه النشأة في « الوظيفة » عاد يرى فيها « مكاناً للأدب ليس أحسن منه في حياتنا الحاضرة » (٣) ..

وعلى هذه الحقيقة أصبح الراجعي موظفاً .

ولما كانت إقامته في « طلخا » على الجانب الآخر من النهر مقابل المنصورة متعذرة عليه يومها عام ١٨٩٩ م ، فقد كان يحضر إليها كل يوم في قطارات ذلك العهد !.. فكان الراجعي يرى بين مدينة السيد البدوي يغدو ، وإليها كان رواحه ، .. وفي يده كتاب ، أو ملازم من سفر يقرأ ويستظهر ليقطع الوقت ويستفيد ..!

(١) راجع هذه المحاور في سيرة الراجعي ٩١ - ٥٢٩ - المقتطف .

(٢) العريان - حياة الراجعي ص ٣٤ .

(٣) الراجعي - مجلة كل شيء - كانون الثاني يناير .. ١٩٣٤ م .

وقد تنقل في سنوات وظيفته الأولى ما بين محاكم إيتاي البارود الشرعية ، وكفر الزيات ، وشبين السكوم ، ..

ولكنه كان يلحف في الطلب لنقله الى طنطا ، .. وقد تم له ما أراد ، بالوسيلة التي أظفرت له بالوظيفة نفسها ، .. حيث انتهى به المطاف الى المحكمة الشرعية فيها ، .. ثم الأهلية بعد ذلك بسنين ، حيث وجد استقراره الأول في بيت أبيه ، وبين إخوته وأصدقائه وذويه ،

ومن ذلك نرى أن محاولة نقله الى أسيوط عام ١٩٢١ م بدسيسة سياسية لم تخل من دناءة ! . همّا من الهم ! .. سعى بعض الأصدقاء بمروءته ليجعل النقل الى المنصورة ، تخفيفاً !! . (١)

ومع ذلك فإنه سعى لابدال هذا النقل الأخير أيضاً لأنه لم يكن « يستطيع نقل البيت والأولاد في مدارسهم وقد دفع لهم الأقساط المدرسية ، فضلاً عن أن مصالحه كلها هنا في طنطا » (٢) .

ولكنه بعد هذا التارج ، وبسبب من أولاده أنفسهم ، وموضوع دراساتهم العليا في الجامعة ، حاول الانتقال الى ديوان وزارة العدل - الحاقانية - والتمس الى ذلك غير سبيله هو في شهرته بالوظيفة ، وما رافقه من التوفيق في الرأي والاجتهاد بكثير من القضايا الشرعية والقانونية ، .. التي كانت تفيد منها

(١) : بما كان النقل بسبب مقالته « جند سعد » التي تصدى فيها للوفد

وحرسه في الأحبار عام ١٩٢١ م

(٢) أنظر رسائل الرافعي - ص ٢١٨ .

الوزارة ، وتبعث بها منشورات وتعليمات لبقية المحاكم والقضاة ، - .

حيث توسط بعض أصدقائه المقربين ، من الحكم ، .. فقدم بذلك أكثر من طلب ، ورافق الطلبات أحمد فتحي زغلول تارة ، وأحمد لطفي السيد أخرى ،.. ومحمد نجيب (باشا) ثالثة ،.. ولكن ما استطاع واحد أن يبر بوعده ، أو يحالفه التوفيق في مسعاه (١) .

* * *

ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد أن الأستاذ منصور جاب الله ، كان قد قرر حقيقة أخرى في هذا الناحية ، عرفها من فم الرافعي ، يوم لقيه في الاسكندرية يصطاف عام ١٩٣٥ م ودار بينهما حديث طويل ، جاء فيه سؤال الأستاذ جاب الله للرافعي :

- لماذا لا تغادر طنطا ؟! - وقد ظهر اسمك لامعاً بين أشهر أدباء العرب

في العالم ! .

حيث رد عليه الرافعي بجواب فيه صوت المستنكر ، الذي كاد يشبه الصياح :

- كيف تريدني أن أترك المدينة التي تضم رفات أبي وأمي ؟! أنا لا

أغادر طنطا ولو وضعوا بين يدي مال قارون » (٢) .

.. وماذا يمكن ان يقول غير هذا الجواب ؟! في مثل هذا التاريخ بعد

(١) عن رسائلهم حتى عام ١٩٢٧ م

(٢) جريدة السفير - طنطا - كانون الثاني - يناير ١٩٦٣ م ، وانظر

العيان - حياة الرافعي ص ٣٧ .

بضع وثلاثين سنة في الوظيفة ، . كانت الحيلة قد اعينته في الانتقال ، او تبديل
عنوانها على الأقل ! .

وحياة الرافي في الوظيفة تبعث على التأمل ، وقد تثير الأسف والاشفاق
معاً . إذ هو لم يكن « موظفاً » بالمعنى المفهوم للوظائف اليوم .1 « فما كان
هنالك احد يستطيع ان يلفت نظره الى ضرورة التبكير إن جاء في الضحى ، .
او يسأله الانتظار إذا دنا ميعاد القطار ولم يفرغ من عمله » (١) .
وكثيراً ما انقطع من الوظيفة ملتصقاً احد الأسباب الى مسألة علمية بين
مظاهرها من المصادر والراجع ، . او متناولاً غرضاً من الأغراض بالدرس
والتحصيل . . .

وهي - الوظيفة - وإن لم تكن ترضيه منها الأنظمة التي تغله في مكان
العمل ، . وتفوت عليه الوقت ، . إلا انه من الناحية الجوهرية في الموضوع كان
« شديد الحرص على تأدية حقها في دقة تبلغ الغاية ، فلا يكاد يفوته شيء مما
يسند اليه ، . حتى غدا المرجع الاداري لكتاب المحكمة جميعاً ، يستفتونه الرأي
فيما يشكل عليها من أمور تقديرية ، ثم أصبح كذلك للوزارة نفسها ، التي تجعل
من فتواه ورأيه منشوراً عاماً الى جميع مخاكم القطر ! .

ولكن سأمه منها كان مبكراً ، . وكان يجد فيها معوقاً له عن اهدافه ، .
ومضيقاً له ولوقته . حتى ليتمنى في إحدى رسائله ويقول « ليت الزمن يهيء
لي من اسباب الكتابة والتفرغ للشعر ما يغنيني عن « التكسب » من الوظيفة التي
انا فيها » .

(١) الريان - حياة الرافي ص ٣٤ .

ويبلغ به الضيق أحياناً درجة التذمر حين ينفجر بمثل قوله « .. ماذا اصنع والأمة خاملة كما ترون ، فلا تكاد تقوم بعيش اديب واحد .. ليخدمها مدة عمره » (١) . فإِذا لهذا العرض من بيع سماح ١١ .

ومع ذلك وكثير من الصور سواء ، فقد كان يرى في تركه الوظيفة ، وإحالاته على التقاعد - المعاش - ضرراً كبيراً ، .. وقد قضى أكثر من ربع قرن بعد ذلك ينتظر تشريع قانون يجعل الفرق بين مراتب الوظيفة والمعاش خمسة دنانير لا عشرة ، .. و « إن كان في نفسه فرق كبير » فتأمل ٠٠١

وهكذا بقي يتعلل ، وتعتريه حالات من التناؤل نجعله أكثر إشفاقاً الى المستقبل حتى ليقول في رسالة « .. وقد أصبحت اعتقد أن الأحوال ستيسر إن شاء الله ، .. واستطيع الخروج من الحكومة ، .. وإلا فكيف تؤدي الرسالة ؟ ارسول وموظف حكومة ؟! (٢)

وبالرغم من كل هذا فقد هم غير مرة أن يطلب الإحالة على « المعاش » ليتفرغ لأدبه وفنه ورسالته ، . فما كان يمنعه من المضي في طلبه إلا رجاء موظفي المحكمة ، وإلحاحهم عليه أن يبقى لئلا يخلو مكانه ! (٣) .

لقد عانى اديبنا من الوظيفة وأغلاها الضنك والحرمان أربعين سنة ! .. وكانت كثرة الولد تزيد منها همّاً على هم ، فتضييق عليه أيامه في عسر ، يضاعف عليه تكاليف الحياة ، .. وإن بقي في حالة من الرفاه يتمتع فيها بستر الحال !

(١) الرافعي - الرسائل ص ٣٤ ، ص ١٠١ .

(٣) الأعریان - حياة الرافعي ص ٣٧ .

(٢) الرافعي - الرسائل ص ١٠١ .

فلو اشتغل بالتجارة كأخوته وابنه عمومته ، لدرت عليه الوفرة بما يسخر به حقاً من « أرامل الحكومة » الموظفين (١) .

وكم كانت تلك الوظيفة نحسة الطالع عليه ،.. فقد أعاقته عن كثير مما كان يصبو اليه من المجاهدة في سبيل الحياة ، والسمو بها اعتقاداً وحباً وكرامة .. يرتقي فيها الناس الى مطالع أخرى غير التي كانوا يألفون ! .

وقد انسحب بنحسها على أولاده من ثم ، فلم يكذب يلقى الله سبحانه وتعالى ، حتى وقفت وزارة الخزانة (المالية) منه موقفها المشين ! .

وكان وزير المالية يومها « مكرم عبيد » ، الذي أثبت « كرامته » الرذولة أن يعترف لأبنائه بحق في مراتب أبيهم ، لا مكافأة ، ولا تقاعداً (معاشاً) ! . وبالرغم من هذا الاجحاف الجائر بجرمان الأبناء من صفة في الحياة ،.. فإن هذا الحرمان نفسه قد خلصهم من « نكد » تلك الوظيفة ، وفتح عليهم أبواب العيش الفاره الكريم ،.. وجاءتهم النعمة واليسار يسعيان اليهم في علم وعمل وكرامة ! .

فالله سبحانه « أكرم » بهم من مروءة حكومة الأحزاب « التي يلعن بعضها بعضاً لعناً مقدساً » وأبر بهم من مكافأة الدولة لموظف قضى عمره في خدمتها ١١ (٢) .

(١) من مصطلحات الرافعي الفكهة .

(٢) أنظر سعيد العريان - خل عنك يا وزير المالية .. فالله أكرم الرسالة

٢٥١٣ . وقد أيدت الحاجة زينب الرافعي ذلك ، كما حدثني عنه العريان - رح - حتى تساءلت أين « الثورة » من إنصافها للرجل !؟ .

على أن هناك قصصاً ومعارقات حدثت له في الوظيفة جديرة بالوقوف على نماذج منها ، تقف بنا على صورة واقعية لممارسته الحياة آنذاك .

وأولى هذه المعارقات ما رواه الأستاذ أحمد محمد عيش عن أخيه النبوي الرافعي (١) : كان الرافعي شاباً ضاوي الجسد نحيلاً أيام شبابه الأولى ، .. يختلف على وظيفة في طلحاً كل يوم في القطار ، .. وحدث ذات يوم - وهو بهم أن يصعد الى القطار العائد به الى طنطا - ان رأى صبيّاً ضعيفاً بين يدي رجل فظ غليظ القلب من أعيان البلد . وقد تناوله ركلاً وضرباً دون شفقة او رحمة ، .. والناس تنظر اليه من حوله بشيء من الملق وغير قليل من النفاق وقلة الحياء وتسوين مثل هذا البطش الجائر .

فما كان من الرافعي إلا ان اهوى بعصاه على رأس ذلك (العين) حت طرحه ارضاً ، والتي به أهزوءة بين المتعلقين له منذ ساعة ، والمناققين انفسهم ، .. ثم تناول سلم القطار وهو يلوح بعصاه .

وكاد ذلك « العين » المتنفذ ان يقف له برهط من اعوانه في اليوم التالي ، ليقنص منه ، لو لا ان تدارك الأمر بعض ذوي الجاه من المعارف .

والثانية صلته بالموظفين ، وقد كانت من الود والصدقة فوق ما يعرف من الصلات بين الموظفين ، . وكان المرحوم محمد محب (ياشا) اقدر محافظ (مدير) عرفته طنطا في ذلك العهد .. اقرب قرابة الى الرافعي من ذويه وخاصته ، .. واذن الى من تلامذته واهليه ، وكذلك كانت صلة الرافعي بالمحافظ ، وما هي بصلة موظف صغير برئيس كبير .

(١) أحمد عيش - المقتطف ٩١ - ٥٢٩ .

وحدث مرة - والرافعي في صدر شبابه - ان جاء المحكمة رئيس شديد
الحول والطول ، ٠٠ فلما صعد اليه الموظفون للتهنئة بمنصبه الجديد ، فقتس عن
الرافعي بينهم فلم يجده ، فاستشاط غضباً لا يغضاه الرافعي عنه ، وكتب الى وزارة
العدل - الحاقانية ، يطلب اليها اقالته من الخدمة ، ويسبب لطلبة حيثيات من
عاهة الرافعي ، واستطالته على الأنظمة ، وما يتبعها من عادات النفاق المسماة على
« المجاملة » في الأصول ١.

وجاء الشاعر الظريف حقي ناصف ليحقق في الموضوع ، فاستمع الأديب
لحجة الشاعر الأريب وطوى أوراقه التحقيقية عائداً الى الوزارة في تقرير يقول
فيه « إن الرافعي ليس من طبقة الموظفين الذين تجري عليهم مثل هاتيك الأنظمة
والتقاليد المتعارف عليها ، وإن للرافعي حقاً على الأمة وفيه قناعة ورضا ، ٠٠
وما كان هذا مكانه ، ولا موضعه لو لم يسكن اليه ١١ .

.. وإلا فاكفوا له عيشه الكريم في غير هذا المكان » (١) .

وأما الثالثة ، ٠٠ فقد كانت بسبب قطعة أرض اشتراها الرافعي يوماً ما ،
فأراد البائع أن يتحيفها بعد العقد ، فدرس عليه مفتشاً لثيماً يلزمه ثلاثة أشهر
او أكثر من عام ١٩٣٤ م يستجوبه عن خطأ في تقدير الرسوم ، بلغ النقص فيه
بضعة وتسعين جنيهاً ١١.

على حين لم يكن عليه في هذه التقديرات خطأ واحد ١ وإنما هي من

(١) العريان - حياة الرافعي ص ٣٨ وما بعدها .

أخطاء زملائه في المكتب ، حملها عنهم حتى لا يتعرضوا لشر هو أقدر منهم على التخلص منه (١) .

والمحاولة التفسيرية الأولى لأمثال هذه الممارسة للوظيفة تقف بنا أمام إنسان قد يبدو لأول وهلة غريب الأطوار ، .. ولكنه في الحقيقة كان طبعاً خاصاً من الموظفين .

فهو من ناحية يعتد بنفسه ، ويرتفع بالحفاظ على كرامته ، حتى لا يسمح لرئيس مهمل منصبه ، أو تدنى مكانه أن يحدد منزلة الرافعي الاجتماعية والمالية .. أو أن يستعمل سلطانه للنيل من كبريائه ، .. وقد يلوح في ذلك شيء من الغلو والإسراف ، يدعو الى الشك في حسن تصرفه أو توضع له ولبافته (٢) .

ومن الناحية الأخرى يبدو وكأنه يسرف على نفسه ، ويحملها فوق الطاقة إلزاماً بقيم مثالية في الزمالة والصدافة ، والاجتماع الانساني بعامة ! ..

* * *

في ينتهه :

لقد بينا سبق الرافعي المبكر الى استكمال أسباب استقلاله الشخصي ، وتحمل مسؤوليته الانسانية في الوجود الحيوي له ..

وبالروح التي سعى بها يلتبس « الوظيفة » ليضمن استقرار المورد ..

(١) الرافعي - الرسائل ص ٢٧٥ ، والعريان - حياة الرافعي ص ٢٧١ .

(٢) العريان - المصدر نفسه .

راح يفتش عن نصفه الآخر ، ويتجسس عن الإنسانة التي تشركه رحلة العمر ١ .
وفي وقت مبكر جداً لوحظ على الرافي حسن تخير الأصدقاء وانتخابهم
من بين رفاق الدراسة وزملاء العمل ، وأصدقاء العشرة ، وإخوة الأذواق
والمشارب ، وصحبة الوفاق في المبادي ، والأفكار ..

وكان من بين أصفياه العديدين شاب دنت منزلته عند الإمام محمد
عبده ، وكان ثاني اثنين قربهما الإمام منه ، وفوض لهما من السعي والجهاد الكريم
ما طبعهما على غراره في الاستهداف القيمي ، والتطلع العلمي ، والارشاد والتقويم .
أما أحدهما فهو الشيخ محمد رشيد رضا صاحب الدعوة لإقامة « الخلافة
العربية » .. بجمعيته ومجلته « المنار » المار ذكرها .

وأما الثاني فهو الشيخ محمد عبد الرحمن البرقوقي ذواقه الأدب ، والمعروف
بين أدباء الجيل الماضي باللقب الظريف « الشيخ شرف الديباجة » لشدة ولوعه
بالصيغة البيانية للآثار الأدبية ١ .

وقد جمع الأدب والشعر والرأي فيهما بين الرافي والبرقوقي .. فما تعارف
معه حتى تصافيا ، واتصل بينهما الود بأسبابه ١ .. فأصبحا كالأخوين يختلف
أحدهما على الآخر كل حين .

وقد حدث للرافي أن رأى فتاة أحلامه في بيت ذلك الصديق ، وكانت
سنه يومها أربعة وعشرين عاماً ، وكانت نفسه في الزواج ، فلما جلسا يتجاذبان
اطراف الحديث ، تحرك خاطر أدينا ينتقل في الكلام من شجون الى
شجون .. حتى استقر على ذاته وراح يصف لصفيه الصديق صورة افتاة أحلامه
كما يتخيلها ١١ .

وما كاد ينتهي من حديثه ونعته حتى مدَّ صفيته الأديب يده إليه ، بهنوّه
بأنها أخته ، التي يسعدُه ان يقدمها له ، فما برحاً مكانها حتى قرأ الفاتحة .
وهكذا بنى الرافي بأهله ، وعاشا أهنأ ما يكون زوج وزوجه ثلث قرن
او يزيد وكأنهما في شهر عسل مستديم !.. انتبها الله خلاهما صفوة من الرافعيين
بنات وبنين ٠٠١

.. حتى ليرجع كثير من النقاد الى السيدة نفيسة البرقوقى ككثيراً من
الفضل الذي عاد بالخير على الرافي الأديب ، والذي ارتقى فيه من الشاعرية
الوجدانية ، حتى بلغ الإمامة في العربية والحجة عليها ..

وذهب الأستاذ سعيد العريان بحسب ان قوله الرافي « إذا رأيت رجلاً
موفقاً فيما يحاوله ، مسدد الخطى الى الهدف الذي يرمي اليه ، فاعلم ان وراءه امرأة
يحبها ، وتحبه » تنطبق عليه بالذات ، حين عقب عليها بقوله : « انتي لا اعرف .
- فيمن اعرف - احداً تنطبق عليه هذه الحكمة مثلاً تنطبق على حياة الرافي » (١) :
وكان الملاحظ على اسرة الرافي انها كثيرة الولد ، وقد احصى العريان
ابناء الشيخ عبد الرزاق الرافي واحفاده في مصر عام ١٩٣٩ م فعرف منهم
بضعة وسبعين ولداً وبناتاً (٢) .

(١) العريان - حياة الرافي ص ٥٩ .

(٢) سعيد العريان - حياة الرافي : ص ٢٤ ، .. ولكن هذه السنة لم تنطرد
في أولاده ، .. فالدكتور محمود سامي الرافي لم يرزق بغير ولد وهنك ، وكذلك
الدكتور محمد ، وعائشة .. كما أن الحاجة زينب لم تنجب ، و ابراهيم لم يتزوج
وكأنما سلبهم الرافي هذه القوة الطبيعية ، فحولها من قبله الى مواليد أخرى من
الأدب والعلم والفن !! . وهي حالة تستحق النظر والدراسة ..

وقد ولد للرافعي من زوجه السيدة نفيسة البرقوقي - رحمها الله - (١) بضعة بنين وبنات ، .. كانت المولودة البكر ، أتت القى عليها اسم « وهيبة » اخت صديقه الأديب جورج حنا وقد كان ينظر الى جمالها (٢) . . .
وسمع مناغاة « وهيبة » واستبشر بها خيراً ، وارسل ابناً شعرية في مولدها ، حتى تغنى لها بلافتها وهي تناديه « باي يا بابا » وضمن لها نشيداً منها . .
ثم ولد له « محمود ساي الرافعي » (٣) الذي غلب اسمه في كنية الرافعي : بابي السامي ، وكان في تسنيته إحياء لذكر فارس الشعر العربي محمود سامي البارودي ، وكان الرافعي ينظر اليه في صدر أيامه . . .

وقد هز « الرافعي » « أرجوحة سامي » بأرجوزة غنائية أخرى (٤) .
وولد له بعد ذلك (محمّد) الذي ساهره في مرضه ، وخديجة ، وإبراهيم الذي اتبعه كثيراً حتى ثار بوجه الامتحانات العامة من أجله ، .. وزينب التي ارسل فيها أغنية « ندى الورد » وكانت ذات استعداد عظيم وذكاء مفرط قهرت به كلية الآداب فيما بعد .. بالمسابقة والامتحان ، وعبد الرحمن الذي كان يدعو به بالشيخ ويؤمل فيه الخير للأمة (٥) ، ثم عائشة وسعدية ، التي تركها

(١) توفيت عام ١٩٤٩م (٢) يوسف حنا - السياسة (الكويكبية) عدد ٢٨ .

(٣) هو اليوم المدير العام للمؤسسة العامة للأغذية - قها . . .

(٤) سيرد ذلك مفصلاً عند التعريف بأغاريد الرافعي .

(٥) تخرج عبد الرحمن في الثانوية ، والتحق بالكلية الحربية ، وتخرج فيها ضابطاً وعمل في سلاح المدفعية ثم انضم الى « الضباط الاحرار » وقاد الكتائب في منطقة شرق القاهرة اثناء العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦م ولكن خلافاً لما وقع له مع أحدهم ، .. فابتعد عن المسؤولية . . . وفقه الله ونفع الأمة به . . .

تبلغ بالراء ولما يستقم لها النطق والكلام !.

وهم اليوم مع اولادهم وبناتهم من احفاده ، من المتضمنين بطيب ذكراه ، وإن جرت عليهم الحياة في غير مجالي الأدب والفقه والتاريخ ، تلك العلوم التقليدية للأسرة الرافعية .

وينها كل منهم أن يحفل بالرافعي ، ويحيي ذكراه ، .. ولكن الأيام تبدل بهم وتنتزع من بين أيديهم فضلها في طلب العيش الكريم مخاطرة وعناء¹ . فتح الله عليهم جميعاً بما يبعث فيهم الإمام الرافعي حياً !.

* * *

وحياة الرافعي في بيته كانت مثلاً للرجولة والأبوة والمسؤولية ، .. فهو يكدُّ أول النهار في الوظيفة ، .. ويكتب ويؤلف طرفاً من النهار والليل ، ويهيئ لذلك البيت الجليل اسباب الرفاء وستر الحال ! .

وكثيراً ما كان يشرك زوجه وأبناءه في شؤونه الخاصة ، ويلتمس عندهم الرأي والمشورة ، وإن كان « سيد بيته » بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معانٍ . وما أمر « قلبه » وما عاناه من هوى برّح به وألمه آيات من الفن الأدبي الرفيع ، وموقف السيدة الفاضلة زوجه منه إلا المثل الرائع للحياة الفضلى التي وهبها الله سبحانه إياه . وقد هيأت له من مكتبته في بيته مكاناً يهبط عليه الإلهام فيه .

ولكنه كثيراً ما كان يترك هذا المكان ليساهر أبناءه وهم أطفال ، .. ويلطفهم ويمتعهم بمباهج الحياة حين يحبون أن يرحوا ويسرحوا كما كان يهوى هو في صدر أيامه .

وحينما أشير عليه بممارسة الألعاب الرياضية لكسب الصحة لجسمه النحيل ،
جعل من هؤلاء الأولاد (ثقلاً) يرفعه من بين التمرينات العديدة التي يمارسها ،
او يعلمهم السباحة في سيدي بشر بالاسكندرية .

وقد يترك محراب فنه أحياناً ، ليعكف على تدريسهم ساعات من الليل ،
يمكنهم فيها من أداء واجباتهم المدرسية ، ليمتازوا في النجاح عند الامتحان .
وكل واحد من أبنائه يحمل من هذه الذكريات ما لو دونها في صفحات
اسكان فيها بعض الوفاء الذي يكشف المدارس عن جوانب نفسية أخرى غير
التي تنهال له من آثاره الأدبية والنقدية .

ولا سيما أن الرافعي لم يُعَنَ بتدوين سيرته الذاتية ، ولا هو روى لنا في
مذكرات خاصة أطرافاً من حوادث طفولته ، او صوراً من أيامه في بفاعته ، وصباه
وشبابه ، التي يمكن أن تكون ذات أثر فيما آل من ثم في زعامة الأدب الاعتقادي .
ولربما تكون أيضاً مادة غنية أخرى في تفسير بعض نواحيه الخلقية والنفسية
ومزاجه العقلي ، الذي مال به الى التصوف أحياناً ١ .

ولم يبق لنا من ذلك كله غير ذكريات من روايات لأحداث سمعت
عنه ، او أخذت من بعض إخوته ، كالنبوي الرافعي ، ولكنه هو الآخر
لم يعن بتدوينها ١ .

وكان احد أبناء عمومة الرافعي قد أحسَّ بفقدان هذا الجانب الخطير
من حياته فراح « يستميله كتباً ورسائل في معان مختلفة ، حتى اجتمع له بعد
ذلك جملة صالحة ، فأراد طبعها » ولكن الرافعي نهاه عن ذلك ، و « اعلمه أنه
يرأ منها إذا هو نشرها » .

ولسكن ابن العم هناك قد غفل عنها بعد وفاته ، فما قدمها للأمة في طبعة خاصة ، وإن كانت « هناك أشياء أخرى لم يرد الرافعي أن يبوح بها » (١) .
ولا يدري أين مكان تلك « الجملة الصالحة من المعاني المختلفة » الآن .
وقد حدثنا الشيخ محمود أبو رية أنه أكثر من الإلحاف عليه بالطلب في شيء يشبه ذلك ، وكان عذره بعدم اتساع وقته .

ورأيت إحدى حباته تكتب له مثل قولها « .. كم أتمنى أن تدوّن ريشتك الساحرة بعض مذكرات خاصة ، تصبح مجموعة بعد زمن ، تخرج الى العالم مكان النفس الحاسة - فهذا هذه الأمنية » (٢) .

وأحسبه قد هم في استجابة ما لمثل هذا الطلب المتعنى الحبيب ، .. ولكنه لم يتيسر له أن يتمه ، .. وربما لم يبق ما شرع به أيضاً . بعد المأساة التي انتهت اليها مكتبته ، على الأساس الذي تنتقل فيه الى دار الكتب لتكون جنب مكتبة أحمد زكي باشا وأحمد تيمور باشا وعبد الله فكري وسواهم ولكنها أضيعت .

* * *

(١) الرافعي - الرسائل ص ٢٤ ، ... ولعله الشيخ محمد سعيد الرافعي
وكم يكون جميلاً لو أن « المكتبة الأزهرية » - قد وقفت على هذا الأثر النفيس
فقدّمته منشوراً خدمة للتاريخ والعلم والأدب ! ..

(٢) ماري نبي - من رسالتها المؤرخة في ٩ آذار - مارس ١٩٢٦ م .

حياته الأدبية

لقد مر بنا أن كلمة خرجت من فم الشيخ عبد الرزاق الرافعي تثير خاطر ابنه ، وتبعث فيه العزيمة الماضية للجهاد في سبيل الله . . وكيف وافقت من ادبنا اليافع هوى في نفسه ، وكان لها وقع الإلهام عليه ، وآية الوحي لديه . ومن الدروس العلمية الأولى التي تلقاها على يد أبيه الشيخ ، . . الى ولعله بالعربية وفنونها ، الذي أظهره في المدرسة الابتدائية في المنصورة ، والذي كاد فيه أن يضع شواهد للنحو والصرف جديدة من نظمه ، غير التي تناقلها علماء اللغة والرواية . .

ثم إن حياته في العصر الذي يتنفس فيه العقل الأدبي للأمة ، وبنهض فيها شعراء لسن وكتاب ذوو فكر ، ودعاة عقيدة وسياسة ، ومذاهب إجتماعية تضرب في جوانب الحياة ، . . وسوى هذا وذاك ، وما كان له من استعداد لذني ، وإرادة تنحدر في دمه ميراثاً لعزيمة آبائه وأجداده . . وقد هيأ له أن يسلك سبيله في حياة أدبية حافلة ، . . حتى ليصدق فيه إجماع النقاد من معاصريه « أن حياته ممثلة في أدبه » (١) .

وقد قامت حياة الرافعي الأدبية بين متوازيين - الوظيفة والبيت - فكان لها كالحُدود الطبيعية والجغرافية والسياسية للدولة وكأنه قد عنى ذلك بمثل قوله :
أنا المقيد في نفسي وفي خلقي كأنتي قيدٌ حرٌّ قيده القسم ! .
شтан بين امريء في نفسه حرمٌ قدس وبين امريء في نفسه ضمٌ
والعود أوتاره ان لم تشدْ به شدَّ المقيد لم يصدق لها نغم (٢)

(١) راجع أنور الجندي في مصنفاته - مادة الرافعي .

(٢) الرافعي - أنا ونفسي - المقتطف - كانون الثاني - يناير ١٩٢٧ م .

.. ففي وقت سابق جداً من أيام صبوته ويفاعته كان يشعر وكأن
« روحاً رفاقة كانت تطيف به ، فتزعه عن وجوده الذي يعيش فيه لتحليق
في أجواء أخرى بعيدة ، وتكشف له عن آفاق مجهولة لم يسمع بها ، ولم يعرف
مكانها ،.. فتوحي اليه الشعور بالقلق ، والاحساس بالوحدة ولذعات الحرمان ،..
حتى يضطرب فلا يجد متنفساً يتنفس به عن نفسه غير الشعر ، يقرؤه ويتمثل
به ، وينسج على منواله ،.. وكان ذلك في أول عهده ، فما كانت أمنيته إلا أن
يكون شاعراً وحسب » (٢) .

ومن يتأمل في حديثه عن « الشعر العربي » (٣) آنذاك ، وقصيدته في
« ذم الهوى » (٤) يدرك مثلاً قائماً للاضطراب الذي كان يعانيه في تلك الأيام ،
وهو بهم أن يولد في حياته الأدبية .

ففي الحديث أطال الكلام ، وقذح في القديم ،.. ولفت الأنظار الى
« ما يقوله الشاعرون » . واككته في « ذم الهوى » تكلف حالة من الوعظ
لم يوفق فيها ..!

(١) العريان - حياة الرافعي ص ٣٥ .

(٢) الرافعي - الشعر العربي - المنار ١٥ - ٣ ،وز - يوليو ١٩٠٠ ص ٢٦٤ .

(٣) « ذم الهوى - المنار ٤٦ ، رمضان ١٣١٧ هـ - كانون الثاني

يناير ١٩٠٠ م ص ٧٣٤ .

ومن ذلك نفهم لماذا قاسى الوحشة في المنصورة في تلك الأيام ، مع أنه
« كان منطوياً على عشق لبعض الصور الحسنة » فكان هذا يخفف عنه ، .. حتى
« ليلاً إلى شاطئ النيل وراء النهر الصغير ليجد في تلك البقعة وحشة تعالج
وحشته » (١) .

وكانت أوصاف حسان هذه المدينة الخلوة قد طارت يومها في الآفاق ،
تتناول عناوين الغزل من أفواه المحبين ، وتستأثر بأرق النسيب للشعراء ، ويهم
فتيانها بأبلغ التشبيه ١١ .

ولكنه بما كان فيه « من الاستعداد الأدبي الكبير ، .. وبما في أعصابه
من دقة الحس وسرعة الاستجابة لما ينفع به .. نهياً ليكون كما أراد ، وأن
يبلغ بنفسه هذا المكان - بين أدباء العربية » (٢) .

فما كاد يلمح فتاته الأولى على جسر « كفر الزيات » ، ويرى فيها
صورة مما كان يحنج إليه خاطره ، وتهفو له نفسه .. حتى مال إليها بقلبه ، وغلبته
على هواه ، حين « عصفرها » وعمره يومئذ إحدى وعشرون سنة ١١ .

ومن وحي هذا الحب كانت معظم قصائده الغزلية في « عصفورة »
الديوان ، وولوعه من ثم بشاعرية الحسن (٣) وما ابتدر القول ، وأنشأ الأبيات ،
وسار في هذا السبيل حتى راح يبحث عن مكانه بين أدباء الجيل .

(١) الرافعي - الرسائل ص ٦٤ ، - ومع ذلك فقد كان يحلوه أن
يذبل بعض ما يبعث به للصحف آنذاك بعنوانه على المنصورة .

(٢) العربان - حياة الرافعي - ص ٢٧ .

(٣) الرافعي - الديوان ج ١ ، هامش ص ٦٨ .

فسعى ليؤكد صلته بشيخ الشعراء العائد محمود سامي البارودي - رح -
يطري نعته ، ويقرأ له ويلتمس عنده البركة والتشجيع (١) .
وعقد الآصرة بينه وبين الإمام محمد عبده - وقد كان كالطابع الأدبي
للعصر كله !.. فهو يقول له مستأذناً :

ببابك العالي ذوو حاجة لولا التقي قلت ادخلوا سجدوا
فاذن لعل القوم مثل الذي قادته تلك النار نحو الهدى (٢)
ومضى يغشى المجالس هنا وهناك يتحدث ، وينشر في الصحف وينبع
اسمه بين الناس ..

ثم انتهز نهضة يستطيل بها في « شاعرية الحسن » ، ويسبق صديقه محمد
حافظ ابراهيم الشاعر الذي ذاع صيته بين الناس ،.. وهو لا يقول في الغزل (٣)
وهذا نقصه ،.. وكأما تمام هذا النقص عند الرافعي الذي أكثر من النظم
في هذا الفن الغنائي الجميل .

وحدث أن جاء الى مصر في تلك الايام شاعر عراقي كبير نشرت له
« المؤيد » غرة من قصائده فكانت كالأعلان عن مكانته ومقدمه !.

ومضى الرافعي أكثر مما ينبغي حين ترك الوظيفة وسعى للقاء الشيخ عبد المحسن

(١) أنظر الرافعي - الديوان ج ١ ص ٤٠ .

(٢) « » » ج ٢ ص ١١١ ، وأنظر ج ١ ص ٤٢ ،
و ج ٢ ص ٧٢ .

(٣) أ . نجم (الرافعي) - شعراء العصر - الثريا - كانون الثاني

- يناير ١٩٠٥ م .

الكاظمي ، ولكن سرعان ما اصطدم به حين لم يستقبله بما يليق نفسه ، فراح يكتب في ذمه والزراية به ، وينعته بما يغيظ ... حتى ألجأه الى الاتصال به ، وتسوية ما حدث عن غير قصد في التجني ، ثم صفا ما بينهما الى الصورة المثالية التي جاءت في كتاب الكاظمي له وهو يغادر الى الأندلس : « .. ثق إني أسافر وأنت بقيتي في مصر » (١) .

ثم إنه نفّس على أحمد شوقي شاعريته . وآذاه بالغمز تارة واللمز أخرى ، في الوقت الذي كان فيه شوقي يطري نعته ويتوسم فيه الشاعرية الجديدة .

كما نفّس حافظ ابراهيم ، فلا يكاد يقول حافظ في معنى ، او يرسل قافية إلا والرافعي يلاحقه في المعنى نفسه ، والقافية إياها كأنما يستبق معه على رهان . (٢) مع ما بينه وبين الاثنين ... شوقي وحافظ ... من فوارق السن وتجارب الحياة ..

فما كاد حافظ يخرج ديوانه الأول ، ويقدم له بمقدمة بليغة ، ويترك لمحمد هلال ابراهيم المجال في شرحه .. حتى نرى الرافعي يسارع فيخرج هو الآخر ديوانه الأول ويقدم له بمقدمة كلدت تنسي الأدباء والنقاد مقدمة ديوان حافظ ، ووضع اسم أخيه « محمد كامل الرافعي » على الشرح الذي وفي به الديوان حقه !!

ولما أصدر حافظ الجزء الثاني من ديوانه ، أردف الرافعي ديوانه بالجزء الثاني أيضاً ، ثم أتبعه بالجزء الثالث ، وقد حشد فيها من الشعر والقصائد والمقطعات والأبيات ما جعلت حافظاً ينعته بـ « المكثار » رداً على كلمته الرافعي عنه وصفه

(١) سعيد العريان — حياة الرافعي .

(٢) سنعرض لذلك عند المقارنة .

فيها بأنه (مقل) في النظم ١. على ما سوف نستفيض فيه دراسة في كتابنا التالي .
واكتننا في الموضوعات الاجتماعية والقومية نجده كثيراً ما خالف حافظاً ،
وشوقي ولم يسلم كلاهما من غمزه وتحديه !..

وفي حياة الرافعي الأدبية ظهرت بعض ميوله الوطنية والقومية ، ذلك
أن الزعيم مصطفى كامل كان قد استأثر بنافتين اثنتين من بني عمومته المحامين ،
أما أحدهما فهو زين الشباب المرحوم أمين الرافعي ، الذي كان بحق قلم الحركة
الوطنية الحرة ، والثاني أخوه عبد الرحمن الرافعي - رح - الذي أرح للحركة
القومية في مصر بعد ذلك !..

ومن ذلك نجد الرافعي كاللستجيب لدعوة مصطفى كامل ، ولا سيما بعد
احتفائه به والتعريف بديوانه ، والتأميل له بالمستقبل الحكيم والبيان الجميل ، .. -
فقد سارع لوضع « نشيد وطني » (١) لمصر مع ما عرف عنه من ولاء لا دولة
الخلافة ، .. فلم يجسد غضاظة ولا فرقاً بين دعوة الجامعة الإسلامية ، والحركة
الوطنية في مصر .

ومن هنا كانت تنفسح صحف الحزب الوطني للرافعي وأصدقائه من
الكتاب والشعراء ، .. ويحيي اهتمام الرافعي من ثم بدعوة مصطفى كامل الى
إنشاء الجامعة الأهلية في « فكرة وطنية انشق لها مكانها في الحوادث ، وبذلت
فيها الأمة ، وشمرت لها وجدّها بها الجد » (٢) .. فلم يلبث أن كتب حول
موضوعات دروسها في اللغة العربية وآداب العرب ، حتى مكّن لهذا العلم الفريد

(١) الرافعي - ديوان النظوات ص ١٥ .

(٢) الرافعي - المعركة ص ٦٩ .

أن تكون له أصوله ومناهجه فيها ، ويتسابق العلماء والفضلاء من الأدباء في وضع دراسات قيّمة من أجل ثبات هذا الفرع في الدراسة الجامعية ١ .

وحياة الراجعي الأدبية هي التي ميزته عن محيطه من الناس بعامة والموظفين بخاصة ، وعرفت به في أوساط أخرى ، ومنتديات اجتماعية وسياسية كبيرة . وكذلك سعت به للاختلاف على ديار الشام ، والتمتع بالاجازات السنوية بين أهليه وذويه بطرابلس الشام ، ومغاني الجبل في بجمدون ووديان الهوى ،.. وأغراس الفتنة الطبيعية والجمال الأسر ١٠١ .

وكم أنشد من وحي تلك السفرات من أشعار ، وأرسل القصائد ، وكتب الرسائل ،.. وكانت آفة هذه جميعاً تلك المقالة التي صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، ناجى فيها « ليلاء » هناك ، وحاورها في شؤون الحياة والاعتقاد والفكر ومذاهب الاجتماع ١٠١ .

ثم لما أراد نشر المقالة ، زعم أنها كتبت بأسلوب خاص ، يمنح من يُدمن قراءته وتأمله « ملكة الإينشاء » ذلك الموضوع الذي جعله عنوان الكتاب الذي كان يعقد النية على إخراجه ١٠١ .

وكانت بوادر الاستقرار على خط الادب الماضي به الى الإمامة من ثم قد لاحت له بالرغم من تجاهل « الجامعة » المنشأة حديثاً لشأنه ،.. فقد تلقفها كما أسلفنا فئسة (ذوي المصالح الخاصة) من (المعتدلين) أتباع الحزب الذي سمي نفسه على الأمة ،.. وبالع في نعت أوصافه ١٠١ حتى يبعد عنها (المتطرفين) في الحركة الوطنية ، والحزب الوطني ، الذين آثروا الثبات على المبدأ ، والالتزام بالأهداف القومية للأمة .

وإزاء ذلك الموقف كان الراجعي سر أبيه ، الذي تقدم لامتحان (العالمية) عقب مشادة جدلية ، فأثبت فيها وجوده العلمي ، ودرجة تفوقه الفقهية ، وضلوعته بكل ١.. فقد تقدم هو الآخر بمصنفه الفريد في (تاريخ آداب العرب) وقد اقترح له منهاجاً مغايراً لما كان عليه المستشرقون في تقسيم ذلك التاريخ بحسب الظروف السياسية التي مرت بالأمة ، وتحري أن يكون بدءاً من الدراسات العلمية .

تناول في الجزء الأول منه اللغة والرواية ، أثبت فيه من الدقة وتحري الحقائق في المعلومات ما أكبره عند (المقتطف) المجلة العلمية الرصينة - حتى عده كتاب السنة ١.. وعكف عليه الأمير شكيب أرسلان ، وإن أوزر صدور بعض الكتاب والأدباء كطه حسين وجورج زيدان - حسداً له على توفيقه فيه .. كما سيرد .. وقد أتبعه من ثم بالجزء الثاني الذي درس فيه القرآن والحديث في صورة من الكشف عن أسرار الأعجاز والبيان ندر أن يقف عليها سابق في الاستيعاب . وحدث له أن اهتبل الفرصة فغشي الحياة الصحفية يوم استبد الرأي بصفيه وصهره الشيخ عبد الرحمن البرقوقي لإخراج مجلة « البيان » لتسلك سبيلها مع « المنار » مجلة الشيخ محمد رشيد رضا زميله في التلمذة على الإمام محمد عبده (رح) ، وبقية الصحف والمجلات الأخرى ١ .

وما تزال المقالة الافتتاحية الأولى التي عقدها للمجلة تعتبر وثيقة قومية خطيرة يشير إليها معظم الذين تصدوا لدراسة العصر في شؤون الأدبية والاعتقادية ، ويجمع بينهم نسبتها خطأ للشيخ البرقوقي (١) .

(١) يحتفظ الشيخ محمد أبو ربة بمسودة هذه المقالة بخط الراجعي نفسه =

ولما كانت هناك بعض المذهبيات الحديثة ، تحاول أن تغشى الحياة الاجتماعية بنظريات في الاشتراكية ، وأفكار في تحرير الفرد من ربكة الأيام ، وآراء في تمكين المرأة من الاستقلال الذاتي .. فقد راح الرافعي يحاضر في جمعية « الاحسان » السورية - المصرية عن هذه الموضوعات ، ليجتمع له من ثم « كتاب المساكين » الذي يعدل عندي ثورة اجتماعية ، وإن أنهم يومها بغموض العبارة ، وانهم القصد ، .. فقد تحرى فيه المقارنة الحديثة ، والصورة الواقعية للفقر والفقراء ، وطبقات الناس ، .. ولم تخدعه التخييلات النظرية ، ولا الموائد الخيالية ١ .

ويوم أعلنت سلطات الاحتلال الحماية البريطانية على مصر وزوال صفة السيادة العثمانية عنها ، .. وفتحت السجون أبوابها لتتلقى عناصر الحركة الوطنية ، وفي مقدمتهم أبناء عمومته أمين وعبد الرحمن النجدي الرافعي - وكان موظفاً في الحكومة - كالذي يؤثر السلامة ، ويميل ناحية الاجتماع ، فيتحدث عن المشردين والاطفال ، ويخاطب النساء المتبرجات ، والشبان الخشيشين .. الى آخر ذلك من الموضوعات التي لم يكن يطرأها الأدب العربي فيما مضى ، وقلما تصدى لها معاصروه ! .. ولكن بلغت به الحيلة حداً تقاعس فيه من رثاء محمد فريد الذي توفاه الله وهو في المنفى بأوربة . وكانت سنوات الحرب ذات وطأة عليه وأذى ، واشتد عليه فيها المرض ، ومضى يلتمس له العلاج في كل مكان ، ومن كل مصدر ، حتى انتظر الخوارق والكرامات ، وجأ بالشكوى الى الله أن يمن عليه بالشفاء ، والتمس الدعاء عند كل صديق يسأله له في ذلك .

.. وبالقلم الرصاص ! .. وكذلك قصة روانا لي الحريان رحمه الله ، راظنر .. مقالات - منحرولة « في كتابه (حياة الرافعي) ! .

ولكن ما كادت الحرب تنتهي بالهدنة ، وتندلع الثورة الوطنية في آذار - مارس ١٩١٩م ، وتمتد لتكون نهضة جديدة ، حتى نرى الرافعي يضحى فيها نشيد الوطنية والقومية ، - يعالج بعض موضوعاتها حفية على صفحات « الأخبار » جريدة أمين الرافعي (١) ، ويرسل فيها نشيده « الى العلا » ويعود فيلقى على لسان الرجل الذي اختارته الاقدار رائداً لها نشيده الثائر « إسلامي يا مصر .. إنتي الفدا » الذي ما يزال من مرددات أبناء الأمة عند كل تطلع قومي من حركة وطنية أو ثورة ! مما جعله يأسف على نفسه أن يفوته زمن الشعر ، وهو في غل « الوظيفة » ، ويدرك أن فرصاً فيه قد فاتته لو قال فيها شعراً كما ينبغي لراحم منكب سعد (باشا) في شهرته (٢) :

ولما تمكنت دول الاستعمار من الديار العربية عقب انتهاء الحرب ، وقسمتها في الاقليميات الانفصالية القائمة والتي ما زالت تعاني من الانشقاق والانقطاع الى اليوم ،.. كشرت الاراساليات التبشيرية ، والمحافل الماسونية ، والمنتمديات العالمية والثقافية التي كانت تمدّها وتغذيها تلك الدول عن أنيابها ، وكشفت عن بعض المستور من حقائقها وغاياتها ، فسلطت العديد من وارداتها على العرب ومقدراتهم ، وعلى الاسلام وجوانبه الاعتقادية ، في حركة تزعم العلم والتجديد فيه ، والأخذ بأساليب الفرضيات المنهجية التي تنتهي بالأحكام المسبقة في موضوعات لم تعرض فيها الحيثياب كما ينبغي !..

وسعت العادات الوافدة ، والتقاليد الجديدة تصور للناس « دين المحبة »

(١) أنظر رسائل الرافعي ص ٦٧ .

(٢) « « « ص ٨١٣ .

في صورة من بعض العرب، والاستخفاف بدينهم ومعتقداتهم! . وتسفيه الكثير من تقاليدهم وأعرافهم... وقد جلتى الرافعي في هذا المسلك الخطير بناحيتين، وانتظم مضارين، ٠٠ وسابق في ميدانين ٠٠١

كان الأول منها إنتقاؤه لموضوعات الحب وفلسفة الجمال، ٠٠ يكتب فيها « لفتاة الشرق » لبيبة هاشم فصلا، ويرسل في « جي » بضعة رسائل يسميها على الأحران ويضمنها مقارنات حديثة، وموضوعات جدلية يتسامى فيها مع عقيدته القومية ودينه الاسلامي الحنيف، بما يجعل التوفيق حليفه في الأسلوب والمضمون، او بعبارة أدق في البيان الجديد وماله من حلة البلاغة وإشراق العبارة، وإرادة الاعتقاد التي تستبد بالتكوين العقلي في غلبة وتسليم ٠٠١

ومن أجل هذه الحقيقة تصدى له شائثوه من واردات أوربة المستعمرين من أفكارهم، ٠٠ فحاولوا معه نقل المعركة الى قشرة الأسلوب، إبعاداً للناس عن معانيه اليبانية الوضيئة، ولكن هيهات أن يطاولوه ٠٠١

وكان الميدان الثاني في حمله لراية القرآن مجاهداً في سبيل الله بمعارك فكرية رهيبة، كانت مجالاتها في الأدب والتاريخ والنقد ذات خطورة بالغة ٠٠١ وإن حوربت بتجاهلها من قبل بعض الدارسين الأغبياء ٠١

وقد سار في المضمار الأول يقطع الأشواط في « السحاب الأحمر » ويجمع اليه رسائل من أوراق الورد، يتم بها خماسيته الانشائية الفريدة، التي ضمنها دعوة العرب الاعتقادية في الحب والحياة السكرية الفاضلة (١)، يقتصد أن تكون

(١) راجع العريان - في ذكرى الرافعي - الرسالة ٣٥٤ ص ٨٣٤، ٠٠ وقد كاد أن يصل هذه الحقيقة، حتى غبطني رحمه الله على ما وصلت اليه من تأمل ٠٠١ وقال: سوف تتكشف لك أشياء أخرى، وربما حان الوقت لإذاعتها ونشرها.

مادة ذلك من حبيباته المسيحية بخاصة !.. كما سيرد في فصل خاص .
ومضى في الثاني على سجيته يترك منازل به أشلاء بين « الشعر الجاهلي »
و « على السفود » ويلقيهم على الصحافة السياسية « صعايليك » للأحزاب !..
وقد أعجز بذلك مناوئيه من دعاة التجديد أن يطاولوه في مجارة ،
أو يستبقوا معه في مباراة بالرغم مما آذوه به من الملاحاة والمهانات !..
وخيّل اليه أن تهدأ روحه الثائرة ، وأن يخاطب الأمة من شرفة يقف
فيها « شاعر الملك » ليقول ما كان يريد أن يقوله فلا يتهيأ له !.. ولكن جواد
الشعر كبا به .. وأحس أنه جاء متأخراً ، فلم يلتفت الى « فؤدياته » في تجميع
أو إعادة نظر فكان كالذي سلك غير سبيله !..

ولكنه حين استقبل غرسه في بنيه ، وأوشك أن يشمر احدهم .. راح
يستجمع قواه التي أنمكتها الثورة الحانقة ، وأتعبها النقد القاسي ، وصقلتها الأيام
ليكتب تلك الفصول الرائعة التي اجتمع بعضها في « وحي القلم » عنواناً للمقالة
البيانية في العصر الحديث ، والتي ضمت اليها كل طريف ، ورائع من أحاديث
الأدب الاعتقادي العامر، وسير التاريخ القوي وجوانب تتناول الحياة الاجتماعية
للأمة من أطرافها العملية جميعاً !..

والوحي ما يزال منبعاً ثراً ، وكرماً معطاء لآراء الرافعي ، واجتهاداته
وأفكاره ، فكانه كان الخلاصة الرائعة لحياته المثلة بأدبه !.

على أن ما يؤخذ على الرافعي في حياته الأدبية أنه كان يعتزل الناس
أكثر مما ينبغي ، - ولعل مرد ذلك الى عاهة الصمم التي أطبقت عليه حين تجاوز
الثلاثين من عمره ، ولذلك جاءت بعض ثماره الأدبية ، والشعرية بخاصة مما

يحتاج الى المراجعة والتعديل لتقوى الى جانب آثاره الأدبية الاخرى التي
خلق فيها جواداً سابقاً ١.

ويؤخذ عليه كذلك أن قصده في البلاغة يفرط به حيناً الى توخي الإيجاز
بالحذف ، واعتساف الجملة بالاختصار ،.. حتى لتجتاح الى تأمل وإشفاق لادراك
معانيها قصداً وهدفاً ١..

والقصود في البلاغة نفسه ، قد فرط فيه أيضاً الى المبالغة والتهويل ، ولا سيما
حين يجيز على خصومه نقداً وإذاء .

ولعل ذلك أيضاً ما حدا به - وهو يسابق أحمد شوقي وحافظ والمطران
في مدح سعد زغلول والملك فؤاد - الى ركوب متن المبالغة في التقدير ، فجاءت
أمداحه - على ما فيها من قيم واعتبارات ليست منها في مدائح معاصريه - وقد
غالى فيها مغالاة مكنت مناوئيه من التصدي له وشتمه بعد موته ١..

والتأمل في تلك القصائد والأشعار يدرك حقيقة ما هدف اليه فيها من
مخاطبة أبناء الأمة لتحري المثال ، ولكنه يقف على صورة المبالغة التي كان الرافعي
يخيل فيها لنفسه أكثر مما ينبغي ، ولعله كان تحت وطأة من المفارقة والايهام ،..
لينتج في المديح ما عفا عنه دهر ١..

* * *

وقف الرافعي في آخره أيامه يتأمل عصره ، ويستبطن ذاته ، ويستجمع
أدائه ، وأراد أن يتحول الى « الناقد الذي يملأ فراغ العصر » وقد أعياه
التفتيش عنه بين معاصريه ثلث قرن أو يزيد (١) و « أن يستعد لرحلة التطهير

(١) راجع الرافعي في كلمات عن حافظ .

التي تهدم العصر من أركانه الضعيفة ، لتعيد بناءه على أسس من المتانة والقوة» (١)
تحفظ له إرادة التغيير . . ولكن حكم القضاء كان ماضياً ، .. فقد وافته المنية فأسلم
الروح في سكتة قلبية سقط بعدها في الحمام- عقب اغتساله في فجر يوم الاثنين
التاسع والعشرين من صفر عام ١٣٥٦هـ الموافق للعاشر من أيار - مايو ١٩٣٧ م ،
وكأنها كانت تستجيب لدعائه المتصل أن لا يرى الكبر والهرم الذي قد برده
إلى أرذل العمر!.. وهكذا لقي زبه راضياً مرضياً!..

ومنذ ذلك اليوم ، والأمة لا تملك غير الترحم عليه ، ويتنادى بعض
محبيه لإحياء ذكره فتحول السياسات العجاف دون هذه « الجمالة »!.. ويطلب
القراء بعث أدبه ، فلا يجدون غير أطبعات رديئة لبعض جليل أعماله ، وتضييق
الجامعات بدراسات تتناول جوانب من فنه وحياته أو آثاره!!

فأله أسأل التوفيق والسداد فيما أنا بسبيله من هذه الدراسة المخاطرة
في جوانب من حياته ، أن تكون محاولة جدية على المستوى الاعتقادي الذي تقوم
به الأمم . أعظمائها ، من ذوي الفكر والأدب والشعر والبيان إنه سميع مجيب

(١) أنظر أحمد حسن الزيات - الرسالة ٢٠٢ - ٥-المتضمنة رسالة الرافعي
المؤرخة في ١٩ أيار - مايو ١٩٣٧ م . وراجع: كذلك الرافعي - الرسائل
ص ١٨٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٧ .

الفصل الثالث

الرافعي والمحِب

« إن النابغة في الأدب لا يتم تمامه إلا
إذا أحب وعشق » (٥)

الرافعي .

لقد نسب الرواة الى قيس بن الملوّح العامري (١) - سيد عشاق العرب
ومثالهم الفريد - قصيدة يدفع بها عن نفسه تهمة الخبل والاختلاط ، ويصف فيها
ما بلغ به الهوى من برحاء المواجد والآلام ، مما لم يحتمله سواه من المحبين فيقول :
.. لعمرك ما لاقى جميل بن معمر كوجدي بليلي ، .. لا ولم يلقَ مسلم
ولم يلق قابوس وقيس وعروة ولم يلقه قبلي فصيح وأعجم (٢)

(٥) الرافعي . . سر النبوغ في الأدب - المقطع : كانون الثاني - يناير

١٩٣٣ م وحى القلم ج ٣ ص ٢٦٨ .

(١) يزعم بعض المؤرخين لآداب العرب من المستشرقين وذيولهم بخاصة ،
بخيالية قصته ، ولسنا من مذهبهم . . وإنما نحن نقول مع الأستاذ زكي مبارك - رح -
من المنقصة للتاريخ الوجد في للعرب أن يكون وحده « المحبون » بلبلاه بينهم ! .

(٢) . هم عشاق العرب الذين أفاضت كتب الفنون والآمال في استجماع

أخبارهم وآثارهم .

ثم يعرض لحقيقة الحب في الحياة ، وكونه أول ما في الانسان من الانسانية ،
ويمثل لذلك بقوله :

صبا يوسف واستشعر الحب قلبه وما كاد أيوب من الحب يسلم
.. ولم يخل منه المصطفى سيد الورى أبو القاسم الزاكي النبي المكرم
فإذا كان حال أنبياء الله وهداة خلقه في هذه الحقيقة كذلك .. فليس
ثمة ملامة على مثل مجنون بني عامر !..

وإذا كان سيد الورى ، وأكل خلقه ، ذو الخلق العظيم محمد (ص)
لم يخل من الحب ، وكان له فيه مع أم المؤمنين خديجة الصديقة (رض) حياة
لهما سيرة ، لم ترتفع اليها « الحمراء » (١) بصباها ولادها !.. فهل في الحب عار
أو مذمة ؟! (٢) .

* * *

وإن نحن انقلبنا الى حيوات الأبطال ، وسير المفكرين منهم بخاصة ، ..
لوقفنا على حقائق ودقائق من أيامهم ، فيها من أخبار الحب ، ومواقف الغزل ،
ومواجد العشق والصباية ، ولوعات الفراق والحرمان ، ولذعات المرارة .. ما يثير
في النفس الانسانية العواطف والتأملات ، ويبعث على الرحمة والاشفاق أبداً ..
وإذا كانت هذه القصص والأخبار قد اقتصرت عند العرب على بعض

(١) « الحمراء » هي سيدتنا عائشة الصديقة بنت أبي بكر الصديق . .
زوج النبي . وفي الحديث « خذوا نصف دينكم عن هذه الحمراء » وسميت
كذلك للزهرة التي كانت تقيض على جمالها .

(٢) راجع العربيات - حياة الرافعي ص ٢٦

عشاقهم ، وصفوة من شعرائهم ، وقلة من نبغائهم ، .. فان آداب الأمم الأخرى قد حفلت بهذه الناحية من الحياة الانسانية ، .. وزخرت تراجم عظمائهم وسير أدبائهم ، وحياة مفكرهم بروايات فيها أخبار عزائمهم ، وحوادث عشقهم ، .. ووافقات تنمت قصص حبهم ، وتطري ذلك بغير قليل من المبالغة واستهداف التسويغ في كون هذه العاطفة الانسانية الرفيعة مصدر الالهام لهؤلاء ، ومنطلق الطاقات الوجدانية عندهم ، .. ومثار الاحتفاء بالحياة لديهم ١٠١ .

وكان العصر قد أحضر من مترجمات تلك الآداب ما فاض في هذا الموضوع من قصص وروايات وسير وتراجم ، .. وإن اختلط فيها من الأخبار والوقائع ما يجل ويحرم في العرف القومي للعرب ١٠٢ .

وأحسب أن الرافعي قد وقف على جملة ذلك ، .. حتى انراه يقول ، في سبب ذلك : « أن أمثال هؤلاء وأولئك من المفكرين والأدباء ، قد طغت فيهم الحياة طغيانها العصبي الشديد ، .. يريدون المرأة المغلّة ، كأنها من الفن الحي تغل عليهم من ثمراتها » ١٠٣ .

« ومن فسوق الكتاب والكثرة من العباقرة ، .. وهؤلاء بركة على الفن ، ولكنهم بلاء على الدين والفضيلة ، ومن سخرية الحياة بهم أن يكون العبقرى فيهم هو من ناحية أخرى .. الحيوان العظيم » (١) .

ولعل في إلحاق الشيخ العروية أحمد زكي (باشا) - رح - للرافعي بشكسبير الانجليز ، وتولستوي الروس وجوته عظيم الأدب الألماني ، .. قد

(١) الرافعي - حديث عن الزواج .. الرسالة ٤٢٠ ، محمد فريد جندى

- أزمة الزواج ورأي الرافعي ص ١٩٤ .

إستطال به الى أن يكون « رافعي العرب » (١) ، وربما خلقت به هذه الحياة تلك الروح التي جعلته « على كل أحواله إنما ينظر الى الجمال كما يستنشي العطر يكون متضوعاً في الهواء » .. أن يقول :

« .. ثم لا يدفعني اليه إلا فطرة الشعر والاحساس الروحاني دون فطرة الشر الحيوانية » .. « ومتى أحسست جمال المرأة أحسست بمعنى أكبر من المرأة ، أكبر منها .. غير أنه منها » (٢) .
وهكذا جعلته هذه « الرافعية » في الحب يتميز بها عن سواه من المحبين العرب ، .. أو نبغاه الفرسان والأدباء في الغرب .

لقد اتخذ الحب فطرة الله التي فطر الناس عليها ، بما ينطوي عليه الحب من قيم وأعراف ، .. وتوسل به الى أشرف الغايات ، وأعرس الأهداف فيما نوثقه من عزيمة المضاء ، ومخاطرة الايمان ، وصبر الجهاد .. واستهدف فيه ما يشرق اليه من حيوات الضمير والوجدان وجلاء البلاغة وصفو البيان .. حتى لم يعد في حياة الرافعي غير قصة حبه (٣) عليها عاش في أدبه وشعره ، .. وبها تمكن من حفظ توازنه ومصابرته الأيام ، ومنها استمد عناصر القوة التي قهر بها خصومه ومناوئيه ، .. وفيها سكب ذوب روحه ، وعمر ضميره ، وأخلد وجدانه ، حيث حلا له أن ينظم ، وراق له أن يقول ، وشاقه أن يؤلف ويصنف ..
ومن هذه النواحي مجتمعة انبهت على معاصره فصول من هذه الحياة

(١) راجع كلمة زكي (باشا) في مقدمة المساكين .

(٢) الرافعي - الجمال البائس - وحي القلم ج ١ ص ٣٩١ .

(٣) العريان - في ذكرى الرافعي - الرسالة ٣٥٤ ص ٨٣٤ .

الفريدة التي عاناها في الحب ١. فوقعت بين برائن الدحض والافتراء ، لقصور في فهم مراميها ، أو إدراك أبعادها وغاياتها ٠٠١

ولو تهيأ لنا أن نتأمل فيها بخلوص نية وحضور قلب وبقظة وجدان أمام فرائد أخرى للحب عرفت لأفلوطين ، .. وغدت من ثم مذهبا ، وأغرق في بعضها عشاق العرب من بني عذرة ، حتى انتسب الحب اليهم ، .. ومحاولات وجد فيها المتصوفة المسلمون عرفانا ، ونوادير فاز بأخبارها فرسان العصور الوسطى بأوربة ، وأمثلة لسوى هؤلاء وأولئك عند أصحاب الأذواق والمواجد والديانات في الشرق والغرب ، لوقفنا بأزاء مثال آخر للحب قد يحق لنا أن نسميه « الحب الرافي » على ما يجمع اليه من صفات هاتيك الأمثال .

وعلى هذه الصورة في التسامي لا بد أن نعرض لقصة الحب في حياة الرافي ، بما يتهيأ لنا من حيثياتها الواقعية ، وحقائقها التاريخية مهما كانت الأبعاد ١.

~ * ~

لقد كان لنشأة الرافي في أسرة معروفة بعراقة التربية ، والمحافظة على تقاليد السلف الصالح ، وإعداد أبنائها للحياة السامية أثر كبير فيما آل اليه من بعد . حيث تغلغت آداب تلك التنشئة في عروقه ، وملكت عليه جوانب حسه ووجدانه ، وانطبعت صورها في ذهنه لتظهر من ثم أصداء يقظة في فنه وشعره وأدبه ، ولتنظم بعد ذلك كله في كلمته وفلسفته .

يحدثنا رحمه الله عن صفحة من طفولته هاتيك فيقول في « قرآن الفجر » :
« كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً ، وجوّدته بأحكام القراءة ، .. ولا أنسى أبداً تلك الساعة ، وقد انبعث في جو المسجد صوت

غردٌ رخم ، يشقُّ صدفه الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي ، وهو يرتل آيات من آخر سورة النحل : « ادعُ الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن ، إن ربك أعلم بمن ضلَّ عن سبيله ، وهو أعلم بالمهتدين » الآية (١) .

ثم يصف لنا تأمل هذه الآية في جوِّ ذلك المسجد حيث يقول القرآن عند الفجر !.. وكان من أمره في هذه السن المبكرة ، التأمل والاغراق في رحاب الكون ،.. وحب السفر والتجوال و « الرحلة الى أقصى حقول دمنهور الضاحكة ، وأشجار البساتين الحاملة ، والطيور الباسمة » (٢) كأنه يقرأ في كتاب آلاء الله .

وقد « يترك أخوته في نزهتهم ولهوهم يوم الجمعة ، فيهم شطرنج هذه المجالي .. فيظل هائماً طول اليوم ، حيث السماء الصافية الطبيعة الحاملة ، خاشعاً أمام الجمال اللانهائي .. كالأنبياء القدامى » (٣) .

كل ذلك كان يملك عليه مشاعره ، ويجعله كلفاً بجمال الربف الخالص ، بعيداً عن زيف المدينة وصحبتها ،.. منطلقاً الى غير المحدود من مفاتن السحر ، ومعاني الطبيعة ، وصور الجمال وما يجتليه منها في تأملاته وأخيلته ..

وليمه غني بتدوين حوادث طفولته هائيك ، وكيف كانوا يسمونه « المجنون » (٤) ولماذا كل يحتفي بالحياة الطبيعية ومجايلها ، وكيف كان يتفرد

(١) الرافي - قرآن الفجر - الرسالة ١٨٧ - شباط - فبراير ١٩٣٧ م .

(٢) أحمد محمد عيش - سيرة الرافي - المقتطف ٩١ - ٥٢٩ .

(٣) و (٤) المرجع نفسه .

بنفسه بعيداً عن عبث رفاق طفولته ، وأذى أترابه لمنظر من هاتيك الحياة ..! .
ولما لم يكن له من همٍّ يومئذ غير الدرس والحفظ ، .. فقد كانت تنازعه
هذه التأملات في آفاق الفضاء ورحاب الأرض والسماء بعض وقته وواجباته ..! .
حتى إذا ما ألقى « عبقر » على لسانه لغة الشعر ، نازعته صورة فيها الى
« ذم الهوى » بلون من الوعظ - بجاري فيه الفقيه الحنبلي ابن تيمية في العنوان -
وإن لم يوفق فيه :

.. رويدك ما الهوى إلا هوانٌ وهل يرضى العنا إلا اللثام ؟! ..
ومن خبر الغواني فالغواني ضياءٌ في بواطنه ظلام
ألنَّ لك الحديث فلننت قلباً وعهدي ما يخادعك الكلام
وكيف تذود نفسك عن حياض وقد وردت ؟! - فما هذا المقام ؟!
وقد أخذه من قول الشاعر :

وتجتنب الأسود ورود ماءٍ إذا كان الكلاب ولعن فيه ..!
ثم ينتقل الى حالة يراها على الواقع فيقول :

تمرُّ على المساجد غير بالكِ وتبكيك المنازل والخيام ..!
ويدكرُك الحمام إذا تغنى ولا ذكرى إذا غنى الحمام
.. فديتك ليس هذا عصر ليل .. الخ (٢)

ولعل إهماله لهذه القصيدة بالذات من أن يحتويها أحد دواوينه ، وأطرحها

(١) أحمد عيش - المصدر السابق .

(٢) الراعي - ذم الهوى - المنار ، رمضان ١٣١٧ هـ - كانون الثاني -

يناير ١٩٠٠ م .

مع ما أطرحه من أشعار أخرى .. يعود الى حرصه على « شاعرية الحسن » التي تطلع اليها أولاً ..، ولكي لا يبدو متناقضاً - لأول وهلة - عند قارئه الذي يراه يفرق بحبه ، ويهيم في وديان هواه ، .. بعد ذلك !..

على أن القصيدة نفسها قد تكون سابقة على نظمه في الحب ، وشعوره بالجمال ، .. وهي تعطينا صورة طفلة مرافقة لمفهوم التدوين الذي ينشأ عليه أبناء الأمر الكريمة ، التي تعتد بالفقه منهاجاً وعلماً ، .. وترى في الوعظ وقاية ، وبعث عزائم !.

وعندي أن وجود مثل هذه القصيدة للرافعي ، كان يجب أن تولد في ذهنه آنذاك ، كالضرورة التي يشفُّ بها عن روحه ، ويكشف فيها عن مكنون سريره ، .. ويدفع عن نفسه - وإن خلا منها الديوان - لتفسر لنا من ثم قوله السائرة في السحاب الأحمر (١) :

قلي يحب وإنما أخلاقه فيه ودينه
وئمة حادثة أخرى تعطينا الدليل على ما لقيه من معاناة الحب فيما بعد ..
ذلك أنه همٌّ بتأليف جماعة من الشباب تدعو الى نوع من الإصلاح الديني ، وقد اتخذوا من مسجد البهي في طنطا ملتقى لاجتماعهم في « جمعية السنة الاسلامية » وكتب هو في ذلك الى الشيخ محمد رشيد علي رضا لاعتمادها فرعاً لجمعية « شمس الاسلام » التي انتشرت فروعها في القطر آنذاك .

ولكن الرافعي لقي عداء طلبة الجامع الأحدي ، وعلماؤه يومها ، .. حتى

(١) الرافعي - السحاب الأحمر ص ١٦ ، وراجع الدسوقي - في الأدب الحديث ج ٢ ص ٢٨٩ ، ورأيه في هذه القصيدة .

أفقد هموا به وبأصحابه ، ودبروا لهم كيداً ، لولا أن تداركه جاء أبيه ومنزلة أسرته .

.. وهكذا انحلت الجمعية الرافعية الصغيرة (١) بعد أن أظهرت الرافعي

الشاب داعية التحرر الديني والقومي !.

ويُفسر لنا اعتراضه على كلمة « شمس » ومحاولة إبدالها بالسنة .. كراهيته الوثنية المتعلقة بها ، . والتي قد تنسب الى فارس المجوس ، .. كما تكشف لنا عن مقدار تمسكه بعرويته دينياً واصطلاحاً !.

والعل رد الفعل في هذه الحادثة أيضاً هو الذي مكّن للجمال من أن يزيد من جذوته في نفسه ، ويلزع قلبه الشاب في تلك الأيام ! ..

و * و

كان للرافعي في صدر شبابه مغدى ومراح على جسر كفر الزيات ، .. ومن عيون الملاح على هذا الجسر تفتحت زهرة شبابه للحب ، .. وجاشت بمعاني الشعر كما قدمنا .

كانت « عصفورة » أول من فنج لها قلبه ، فسيطرت عليه وغلبته على نفسه ، .. لقيها ذات يوم على الجسر وسنه إحدى وعشرون سنة ، فهما اليها بقلبه ، وتحرك لها خاطره (٢) .

ومن وحي هذا الحب كان تحول الرافعي الى القول في الفنون الجميلة من

(١) سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٣٢٦ ، .. وراجع المنار الصادر

في المحرم ١٣١٨ هـ - أيار - مايو ١٩٠٠ م ص ١٩٠ .

(٢) سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٩٧ .

الشعر غزلاً وتشبيهاً ووصفاً ونسيباً ، مما حفل به الجزء الأول وبعض الثاني من ديوانه ، ومنه أيضاً كان ولوعه بلقب « شاعر الحسن » وقوله في قصيدة العصفورة :

سلوني أنبئكم فلم يدر ما الهوى سواي ، ولا في الناس مثلي من صب
إذا شعراء الصيد عدواً فإتني لشاعر هذا الحسن في العجم والعرب
ويظهر أن الرافعي هو الذي « عصفرها » على طريقة ابن المنجم ومريضه صاحب « الصفيراء » (١) حين قال في مطلع القصيدة :

عصافير يحسبن القلوب من الحب فمن لي بها «عصفورة» لقطت قلبي (٢)
وقد بالغ في الرقة والتشبيب حين خاطب العصافير بمثل قوله :

أيك العصافير والدنيا عليّ أسى أما تروّح عني بعض أحزاني؟
لي فيك فيك عصفورة لو أنها انطلقت رأيت كيف يعاد أثبت الفاني (٣)
.. ولقد كاد يفسح عن اسمها بالرغم من محاولته التكتّم عليه بالعصفرة ..
ولا سيما عندما امتد في المحاورة وكاد ينسى نفسه على سجيتها حيث قص لنا الحكاية :

.. وبني من إذا شاءت وصفت جمالها فوالله لا يبق فؤاد بلا حب
عرضت لها بين التذلل والرضا وقد وقفت بين التذلل والعتب
وأبصرت أمثال الادمى يكتنفها فقلت: أهذي الشهب أم شبه الشهب؟!

(٢) راجع هامش ٢ ص ٦٧ .. ديوان الرافعي ج ١ .

(٢) نفس المصدر .

(٣) الرافعي . الديوان ج ٢ ص ٩٧ .

فما زال يهدي ناظري نور وجهها كما نظر الملاح في نجمة القطب
وقالت: تجلّد.. قلت: يا «مي» سائلي عن الحزن يعقوباً، ويوسف في الحب (١)
وهذا البيت يفسر لنا أيضاً ذلك «الشوق العائد» عليه والذي برّح به
في تورية الاسم من ثم وكأنا عاد به الى أيام صباه هاتيك .. كما سيأتي عند
حسم القول في علاقته بما ري زيادة «مي» الأدبية .
ويقول العريان : « إن الرافعي قد أنجب من بنات أفكاره في حب
«عصفورة» ثمرته الشعرية الأولى في الجزء الأول من الديوان » وربما كان
يحسب أن يقع في يدها فتقرأه ، .. فتعرف مكانها عنده .
« وعلى مثال هذا الحب كانت له حبيبات ، .. وكم أنجب فيهن من
ثمرات .. » (٢) .

فتلك (هند) التي أفلقت عليه الجزء الثاني من الديوان ، وحرمته القرار ،
وكادت له بدنها ومفارقاتها حتى اضطرت به الى القول :

.. ولا عجب أن تراني على (تقلب) هندٍ عدمت القرارا
و (هند) على ما بنا لا تبالي وحبك يا هند ليس اختيارا
لماذا تجافين يا هند عني؟! هيني ظلاً وراءك سارا
هيني أخاً ، وهيني طفلاً هيني فتى وهيني « جارا »
متى قلت يا « ليتني » مرة لأمرٍ توجعت منها مرارا (٣)

(١) الرافعي - الديوان ج ١ ص ٦٩ .

(٢) المريان - حياة الرافعي ص ٩٧ .

(٣) الرافعي - الديوان ج ٢ ص ٨١ .

وهكذا المراهقة في أول الصِّبا .. وهكذا ابنة الجيران معها دائماً في دلال
وتنع ، يبعث الألم واللوعة ، ويزيد من الأسى والحسرة والمرارة .

وهاتيك « ماري » ودينها « المحبة » حنت عليه ، كما كانت تواسيه من
جراحات هند ومفارقاتها .. فهو يطعم منها بكرامة تكون من سر معجزة السيد
المسيح عليه السلام ، فتحيي قلبه :

يا « مري » زيدني هوى فهاك نور لم أزل أسري على مشكاته ..
أحيي فؤادي ليس مثلك من يدي عزّ القتل .. فأهوني بدياته
ها أنت « مريم » والهوى عيسى وعيسى كان ردّ الروح من آياته
قولي لكاهنك الذي قدسته قولاً .. وعودي فاسمعي لصلاته
فلسوف يزعم أنها في آية نزلت من الانجيل أو توراته (١)
ويلوح لي أن هذا الصبا قد كاد يعود عليه في مثل هاتين الحبيبتين (٢)
بعد عشرين حجة ٠٠١ وفي البيت الأخير الثغانة رائعة الى كون « التوراة »
تمتد بأحوالها الشخصية ومعاملاتها الأخرى الى أتباع السيد المسيح وقراء الانجيل !
وهكذا أضحت تنازعه روح الغزل ، وتلذذ بالآلام الحب ، وموجعات
الهوى ، ويرى في حرمانه هند ، وإشفاق « وهيبة » وحنان « ماري » ..
حياة أخرى من الحياة نفسها ، له فيها وطر ، وبها عنده مغاني في آلاء الحسن ،

(١) الرافعي — الديوان ج ٢ ص ٨٩ .

(٢) الرافعي الرسائل ص ٨٦ . ٩١ . ٩٩ . الخ . ونظر يوسف

حنّا — الرافعي . السياسة الكويتية عدد ٢٨ .

ونعم الجمال ،.. حتى ليقول :

أحب ولا أدري ، وأدري ولا أعي وإن أع لا أسلو.. ولست أطيعه (١)
ذلك أن مبلغه من الحب جملة أن يضيء قلبه ، ويرقق روحه ، ليصفو خاطره ،
ويقوم وجدانه .. وتنظم عواطفه ، حتى ليحسبه « نعيم النفس » حين يقول :
يا نعيم النفس ما أبغي سوى أن أضيء القلب من ذاك الرواء (٢)
وحين يصل هذه الغاية الطبيعية في الحب ، نراه يعزم جاداً أن تكون
وراءه امرأة تحبه ويحبها .. تضيء له قلبه من رواء نعيم النفس ! .

وهنا تلتقي الفكرة بالتوفيق . ويسر له فيها ما يسر على أمثاله من الشباب ..
فما كاد يلح اخت صفيه البرقوقي ، حتى تحرك خاطره .. وامتدت بسد الصفي
تبارك له وتقرأ الفاتحة على ما بيناه سابقاً ..

وأدركت هذه السيدة الفاضلة من أول يوم منزلتها التي لا تنازعها فيها
إمرأة .. ولكنها عرفت أيضاً أنها (رواء) نفس متعطشة ، يذهب بها الجمال
مذاهب من الفتنة والتأمل والإغراق .. وأنها ضياء قلب قد تظلم عليه الأيام
أحياناً ، وأنها بعد زوج لشاعر شاب يتطلع الى مكانته التي يطعم اليها في دنيا
الآدب والبلاغة !..

ومن هنا أوجبت على نفسها ما لا توجبه زوجة ، وقد لا ترضى به أخت
أحياناً .. وربما امتعضت منه أم ، واستنكرته بنت .. ولكنها الزوج التي يسكن
اليها الرافعي ، وقد جعل الله بينهما مودة ورحمة !..

(١) الرافعي - الديوان ج ٣ ص ٨٦ .

(٢) « » ج ٣ ص ٩٣ .

فلم تكن ترى ثريباً عليه إن هو سار نحو الجبال بقدميه يطلبه ويتعشقه ،
ويهم بالآله ومجاليه ، . . ولا تجد غضاضة إن هو قد تغزل بأخرى ، . أو تذكر
لواعج هواه ، ونسب بهذه وهاتيك ، . . أو شرب بإحداهن . . ١

وفي أيامه الأولى من زواجه بهذه الانسانة الصالحة ، ما فتى يرسل
قوافيه ، ولا يكتم شيئاً مما كان يقتلج في صدره حتى ليقول :

وما أنس يوم البين من « هند » أنه تطاير منها بانفجار الهوى فلي (١)
إذ يظهر أنها ندمت على ما كان منها معه قبل الآن . . ١

ويخاطبها بقوله :

بربك يا « هند » اجمعي بين مهجتي وبين شهود من جفونك واحكمي . . (٢)

وقد حاول « السلوان » مرة ، . . ولكن ما كادت تبسم له في لقاء حتى

لجَّ به لاعج الشوق :

.. الى أن تلاقينا .. فلما تبسَّمت رأيت في قد خان عمدي وسلمنا

فما يصنع « المجنون » والكون كله لدى حسن (ليلي) لم يقاوم تبسماً !

وبالرغم من امتلاء بيته (بوهيبه) وقد أصبح منها روضاً فيه تغرد :

لا يصبح البيت روضاً للذين به ما لم يكن فيه هذا (الطائر القرد) (٣)

فقد وافته الفرصة عام ١٩٠٧ م فسافر الى الديار الشامية ، حيث نزل

عند اهليه بطرابلس مصطافاً ، وما كاد يحس بما حواله من رُقى السحر وآيات

(١) لرافعي - الديوان ج ٣ ص ١١١ .

(٢) « « « ص ١١٨ .

(٣) الغرد الذي اسمه الطفل - الرافعي - الديوان ج ٣ ص ٦١ .

الطبيعة الحسناء حتى تحركت نفسه وجاش خاطره وأنشأ يقول ، وقد وجد فيها
صورة أخرى من (ليلي) :

.. فيا طرابلس حيثك المنى بلداً بي من هوى الحسن فيك فوق ما أصف
أحس بين ضلوعي كلما خطرت ذكراك أن اليك القلب ينعطف (١)
.. فاذا ما عاد الى مصر ، برّح به الهوى هناك فشكا البعاد وأرسل الأنباء :
يا نسيم الفجر يا طفل الربى لاهياً فوق أراجيح الشجر
خذ لمن أهوى على البعد نبا إن جهد الشوق في البعد خبر (٢)
ويلبغ به الوجد غابة يفرع الى القول :

ويح هذا البعد - لا خلّ لديّ
يحمل الأشواق مني أو إلي
أترى لم يبق فوق الأرض حي ؟
أم ترى لم يبق غيري مغرمًا أم أنا بعد هواها لا أعى ؟!

يا حي (ليلي) ويا (ليل الحمى) هل لشمس غربت من مطلع ؟! (٣)

* * *

وما كانت مسؤولية الأسرة ، ولا تبعه الرحولة لتعيقه عن هذه الحياة
الملهمة ..!

(١) الرافعي . النظرات ج ١ ص ٦١ .

(٢) « « « ص ٣١ .

(٣) « « « ص ٦٦ .

ولما أراد أن يريح نفسه من عناء الدرس والمراجعة والتأليف في
(تاريخ آداب العرب) الذي انقطع له ما بين عامي ١٩٠٩م - ١٩١٢م ٠٠
فيتردد على مغاني لبنان في بجمدون و (المنظر الجميل) حتى يدرك حقيقة في نفسه
كأنما يكتشفها لأول مرة :

آفة الحر أن يكون محباً وكذا الحب يتبع الأحراراً ..
.. ويطيف به خيال (المليحة) التي أسهرته الليل ، وألفت به على شرفة الفندق
في مناجاة عند السحر يقول فيها :

سحر فيه رقة وابتسام بعثته حور السما للعذارى
كلُّ حسناء حيثما تنفض النوم تراه بغرها أنوارا
.. وتنسمته لابتدع منه في صفات (المليحة) الأشعارا (١)

ويطوِّح به الغرام في إحدى الروبوات من الجبل الأشم ، بعد رحلة اليه
في صيف عام ١٩١٢م ، فيلقيه معرفة عند شاعرة من شوارع لبنان ، ويكون
بينهما حديث طويل ، يصفو فيه القلب أمام القلب ، وتناجي الروح إلفها ، وتسر
النفس للنفس بعض ما يجيش بها من معاني اللقاء .. فلا يكاد ينتعد عائداً حتى
يجد نفسه بحاجة الى ان يقول ، فيرسل لها على صفحات الزهور (عبرات البين)
يذكر فيها ما أضره من ألم الفراق ، ويصف لها من حاله :

من دونك البين يا (ليلي) ومن دوني وبعض ما كان قبل البين يكفيني !
حتى يقول لها كيف أنه انتهى الى حياة هو فيها :

مُلقي لدى الناس - لو أبصرت حالته في الناس - أبصرت حياً غير مدفون (٢)

(١) الرافعي - أحلام بجمدون - الهلال - تشرين الثاني - نوفمبر ١٩١٠م .

(١) الرافعي - عبرات البين - الزهور ٣ - ٣ أيار - مايو ١٩١٢م .

وكان الأستاذ حبيب ثابت رسوله إليها ، بعد ما كان عريف الهوى
في اللقاء .. فما كان منه إلا أن حمل القصيدة إليها ، ونقل إليه عواطفها بقصيدة
يقول فيها على لسانها بالوزن والروي :

ليلى تحييك من اعلى (بمحمدون) والبين فاعلم كما يشجيك .. يشجيني
إن كنت قد مُتُّ قبل الين من شجن (فبعض ما كان قبل الين) يحيني
و (الصادق) الحب يبق في مودته إن كان من دونه بين ومن دوني
.. وتزيد في اللطف والمودة .. فتسترسل في المحاطبة حتى تدعوه لزيارتها
.. إني لأذكر مصرآ - لا لمهجتها !! لكن لمن هو في مصر يحيني
واذكر الحر - والحر الشديد بها كنار قلبي .. لا تعنو لتسكين
إلا إذا (صادق) وائ وأدركني محبومة - فهو من بأسو فيشفيني (١)
وقد حاول الجيل ان يمازحه ، فبساؤل عن نسبتها ، أهى (خيالية) أم
أخيلية ؟ (٢) .

على ان عمر الحب لم يطل بينهما .. فقد اضطربت الأحوال في تلك
السنين ، وانقطع ما بين مصر وسورية من سبيل .. حرمت الرافعي من
زيارة لبنان والديار الشامية ، واهليه ومحبيه هناك .. وإن كان هذا
الحب قد اثمر غير هذه القصيدة .. (حديث القمر) في مقالة صرف فيها
وجه الحديث الى (القمر) .. وقال فيه (تورية) (٣) وانه هو الذي

(١) المصدر السابق .

(٢) حبيب ثابت - الى الرافعي - الزهور ٥ - ٣ آب - أغسطس ١٩١٢ م .

(٣) الرافعي - حديث القمر ، وانظر الرائد ص ٧٠ .

سمائها (القمر) لفرط جمالها، .. ومن ذلك جاءت المقابلة بأسلوب فيه رمز وشاعرية
وقد حفل بالعبارة البيانية يجريها في نسق جميل تلد فيه البلاغة العربية عهداً جديداً
في الكتابة والأدب وإن اتهم - لكثرة احتفائه باشتقاق المعاني، وتركيب الأخيلة -
بالانبهاج والغموض عند بعض الأدباء ..

ثم كانت الحرب ، وظهرت حدود الأقطار الإقليمية ، .. التي ما لبثت
أن أصبحت من ثم وكأن لها سلطان الجنسية والعناء بين البلدان العربية ، .. فلم
يعد يتبها له أن يرى أهليه في ديار الشام بمثل تلك الحالة التي كانت ، .. وهكذا
حرم المتعة في مغاني الجليل ، والإجازة في ربوات الطبيعة الفتانة ، .. والاسترواح
من غير الحسن ونعم الجمال .. ١

ولكنه بقي كثير الحنين الى تلك الديار ، شديد الشوق الى مثل ما كان
عليه من اختلاف ولقاء وزيادة واحتفاء ..

وكان يرسل بتجايده في خطبه السنوية بمهرجان جمعية (الاحسان)
السورية - المصرية بطنطا ، .. ومنها في قصيدته التي أقيمت بمهرجان عام ١٩٢١م
وفيها يقول :

يا نسمة النيل مري بالسلام على نسيم وادي الهوى من أرض لبنان
قلبي يرف رفيف الطير بينكما كأنما أننا فيه جناحان (١)

* * *

في سنوات الحرب كان الرافعي يعاني من الضيق والاضطراب ، .. ذلك
أن سلطات الاحتلال قد تمسكت من إعلان الحماية البريطانية على مصر ، وزوال

(١) الرافعي - مصر والشام - الهلال - حزيران - يونيو ١٩٢١ م .

على أنه كان له من مذهب « الحب الرافعي » الذي تفرّد فيه خير سبيل
الى ما يهدف اليه من المباراة في الميدان ،.. والمطالبة في الحلبة بالتحدي والمقارنة ،
ثم إعجاز هؤلاء وأولئك من واردات أوربة ، وأنقاض الحرب ، ومخلفات الرقابة
والاحتلال ، من تراجمة الفكر الأوربي ، . ومقلديه عميان البصيرة ..!

وما كادت تلقاه « فتاة الشرق » السيدة لبيبة هاشم ، حتي استكثبت
في معنى من المعاني التي تدور حول المرأة ،.. (١) وما كاد يراه منشوراً حتى
عزم على أن يكون أساس كتاب صغير (٢) .

وهو وإن كان وقته في علم الله ، إلا أن الحوادث المتتابعة الأخرى قد
صرفته عنه ..!

وكانت بعض الآلام النفسية ، والمرضية تعاوده بين الفينة والأخرى ،
وتجعل منه كالسؤال الحائر الذي لا يجد جوابه أحياناً .

وتدور في وعيته الباطنة معانٍ جليلة ، وأفكار سامية ، وتخدم بينه وبين
نفسه الآراء باختلاف نارة ، واضطراب أخرى ، ولا تكاد تستقر على شاطئه
في الحكمة الرسالة التي فيها فصل الخطاب . وكأنما كان يحس ببدء بعيد يدعو
يتخافت أحياناً كالهمس غير المسموع ، ويختلط بالأصداه أحياناً أخرى فلا يكاد
يبين أو يظهر بشيء من الفهم والوضوح ..!

ويخيل إليّ أن تلك الحالة ومعاناتها هي التي ألجأته الى إعادة طبع
« حديث القمر » لعله يصرف عن نفسه منها ما يستطيع ، ولكن هاتيك المعاني

(١) الرافعي .. فتاة الشرق - ٦ - ١٩١٩ م ص ٢٧١ .

(٢) الرافعي - الرسائل ص ٤٨ .

والأخيلة تشبثت به هنا أيضاً، فعدل بعض العبارات، وشرح بعض المفردات.. ثم وجد أن الحديث « يحتاج الى زيادة بسط، وربما الى كتابة جديدة في بعض جهاته » ٠٠ ولما لم يجد متسعاً لذلك، ولا أعانته حالته هاتيك عليها « أذخر ذلك للطبعة الثالثة متى هدا الزمن ١ » (١).

ومضى يلتبس في المترجمات لعله يظفر بصورة مما يأمل، ٠٠ وتأمل في « أحزان فرتر » وكان أسعد وداغر قد قام بترجمة ما لها،.. ولكنه لم يخرج منها بطائل (٢).

وافعل معركة النشيد الوطني - المصري - ولذع أحمد شوقي بالجر نقداً وتجريحاً، ونال من اللجنة، والوزير جعفر والي، الذي التمس من أمين الرافعي أن تهدأ ثائرة الرافعي (٣)، ولكنه ما كاد ينتهي منها حتى وجد نفسه ثانية في الدوامة يريد أن يتفرغ « لتأليف جديد يكون قصة شقاء وحزن وبؤس وعذاب، ولهفة وهوس » (٤) تلك الحياة النفسية التي تعترك في روعة، وتصطرع بين جنبيه، والتي أراد بها معارضة آلام فرتر مرة (٥) ونازل بها « النفاق » الاجتماعي أخرى (٦) وتصدى للوفد و « جنود سعد » ثالثة (٧) ولم يتورع - وهو

(١) الرافعي - الرسائل ص ٦٧ .

(٢) و (٥) المرجع السابق ص ٦٦ .

(٣) الرافعي - النشيد الوطني المصري - طبع ديسمبر عام ١٩٢٠ م ،

وانظر الرسائل ص ٧٠ .

(٤) الرافعي - الرسائل ص ٧٤ .

(٦) الرافعي - مجلة البيان ٩٢١ م . (٧) الرافعي - الرسائل ص ٧٦ .

موظف - أن يقول رأيه في « الحالة السياسية التي أفسدها أهلها. » (١) بعدما أدرك أن « لا حياة لأمة يلعن بعضها بعضاً لعناً مقدساً. » (٢) ٠٠ حتى لم يعد يبالي بأدب هذا الزمن (٣) .

وقد عرف أثناء ذلك أنه قد فوّت على نفسه فرصاً في حمل لواء الشعر ، ما لو كتب فيها أو اتهمز بعضها ونظم لراحم منكب سعد في شهرته « (٤) .
بينما كان الراجعي يحيا هذه الحياة ، تختلط عليه فيها الرؤى والأحلام ، وتعيش أفكاره في نفسه بمثل هذه الدوامه والأوهام ، هبط عليه خطاب من مصر ، وكأنه كان على موعد وإياه مع القدر .. وعلى غلافه بخط جميل :

« حضرة الشاعر النائر العربي الفذ مصطفى صادق الراجعي المحترم ..
ويدعوه في بطاقة الأستاذ إلياس زيادة صاحب « المحروسة » . لتناول الشاي ، حيث يجتمع فريق من الفضلاء في منزله بشارع المغربي رقم ٢٨ بالقاهرة .
وقد صحبه في هذه الزيارة صديقه الأستاذ جورج ابراهيم حنا ،
« وشهد ما كان من تأثره وانفعاله وجذبه » (٥) لما ري زيادة ابنة صاحب الدعوة ،
والتي ذاع اسمها « مي » كاتبة عربية ، واحتضنها (المقتطف) شيخ المجلات العربية بمثل ما احتفى فيه بالراجعي منذ أول أيامه ..

(١) و (٢) وردت الإشارة الى ذلك .. في غير هذا المكان ، وانظر

الرسائل ص ٧٦ ، ٧٨ .

(٣) الراجعي - الرسائل ص ٨٢ .

(٤) « « ص ٨٤ .

(٥) راجع العريان - حياة الراجعي ص ١٢٢ .

ذلك أنه لم يكن يذهب الى مجلسها يوم الثلاثاء تزجية للفراغ ، يلقى النكتة ويحتفل بالنادرة ، ويلقى فلاناً وفلاناً من الأدباء والشعراء الذين يزدحمون على بابها ، ولكنه « سعى اليها سعي الخلي الى الغزل ، يلتمس في مجلسها مادة الشعر ، وجلاء خاطر ، وصقال النفس » ، فما أن جلس اليها وتحدثت اليه ، .. حتى لمسه الحب لمسة ساحر ، جعلت في لسانه حديثاً ولعينييه حديثاً ، وأطالت انفرادها به عن ضيوفها ، فما تركته إلا لتعتذر اليهم .. ثم تعود اليه ، ثم قامت تودعه الى الباب حين انصرافه وهي تقول له : متى تكون الزيارة الثانية ؟ وهكذا وقع من نفسها كما وقعت من نفسه ، فما افترقا من بعدها إلا على ميعاد « (١) » .

« لقد كان يلتبس مثل هذا الحب من زمان ليجد فيه ينبوع الشعر وصفاء الروح ، وقد خيّل اليه أنه وجدها ، ولكن في نفسه ، لا في لسانه وقلبه ، وأحس وشعر ، وتنورت نفسه الآفاق البعيدة » « (٢) » .

فثارت في نفسه العواصف ، وغلى دمه ، واصطرعت عواطفه تبحث عن البيان الذي يكشف فيه عن خواطره ..

ونهى النفس عن الهوى ، ولكنها بحثت في صورتها من ماضيه كل ما كان من ايامه ، وكل من عرف ، لتتلاّهي نفسه بروعتها التي لمعها عند « عصفورة » ودلالها الذي افتقده عند « ماري » وسحرها الذي لم يشرق بمثلها « حديث القمر » .

وحدث بعد ذلك بأسابيع أن أقيم مهرجان لتأبين طيب الذكر

(١) العريان - حياة الرافي ص ١٠٠ .

(٢) « « « ص ١٠١ .

فرح أنطون ، صاحب مجلة (الجامعة) التي احتفت بالرافعي شاعراً ، وبشّرت
بميلاده في دنيا الأدب والفكر العربي الحديث ، وكان فرح انطون نابغة في الأدباء ،
ومتربجاً فذاً ، وله على الأدياء والشعراء من أبناء سورية بمخاصة يدبرة رحيمة ،
أخذت بأيديهم في مدارج القول والعرفان ، ولكنه انتهى من دنياه بمأساة كمعظم
العابرة الذين يموتون في أوربة .. (١)

ووقف الرافعي في الحفل يرثيه بقصيدة بليغة ، ووقفت بي خطيبة نظري
نعمته ، ولم يتورع الرافعي يوماً وهما ينصرفان من أن ينادياها الى جانبه ، ..
ويطلب اليها الوضوح في العلاقة وكان يصحبه جورج ابراهيم حنا .. وبنصت
اليهم أسعد حسني (٢) .

« وهكذا تحابا ، وتراءيا قلباً لقلب ، وتكاشفا نفساً لنفس ، ومضى
الحب على سنته ونظر الرافعي اليها والى نفسه وراح يحلم .. »

وهنا « خيّل اليه أنه يمكن أن يكون أسعد مما لو أنها .. لو أنها كانت
زوجته .. فراح يستدرجها للرضا به زوجاً (٣) .

وبعث اليها مجموعة مؤلفاته تزفها اليها رسالة حب معطرة بأشياء ، فكتبت
اليه في ١٠ آذار - مارس ١٩٢٣ م تقول :

(١) راجع عنه مجلة المجلة - ١٢٣ .

(٢) حدثني بذلك أسعد حسني في حضرة الأستاذ قاسم الخطاط بالجامعة
العربية في ٢١ آب ١٩٦٦ م .

(٣) العريان - حياة الرافعي ص ١١١ .

سيدي (١) ..

رسالتك التي كانت هي الأخرى قصيدة من قصائدك ، جاءت في الواقع

« أما قبل ، (٢) تبشر بـ « أما بعد ، ..

جاءت ديباجة حسناء شغلت مني نهاراً بتمامه ، محدثة عن مجموعة مؤلفاتك

التي أقبلت في اليوم التالي .

وإني حيل هذه المجموعة المتنوعة ، وكلمات الإهداء المرسلة على صفحاتها

الأولى .. بدقة زهرات آذار وبهاثها ، لأشعر نارة بآني عند روض من الفضل

والشعر ناضر ، وطوراً أمام بجم من نوعه زاهر ، وسأكون طائف الربيع يتجول

بين اعطاف الرياض ، مستوحياً ما فيها من وشي وعبر ، ثم أكون الغواص يهبط

الأغوار ليغلبها ولو على بعض ما حوت من درّ وجوهر ..

وإني لشاكرة لك ما أنحفنتي به من الآيات الصادقة الرافعية ، .. راجية

أن تقبل شعائري (*) إن تعذر علي تجميلها بالمشطير والتخميس ، فحسي أن منشورها

ضمن دلائل الإعجاب والاكرام .

(حي)

(١) أنظر الرافعي - القلب المسكين الأعظم - انتصار الحب - وحي

القلم ج ٣ ص ١٧٩ ، وقرله « لب يا أمر الحب أمره بأبلغ ولا أرق من كلمة

العبودية اللطيفة هذه - سيدي - حين تنطق بها المرأة في صوت قلبها وغريزتها .

(٢) من موضوعات الرافعي في العربية ، أنظر - أوراق الورد ص ١٤٩

والتحقيق التاريخي لكلمة (أما بعد) في الصفحة التالية لها .

(٥) يظهر أنها نسيت المضاف اليه فلم تكتبه على الورقة ، وتركته صرناً

لمعنى يرن في قلبه ! .

وهكذا خيل اليها هي ايضاً فيه « الرجل الذي تتمثل فيه قوة الأبطال
ومصارعة الضناديد » ولم تجد فيمن حولها ممن يحيطون بها أمسية الثلاثاء إنساناً
تلوذ به غيره (١) .

وقد استطاع الراجعي أن ينتزعها من أيامها « فما بقي لها من اصحابها
وصواحبها غير « مُصيف » مشغلة ليل نهار » (٢) .

وبدا له أن يمتحن صاحبه في مدى تعلقها به .. فكتب اليها كالعائب
الذي يُرزي عليها وقد استبطأها الكتابة عن نشيد سعد - اسلمي يا مصر ..
إني الفدا فردت عليه في دلال المحبة ، وغنج الوثائق تقول :

سيدي :

.. وكذلك يغضب اهل البحور والأوزان (٣) .

أما أني أبطأت في إسداء الشكر على « نشيد السعد » فذلك لأن الشكر
انواع ولا في اخترت أن يكون شكري هذه المرة نشيداً متردداً .. فأنشدتُ
النشيد السعيد على توقيع البيانو كلما وجدت لذلك متسعاً من الوقت .
ثم إنها هي تبعث اليه بأبيات لاسماعيل صبري كان قد ارسلها فيها
وتقول له :

« لست لأُضِن بها عليك » .. وتطيب خاطره من الغيرة بقولها في رقة :

(١) أنور الجندي - نساء في حياة الأدباء ص ٤٦ ، ٤٨ .

(٢) العربيان - حياة الراجعي ص ١٠٠ - وانظر ما سبق في كلمة « مصيف »

(٣) هكذا دلالة - وكأنها تخفي وراءها جملة من مفهوم المخالفة -

ولا يغضب الملهمون !..

« . رغم اعتقادي ان الشعراء لا يعنون دوماً ما تضمنته منظوماتهم ،
ولله الحمد » حتى تحتّمها بقولها :

« عسى أن تشفع هذه الأبيات في تصويري ، وعلى كل فلست لأخشى
غضب أرباب القوافي والقرىض ، .. إذ كثيراً ما يكون الغضب لهم وحياً ، ..
والوحي في الدنيا هو كل ما يتشدون » ..

« مي »

وهكذا أدركت مهمتها الإنشائية معه ، فهي إن لم تظفر به زوجاً ، .. فلا
أقل من أن تحرك خاطره ، وتُجيش في نفسه بواذر الإلهام التي ينفث فيها الشعراء .
وكان قد شاع بين خاصة من الأدباء بأن « الزواج كاد يتم بينهما » (١)
فما الذي صرفه عنها ؟ (٢)

لقد كان هنالك شيء يقف في وجه هذه الفكرة عرض له العريان بقوله
« أن مي المسيحية اللبنانية الأصل على هذه الصورة التي ترضاها لحياتها ، وصالونها
لا يمكن أن تكون لرجل واحد ! .. وهو السلم المتخرج بطبعه الحساس الذي يريد
أن تكون المرأة له وحده ، فقد كانت مثل هذه الفكرة أبعد عنه في عرف الحياة
مما يأمل » .

وكانت زوجه السيدة نفيسة البرقوقي تدرك ذلك كله وتعرف خبره ،
وتطلع على رسائلها ، (٣) وما وقفت في سبيله حتى فيا التجأ اليه من « تيمة » كتبها

(١) عبد السميع المصري - في موكب الخالدين ص ١٢٦ .

(٢) العريان - حياة الرافعي - هامش ص ١٠٢ .

(٣) نفس المصدر السابق ص ٦٣ .

« فعلتهما في خيط وربطهما في سارية بأعلى المدار تتلاعب بهما الريح » ، « ولكن أموراً عجيبية مفزعة وقعت له ولأهله واسكان الادار جميعاً ، وجعلته يسارع فيفض خاتمه لتعود الحياة الى الرفق والأناة . ولتهدأ نفسه من هذه الناحية (١) .

.. ولكن ندم على ما أقدم عليه ، وأبصر حقيقة ، ورأى برهان ربه . فأطرق من حياء ، وقد خلف وراءه نيفاً وأربعين سنة حافلة بأيام الهناء مشرفة بذكريات الهوى والأحلام (٢) وهكذا كانت خطرة عابرة من خطرات الهوى ، أطافت به لحظة ، وما عادت ، فبكائهما انكشفت له أشياء لم يكن يراها بعين العاشق (٣) .

ثم بدا قلقه النفسي الحاد يوقظ فيه الحقيقة شيئاً فشيئاً .. فما كادت القصة تبلغ غاية ما ، حتى انتفضت به كبرياؤه تخطئ لها خاتمة مأساوية عنيفة .

يقول العربيان : « .. راح الرافعي الى مياعده يوماً ، .. وكان في مجلسها شاعر (٤) جلست اليه تحدثه ويحدثها ، ودخل الرافعي فوقفت له حتى جلس ،

(١) العربيان .. حياة الرافعي ص ٣٣٣ .

(٢) و (٣) المصدر السابق ص ٩٩ ، ١٠٢ .

(٤) حسب العربيان - رح - أنه اسماعيل صبري (باشا) وكان قد وفاه

الله في ٢١ آذار - مارس ١٩٢٣ م ، وربما تداعى اليه ذلك من قول الرافعي في قصيدته :

« متى ينتهي هذا الجفا وقد انتهى لما يعلم العالم من زمن صبري الذي عدله بقوله

ومن أول لايام فيه انتهى صبري

= وكأنه يؤرخ لبداية الحب في نهاية صبري .

ثم عادت الى شاعرها لنتم حديثاً كانت بدأتها ، . . . وجلس الرافي مستريحاً ينظر ،
وأبطلت به الوحدة . - على غير عاداتها معه في الإقبال عليه والانشغال معه
في الكتابة والحديث عن سواء (١) - وقد ثقل عليه أن تكون لغيره أحوج
ما يكون اليها . .

ونظر الى نفسه وإلى صاحبتها ، وقالت له نفسه : « ما أنت هنا وهي
لا توليك من عنايتها بعض ما تولي الضيف ١٢ » .

. . فاهراً وجهه ، وعلى دمه ، ورمى اليها بنظرة أو نظرتين ، ثم وقف
واخذ طريقه إلى الباب ، . . واستمهلته فما تلبث وكتب اليها كتاب القطيعة » (٢) .
وكأنما كان يريد أن يقع ذلك ، فأتخذ موقفها الطبيعي لذلك حجة للوقوع .
وعاد البريد إليه برسالتها تعتذر ، وتعتب وتجدد الحب في أسطر ثلاثة (٣) ،

= ولا تدل رسائلها قبل هذا التاريخ أو بعده على أنه هو « صبري » ، وهذه
رسالتها المؤرخة في ٢٣ تموز - يوليو ١٩٢٣ م تقول فيها :

أما قبل . . فعلى الرافي الصادق سلام ، وله بالعيد السعيد تهنئة .
وأما بعد . . فإن لي أمر أبديه . . . فهل لك يا سيدي أن تكون رسولي
إلى لجنة تأبين صبري ، ولا أظنني مقتحمة أو متطفلة . . ولا إخال فضلك إلا
ملياً طلبني . . الخ » .

(١) كان محدث الرافي يكتب له . .

(٢) العريان ص ١٠٢ .

(٣) ما تزال بعض هذه الرسائل بين آثار العريان - رح - .

ولكن الرافي حين وجد كبرياءه .. نسي حبه ، وكان الفراق ٠٠١
ومع أن هذه القطيعة التي أخذها العريان خاتمة القصة في كانون الثاني - يناير
عام ١٩٢٤ م ، فقد بقيت الرسائل بينهما طائفة تحفل بآيات الإعجاب والولاء ..
وإن لم تكن تتعدى مقاطعة ندوتها كل ثلاثاء ، .. الى ذلك يشير الرافي بقوله
مخاطباً أبا رية :

« ذلك الحادث الذي تعلمه .. لا يزال يرمني بي هنا وهناك وهناك وهناك » (١).
وقد جاء في قصيدته « رقة روحي » قوله :

يا واصلاً بالمعاني وهاجري في الكلام (٢)
بما يفسر لنا هذه الحقيقة بطريقة أقرب الى الصواب من الذهاب
بالقطيعة الى ما يخيّل للمرء أنها كانت على التحديد الذي ذكره العريان .
وقد نشر الاستاذ طاهر الطناحي أطباقاً من حياة مي ، ذكر فيها أن
الرافي « بعث اليها بعد القطيعة برسالة مؤرخة في أول كانون الثاني يناير ١٩٢٤ م
تقول فيها شعراً بإطافة مكبوتة :

هنيئاً لك الأعياد تأتي وتنقضي ولا ينقضي أن يستجد لك السعدا
يعزُّ علينا أن تكوني بموسم ولا نلتقي فيه سلاماً ولا ردا
فإن كان هذا الغصن أنبت شوكة فما ذاك إلا أنه أنبت الورد (٣)

(١) الرافي - الرسائل ص ٩١ .

(٢) الرافي - أوراق الود ص ٤٦ .

(٣) راجع طاهر الطناحي - أطباق من حياة مي - أيلول - سبتمبر

١٩٤٧ م ، وكذلك « « « « الرافي « «

١٩٥٧ م .

والكننا نجد « ميباً » تسارع في الرد بعاطفة أقوى ، وأبعث حرارة ،
تحتفظ فيها له بالود والاعجاب . . وإن كان ذلك الأمل الذي راودها فيه ما كاد
يأتلق حتى غاب ، في مثل هذا البريق الخلاب . . فتقول وقد تغيرت لهجتها :
سيدي الأستاذ الكريم . . .

لئن قصرت في تسطير الشكر على أبيات خوت غصنا عليه ورد ، وعليه
شوك ، فإني لم أقصر دون الشعور بذلك الشكر على تفضلك بازجاء التهنئة إلي ،
والتمني . . في مثل هذا الموسم من العام ، بتلك الصيغة الشعرية الأنيقة . .

وتقول له بنوع من العتاب المستطاب والاعتذار الأديب . . الذي
لم نجد ضرورة ما في اللجوء اليه : « . . ولكني أبادر بالرد على خطابك الأخير
لأن فيه ما يدل على الأمل ، ويسوؤني أن أكون سبباً في هذا الأمل الوهمي ، . .
ولا سيما أنك بارع في ابتكار موضوعات الأمل ، والحد في شعبها ومناحيها . .
« وهي البراعة التي ألهمتك في العام الماضي أي عنيتك خلال بحثي عن التيمورية .
ثم هي تحتتمها بقولها : « .. أشكرك كل الشكر على حسن ظنك بي ، . .
والسلام عليك أيها الأستاذ فنحن نقدرك أدبياً كبيراً ، ورافعياً نبيلاً » . (مي)
ولا تكاد تسنح لها الفرصة بعد ذلك ، . . حتى تبادره بكل أدب
وإخلاص . . في طاقات من حر الكلمات تصمخ بها إحدى رسائلها المؤرخة
في ٤ أيار - مايو ١٩٢٤ م تقول فيها :

« أيلزم أستاذنا الكريم سماءه الشعرية السحيقة في هذه الأيام ١٢ . أم هو
يفادرها حينما يتفقد شؤون الحياة الأرضية ، ويتلقى تهاني أصدقائه ١٢ .

قليلتقبل - إذا كان على الأرض - طاقة أهديتها إليه من خالص التهاني

(مي)

وحار التمنيات م

و لكننا نجد الرافعي كالذي يخشى أن يتراجع عما ارتكبه بحقها خطأ أو عناداً ،
بالرغم من كل ما كان يعانيه من برحاء ذلك الهوى ، . . . ولعل في رسالته اليها
بعد ذلك ما يشف فيها عن روح واجدة ، ونفس غير مطمئنة الى ما اختار من
سبيل ، . . . ولسكنها الكبرياء ، . . . التي تقتل أول ما تقتل في الانسان عاطفة الهوى
حتى لتجهز عليه .

ولننظر معي اليه كيف يقول لها في هاجرة من تموز - يوليو ١٩٢٤ م .
يا نسمة في ضفاف النيل سارية مسرى التتحية من فاء الى ناء
يا ليت رياك مسّت قلب هاجوتي فتشعريه بمعنى رقة الماء
ليست تحب سوى أن لا تحب فما أغصى الدواء على من حبه ذاتي
« . . . هذا وإن النفس لتنازعي اليك . . . ولكن لم أطفل على أحد
من قبلك ، . . . ولن أطفل عليك مرتين » ١ .

فأين إيماننا من عمر بن الفارض سلطان العاشقين ؟ وقوله :

ومن أجلها طاب افتضاحي ولذّي الجراحي وذلي بعد عز مقامي ١ .
ويحيل إلى أن الرافعي لم يكن قد خلق لمثل هذا الحب الذي قد أتصوره
غير متكافئ ، ولكنه أحب على طريقته هو ١ .

« والحب عند الناس هو حيلة الحياة لا إيجاد النوع ، ولكنه عند الرافعي
هو حيلة النفس الى السموات والاشراق ، نطل منه البشرية الى غاياتها العليا ،
وآمالها في الأهداف السلمية ، وتفتح فيه الروح على عالم غير منظور تنوّر فيه

الأفق المثير في جانب من النفس الإنسانية.

الطيب عفته نبوة على قدر أنبيائها، فيها الوجي والالهام، وفيها الأسراء إلى الملأ الأعلى على جناحي ملك جميل، وهو مادة الشعر وجلالة الخاطر وينبوع الرحمة وأداة البيان» (١).

ومن ذلك يتضح لنا أن الرافي حين سعى بقدميه إلى الحب أدرك الصراع بين عقله وقلبه فأراد صنع الألم كما تصنع الحجر ورمى به صاحبه!.. وإلا فما بال رسائلها متطارحة هكذا بعد هذه «القطيعة» ١٩٠٠. بأكثر من سنتين ١٩٠٢ أيكون هناك وضع آخر لم يسجل في أوراقيها وما باح أحدهما لصاحبه أو خاصته بخبره ولم يتنازل أحدهما للآخر فيفضي له بما في ذات صدره ١٩٠٢. ولا أشك بأن القصة ما تزال تحتاج إلى المتابعة، بالرغم من جميع الحميات التي تصدق الوقائع، وإلعل في رسائل الرافي إليها، والتي حظي ببعضها الطناحي، واطلع على البعض الآخر عباس العقاد كما زعم في مقالته «رجال حول مي»، ورأى فؤاد صروف القسم الأخطر، وفيه رسالتان بعثها إليها في مطلع عام ١٩٣٤م (٢).

وإلا فما بال السيدة السورية تمهله تبعة ما جرى لها من ثم ١٩٠٢ وتطلب إليه أن يبادر بعمل ما تقترحه عليه، لينقذها من الحالة الالئمة التي كادت تنتهي إليها عقب

(١) العريان .. حياة الرافي ص ٩٦ .

(٢) المصدر السابق ص ١٢٣

الأميرة الدينية التي دبرها لها بعض ذوبها، فأقامت في مصحة العصفورية بلبنان (١).
وقد هفت نفسه اليها من جديد في لوزن من الحنين الماود، وغير قليل من
الندم (٢) فكان يكتب الي صديقتها السيدة الممشقية لتزورها وتكتب اليه
بخبيرها... وكأنه أدرك بعد فوات الأوان عظم الخطأة التي اجتهد فيها لقطيعتها.
وبقي الرافي حتى وفاته لا يفنأ يذكرها، ويذكر أيامها معه، وما تبرح
خاطره لحظة (٣).

وحين علمت هي بوفاته - رح - قالت في حسرة باكية :
« لقد مات - وفي نفسي منه ألم ، وبقلبي عليه لوعة ا » (٤).

لقد أحب الرافي ميا من أعماقه ، ولكن الحوائل حالت دون ما ينتفيه
إنساناها... وبقيما يتجرعان كؤوس الألم والحرمان ، وتلجُ بهما السكبرياء...
ولا أقول العناد... حتى وسائلها في المراسلة ما لبثت أن انتقلت الى موضوعاتها
العامة التي يكتبان بها في صحف ذلك العهد... ويوم هم الرافي أن يكتب
« أوراق الورد » ، ويجمع رسائله ورسائلها... سابقته هي الى إخراج كتابها

- (١) راجع طاهر الطناحي - الساعات الأخير في حياتهم ص ٩٢ .
ويذهب كل من أنور الجندي وعبد السميع المصري الى أن أهما خشوا
عليها العودة الى الرافي ، والزواج المستلم... فافعلوا قصة جنونها وسجنوها
في لبنان حتى مات الرافي... راجع كتابهما...
(٢) و (٣) راجع العريان - حياة الرافي - فصل الرافي العاشق .
(٤) من حديث السيدة السورية نفسها .

« ظلمات وأشعة » وجمعت إحدى رسائلها فيه ٠٠١ حيث بادر هو بنقلها الى مصنفه الفريد (١) وفيها تقول :

« سأدعوك أبي وأمي ، متهيةً فيك سطوة الكبير وتأثير الآمر ..
سأدعوك قومي وعشيرتي ، أنا التي أعلم أن هؤلاء ليسوا دوماً بالحميين .
وسأدعوك أخي وصديقي ، أنا التي لا أخ لي ولا صديق .. (تأمل) .
وسأطلعك على ضعفي واحتياجي الى المعونة ، أنا التي تتخيل فيك قوة
الأبطال ومناعة الصناديد » (٢) .

وتقول أيضاً :
سأستعيد ذكرك في خلوتي ، فأسمع منك حكاية غموك وآلامك ،
وأطملك وآمالك ، . حكاية البشر المتجمعة في فرد واحد ..
من أنت ؟ وماذا كنت ؟

لقد كنتَ حياً من فيض شاعريتي المكتضة ، وكنت طيفاً من أطيان
شوقي وعذابي ، وأنت حقيقة محسوسة ، مرّت في أفق حياتي مرور السفن في البحر
الى الشواطئ النائية .

يا مهزبي .. (٣)
ومن وحي هذا الحب كانت محاولة الرافعي بعث فكرة « أغاني الشعب »

(١) ، (٢) ، (٣) أنظر مي - ظلمات وأشعة ص ٧٣ ، والرافعي - أوراق الر د
ص ١٥٦ .. وتأمل لماذا لم تعترض مي على ذلك ؟ : وكذلك مي مختارات
الهلل - الأمنية ، وراجع العريان - حياة الرافعي - ووسائلها في الراسد ص ١٤١ .

من جديد (١) فقد خيل اليه أن يشارك الأمة في عواطفه ونوازع وجدانه ،
وبتسامي بهذا الحب الى صوبة فريدة ، لا يبق فيها هنالك حرج من أن يحب
صاحب الإعجاز ، ويصبو ويتدأه . . في وقت كانت فيه الكتابة عن الحب
لا تعدو قصصاً تلتصق بدعاوى التبشير والاستعمار ، أو تعلق فيها ما لا تقبله
نوايس العرب في العرض والمروءة والتقوى . . وإن جهدت بعض النحل
آنذاك أن تنقطع في تسويقها . . .

ومن وحي هذا الحب أيضاً وجد الرافعي الألم الذي هو ينبوع الشعر ،
ذلك الذي كان يحوم حوله ويفتش منه في تلك الأيام ، . . حتى ألفت به
الأفكار أمامه . . .

ومن إلهام هذا الهوى عاد الى معاني « فتاة الشرق » والمقالة التي جعلها
أساس كتاب صغير ، يحولها الى « رسائل الأحرار » ويتحدث فيها عن نفسه
بأسلوب التجريد ، . . ويستفيض ببيان منطقي عالٍ في مناقشة الكثير من موضوعات
الاعتقاد المقارنة ، . . التي ينتصر فيها للعقل العربي المؤمن ، من غير أن يثير جدلاً
مذهبياً ، أو صراعاً دينياً ، كما كان يحاول أن يحجره اليه مناوئوه . . .

ومن نتيجة هذا الغرام ظلل على نفسه بالسحاب الأحمر ، فأكل ما كان
بدأه في الرسائل وأتم الحديث في تلك الموضوعات التي أثارها الحياة الجديدة ،
وفصل بعض الذي أوجز هناك ، . . وإن قسا في جوانب من أحكامه . . . وانهم
في بعض عبارته وغمض عند فصوله . . .

ومن آثار هذه الحياة الفريدة في الحب وعشق الجمال كانت « أوراق الورد »

(١) سيأتي بيان ذلك عند التعريف بأغاريه الرافعي .

تلك الرسائل التي اعتبرت معجزة لدعاة التجديد والمجددين عن أن يجاروها
أو تلد أفكارهم بعض رسائلها ٠٠١

وكان الهلال قد نشر منها « رسم الحبيبة » في جزء كانون الثاني - يناير
١٩٣١ م ورسم لها الفنان صورة رائعة ، فيها شبه كبير من صورة « مي » نفسها ،
وحسبت عند اطلاعي عليها أن افتضاحاً للموضوع كان فيها ،.. ولكن العريان
والطناحي - رحمهما الله - أجابا عن استفساري بمعنى واحد يقول :

« وهل كان حب الرافي من الأسرار ١٢ » (١) .

وقد أحدثت هذه الحركة الأدبية البارعة للرافي صدى عميقاً في النفوس ،
كان الأديب الرفيع ، من قبلها ندر أن يتدنى الى موضوعات « الهوى »
والحب ،.. وكانت حصة هذا الجانب العظيم من العواطف الانسانية ككاد
تقتصر على بعض المستهلات الغزلية التقليدية لبعض قصائد الوصف والمديح ٠٠١
وقصائد الغزل الممدودة ، وما تحدث تاريخ الأدب العربي بغير تنف لمحاولات (٢) .
ولكن المعجزة حدثت على يد الرافي ،.. فقد اقتحم هذا الميدان ،
وركب له متن الخطر ، وألقى بقلبه في عذاب الحب ، فألهب عواطفه ، وأحرق
دمه وآذى أعصابه ، وصارع نفسه وعقله بقوة دينه ، وإشراق روحه .

وهكذا شتم عن ساعد الجد في الموضوع وراح يقطع الأشواط في مذهبه
القيم الذي يبعث الحياة في الحب الانساني ،.. ويعود به الى السمو بالعذرية ،..
ويشرق على الاجتماع الحضاري الوليد بروح عربية مؤمنة ٠٠١

(١) العريان - حياة الرافي ص ٩٥ .

(٢) أنظر الرافي - في مقدمته لأوراق الورد .

حتى جاره المرحوم محمد صادق عنبر في الرسائل التي كتبها على لسان
المجنون و ليله ، والسيد زيادة في « حب الشاعر » .. والدكتور زكي مبارك
في رسائل (مجنون سعاد) و خليل الخشالي في (رسائل قلب) ١.

* * *

ولقد أثير سجال أدبي حول الرافعي ومي وقصة الحب التي لم تكتمل
بينهما غير مرة ، ولا أعرف موضوعاً استغرقت فيه المناقشة من الأيام
ما استغرقت هذه القصة ١ ، وهي تطلع كل حين على صفحات المجلات العربية
والصحف الأخرى في جميع الأقطار ١.

يلتبه أديب فيما يراه ، أو وقف منه على خبر ، ويحاول به آخر رأياً يتفلسف
به ، في تحليل لما بعد الوقوع قد لا يوفق فيه .

وينفيه آخر البتة ، ويلتمس التعلات لهذا النفي ، ويجيء سواه من ثم ليجهتد
بتفسير لا يثبت ولا ينفي ، وقد يقصره على القول في الحب من طرف واحد ١ .
ثم تجيء طائفة غير هؤلاء وأولئك ، والاشفاق يملأ عليها أفق الموضوع
من ناحيته الواقعية والعاطفية ، فتحاول أن تجد له مسوغاً خاصاً بما يزعمه المحبون .
لها في شيء من الجمالة ، وغير قليل من الوهم ، والضلال ١ . حتى تنعكس بهم
المحاولة نفسها ١ .

وربما كانت أصول هذه الحالة المساوية في البحث منذ أيامها الأولى ،
وحيث كان الرافعي ومي ما يزالان أحياء ١ . وقد أفصح عن ذلك لطفي جمعه
بحسابه ذلك خيلاً لا يمكن أن يكون في الواقع (١) .

(١) الرافعي - الرسائل ص ١٩٦ .

وقد حدثني الأستاذ كامل أمين أنه حضر وخاله المرحوم كامل كيلاني مجلساً للرافعي في بيته عام ١٩٣٤ م وكان هناك سؤال عن ماهية هذا الحب يدور بين الجلوس ، والرافعي بإبلاغته المعروفة يؤمل حضوره باليوم الذي تكتب فيه .
القصة كاملة! (١) .

ولكنها انطلقت - مكابرة - عقب كتابة العريان فصل «الرافعي العاشق من كتابه (حياة الرافعي) الذي كان ينشره منجماً في الرسالة منذ عام ١٩٣٨ م ١ .
فتلاحقها بالتعقيب (٢) غير أديب ١ .

وعادت بعد ظهور السكتاب في طبعته الأولى عام ١٩٣٩ م ، والثانية ١٩٤٦ م .. وكانت تتخذ من مجلة الرسالة ميدانها الأول ، ثم تنتقل إلى صحف الدنيا العربية كالمكشوف في الشام والملاحل في مصر والتفويض في العراق ، ..
والإحسان بدمشق ١ .

ولما أخرج الشيخ محمود أبورية (رسائل الرافعي) التي وجهها إليه الرافعي في حياته .. تصدى لها العباس خضر في محاولة الشك في القصة ،
والتجاوز بالطنن في شخصية الرافعي (٣) ، وإرسال الرأي في أدبه (٤) ..

(١) الرافعي - الرسائل ص ٨٧ .

(٢) راجع العريان - حياة الرافعي ص ١٢٢ .

(٣) الرسالة ٧٩٥ - ١٩٤٨ م وما بعدها ، وكذلك الرسالة

٩٢٢ - ١٩٥١ م .

وقد رأيته هذا «الأديب» العباس ١ في القاهرة عام ١٩٦٥ م فلا والله
ما رأيته «بليداً» في الأدباء كمثلته .. وكنت أقرأ له وأحسب له خطراً!! ..

(٤) الواقعية في الأدب ص ١٩١ .

ويوم كنب الأستاذ حسنين مخلوف فصولاً عن (مجلس الرافعي) لمجلة الإحسان، السورية وذهب في بعضها مذهباً من التفسير قدمناه في اصطناع الرافعي للحب ليكتب ويبدع ١١. وعاد عباس خضر فتلقف ذلك وتساءل في (الرسالة) ليجر العريان الى القول، والايضاح (١) فكتب حسن حمدان، وقال كامل محمود حبيب، وتكلم الشيخ محمود أبو رية بما جعل الشك في الموضوع غير وارد أصلاً،.. وأن انتحال أسلوب من أساليب المغالطة المنطقية لا يجوز على مثل هذه القصة ثابته الحثيات (٢).

فقد علق العريان يومها بقوله :

« أما أن الرافعي قد أحب ميماً صدرأ من كهولته والى آخر عمره فشيء لا أنكره ولا أشك فيه ،.. ولكن شك « الفضلاء » في « ماهية هذا الحب » .. وهذه قضية سيكولوجية يحتاج بحثها والفصل فيها الى مقدمات ، والى دراسة نفسية معقدة تستند الى أسانيد « الرواية » وإلى خبرة عملية في الحب .. »
حتى يقول : « أصر على أن الرافعي أحب (مي) » وأنها أحبته ذات يوم حباً ما ،.. وبعبارة أدبية بارعة يستأنف « .. ولكن حبها قد انتهى قبل أن ينتهي حبه - أعني قبل أن ينتهي عمره » . (٣)

وقد حدث أيضاً أن شجر ما بين الأدباء عقب الثورة المصرية عام ١٩٥٢م، وحين حظي بعض الأدباء الموتورين ، الذين يحسبون أنفسهم على « اليسار » والاشتراكية ، من واردات أوربة وتلامذة مكاتب الارشاد الحليفة ونوادي إخوان

(١) و (٢) راجع الرسالة ٧٩٧ ، ٧٩٨ - ١٩٤٧ م .

(٣) العريان - الرسالة ٧٩٨ .

الحرية في الحرب العالمية الثانية - بغير قليل من « الحرية » ويوم فسح لهم المجال كبيراً للنشر وإذاعة آرائهم وأفكارهم ، سواء منها ما يسرقونه ترجمة بالمقص ، أو ما توحيه اليهم وكالات الاستخبارات الأجنبية ومؤسساتها الثقافية ذات الطابع الغزوي الذي قدمنا ذكره في الباب الأول .

فكتب سلامة موثي في صحف أخبار اليوم ، . وتابعه فتحي غانم بـ « قلة أدب » في آخر ساعة ، . وتنطع أنور المعداوي (رح) في مجلة الآداب يدرس علاقة مي ١١ (١)

حتى لقد بدا دفاع العريان خافتاً ، . ومحاججة « رضوان ابراهيم » المنطقية وكأنها لا أداة لها ٠٠١ ورد صدر الدين متهماً ، . وكلام محمد عبد الغني حسن ضائعاً .

فقد غشيت الصحافة موجة من التهريج الشيوعي ، والانتهازية اللا أخلاقية ما شغل الناس عن متابعة موضوعات الاعتقاد القومي بعامة ، . مما لا تزال آثاره قائمة الى اليوم ٠٠١

وما كادت الثورة تثبت على قواعدها الشعبية ، وأسسها العربية ، . حتى كان زمام المبادرة في الدراسات القومية والمنهجية يأخذ طريقه الى الجامعات ، . ليرسي قواعد البحث العلمي ، بعيداً عن أضاليل الصحافة ، وأباطيل الترجمة الموهوسين ٠١

وقد بدا أن هناك « مغالطة » يحاول بها الأدباء المسيحيون بخاصة ،

(١) راجع « الآداب » البيروتية لعام ١٩٥٣ - ج ٤ م ١ ص ٣ ، وج ٥

م ١ ص ٧٧ وما بعدها . . وجريدة الاخبار ومجلة آخر ساعة لعام ١٩٥٣ م .

فقد حسب جورج ابراهيم حنا أن الحب ربما كان من طرف واحد (١) . وتردد قواد صروف بين الاثبات والنفي (٢) . وسخر جميل جبر في كتابه « مي في حياتها المضطربة » من حقيقة العلاقة ..، وهرّب من وقائدها وحيثياتها ووسائلها (٣) بعد ما لجّ سلامة موشي بذلك (٤) ، ولهج بالاقتراء سواء ..١ . وتبعه من أبناء منلته أو من بلوذ بهم (تأدياً) كتاب آخرون .. حتى تولت مجلة (الأسبوع) اللبنانية عام ١٩٦٣ م إثارة الموضوع مجدداً ..، وجندت له قسيساً ربما كان بعض آلامها من الذين تأمروا عليها بتلك الدناءة المعروفة (٥) . وقد حاول هذا أيضاً نفي علاقة مي بالرافعي في طائفة صليبية لا تخلو من قلة ذوق إن خلت من قلة الأدب ..١ (٦)

على أن الشاعرة جميلة العلانلي كانت أول من تنبه الى ذلك حين ذكرت أن لبعض ذويها يدٌ فيما أصابها ..، ولا سيما بعد وفاة والدها إلياس زيادة ..، فقد كان لهم مطعم فيها (٧) وسعوا الى تزويجها قسرياً لثلاث تقع في يد الرافعي ثانية فتكون من ثم زوجة فاضلة .

-
- (١) و (٢) راجع العريان - الرسالة ٢٨٨ و حياة الرافعي ص ١٢٢ .
(٣) راجع جميل جبر في كتابه المذكور ص ٤٢ .
(٤) « سلامة موشي - الكاتب المصري أيلول - سبتمبر ١٩٤٦ م .
(٥) « طاهر الطناحي - على فراش الموت ص ٩٢ .
(٦) « مجلة الأسبوع العربي - أيلول - سبتمبر ١٩٦٣ م .
(٧) « أنور الجندي فيما كتبه عن مي ! أضواء على حياة الأدباء ص ١٧ ، و نساء في حياة الأدباء ص ٤٧ .

وربما تشبث هؤلاء الغرقى بقشة ٠٠١ ذلك أن أستاذنا الكبير أحمد حسن الزيات كثيراً ما يحلو له أن يكتب بأسلوب يردف فيه الكلمات والعبارات بسجعات تتناغم مع صوته الأديب ، ٠٠

ومن ذلك أنه كتب في أربعين « مي » عام ١٩٤١ م يقول :
« كان لمي آثار ومعات ، ألهمت صبري ، وأوهمت الرافعي ، وألهمت جبران ثم أخرجت من سواد المداد صوراً مختلفة الألوان ، متنوعة الأفنان أضافت الى ذخائر الفكر الانساني ثروة » (١) حيث صف كلمات الالهام والايهام والالهاب ٠٠ مع النغم في جرس يطبع به أدبه ، ويتفنن في المقالة البيانية بواسطته ٠٠
وهكذا تشبث « بالوهم » من يوهم نفسه ٠٠

على أن ما قدمت الآن من إيجاز سريع ، وما أحضرته من أدوات القصة نفسها ورسائلها الحقيقية غير القابلة للتردد في الرأي ، لأنها تدحض الاستئناف ، ولا تقبل التمييز من غير إبرام في الحكم بواقعية القصة ٠٠
وربما كان فيها غناء عن الإطالة ٠٠ وعسى أن ينهياً للدارسين من ثم بقايا من هذه الحثيات في آثار مي نفسها ومخلفاتها ٠٠ وفي رسائل الرافعي الأخرى التي كتبها لبعض معاصريه من الكتاب والأدباء ٠٠ فيجعل منها مادة دراسية في رسالة خاصة تنجيء تمة لهذا كله ١

* * *

(١) لزيات - الرسالة ٤٤٠ - ١٩٤٤ م .

وكان من نعم الله ورحمته الرافي أن يكلاؤه بعنايته ، ويرعاه بالتوفيق والتيسير لما خلق له ، .. والحالة التي عايناها من الحب ما بين « هند » ودلّها و « ماري » وحنانها في مطلع صباه ، .. كادت تعود عليه في شبابه وعنفوان رجولته ..!

وقد عبر عن ذلك أصدق تعبير بقوله :

« .. وما أسعد الناس وأهنأهم في سعادته إلا ذلك الذي يجمع قلبه وعقله أن لا يصدر أحدهما عن الآخر إلا راضياً مرضياً ، .. فترى في آثار عقله طهارة القلب وإيمانه ، وفي آثار قلبه إجابة القلب وإحسانه ، .. ولو كشف لك عن بواطن الأنبياء لتجلت لعينيك هذه الحقيقة ماثلة » (١) .

وما تصدق مثل هذه العبارة على أديب كما تصدق على الرافي نفسه وفي أدبه الجمالي بالذات ٠٠١ ولو أدرك بعض هذه الحقيقة شائوه والمعتضون عليه في قصة قلبه هذه ، .. أو تجلت عليهم بعض آياتها ، لما أركسوا أنفسهم في حمأة الاتهام ، أو أداروا أعلامهم في ضلال الأوهام .

ففي الوقت الذي كان يغالب فيه أشوقه ومواجهه ، إبان العاصفة الهوجاء من حب « مي » وهو كما عبر عن نفسه بقوله :

مقيّدٌ في وثاق من خلائقه فما له لذة إلا لها ألم ..
يناشد الملام الأعلی وفيه إلى أدنى مجاذبة ما دام فيه دم (٢)

(١) حديث القمر ص ٦٧ .

(٢) الرافي - أنا ونفسي - المقتطف - كانون الثاني - يناير ١٩٢٧ م .

وكأنما يكشف عن نفسه في هذا البيت ، وأن « الحب الرافعي » الذي أراد ، - كادت العاطفة الانسانية أن تتغلب عليه .

وهنا ينبعث فيه صوت من وعيته الباطنية كنداء الأذان في الفجر .. بقوله :
يا مُقَيِّ العَمَر في التَفْتِيشِ عَن حِلْمٍ لو كان يدرك ما كان اسمه الحِلْمُ ١ .
.. فيعود به الى نفسه يحاورها ، ويداور معها الحديث في شجونه ١١ .

وبينا هو كذلك هبطت عليه رسالة من سورية ، وفيها « مرض آخر » (١)
ربما أحس فيه لأول وهلة علاجاً ، إن لم يكن فيه برؤه وشفائه ، فلا أقل من
الدواء بالتالي هي الداء ١١ .

وهكذا كانت « ماري » من ثم معه ، تمدّه بأحوج ما يحتاج اليه آنذاك وهو
في دوامة القلق النفسي ، والاضطراب العاطفي ، « فيستمد » من لينها وسماحتها (٢)

(١) الرافعي - الرسائل ص ٨٦ .

(٢) يستبعد الأستاذ محمود أبو رية أن تكون ماري يني صاحبة الرافعي
في « حديث القمر » ! .. وما بين يدي من رسائلها اليه لا يثبت ما ذهب اليه
العربان من أنها هي ١١ . وفي رسائلها المؤرخة في ٢٨ أيار - مايو ١٩٢٤م وافى قولها :
« .. وإني لأحمل منك - وأنت لا تدري - تأمل ! ذخيرة غالية م .. »

آيات الإبداع ؛ زودتني بإها « أحاديثك للقمر » منذ رمتها الأقدار بين يدي
(لاحظ !) فكانت خير ما حملت ، ترافقني في وحدتي ؛ فتحدثني بألف صوت
وصوت ، وتسير معي الى البرية ، فتشدني ألف أغنية بألف نغمة ! .. وكان
« حديث القمر » قد طبع ثانية قبل التاريخ بأربع سنوات - أنظر رسائل
الرافعي ص ٦٦ .

وذكرياتها السعيدة « معاني الحب التي تملأ النفس بأفراح الحياة » (١).

فما كانت « صاحبة مجلة منيرفا الكتانية الأدبية ذات الشأن » ماري يني تعزيةً وسأوى فحسب حتى يتأوه الشيخ أبو رية بحسرة ويقول « آه لو كانت مي قد جاذبته جُلْ المراسلة » (٢)، ٠٠، وإنما كانت « ملهمة » بأروع ما تعنيه هذه الكلمة ..!

وإذا لم تكن لها تلك الأصداء التي ترددت من حول (مي)، ٠٠، وأنها كانت « أنثى تستجيب لنداء العاطفة الانسانية .. فقد استطاعت أن تمزج قلمها بقلمه ، وتستحث نشاطه الذهني في الكتابة والقول ، ٠٠، وتستنجزه الوعود ، وتلحف عليه بطلباتها العديدة ، ٠٠، وتفتح له قلبها الكبير !.

وتأمل كيف يخاطبه بتواضع جم وأدب عالٍ فتقول في رسالة :

« .. أحقاً أنك تقول عن اعتقاد ثابت في إمكان مزج هذا القلم الضعيف ، بقلمك الكبير النشط ؟! .. ولا أخالك هازئاً فما بيننا هذا .. » .

وتردف القول بالرسالة نفسها تستحبه « .. إذن - وقد عرفت درجة العجز التي أنوء بها - أراك ساعياً الى إنهاء الجزء الثالث من كتابك تاريخ آداب العرب أقول هذا مع رغبتني الشديدة في إصدار الكتاب الثاني » (٣) .

وتختتمها بقولها « أهديك من عاطفة إعجابي ما لا يستحقه سواك » .

ماري يني

(١) سعيد العريان - حياة الرافعي ص ١٤١، وتصدير أوراق الورد ص ٦.

(٢) أبو رية - رسائل الرافعي - هامش ص ١٧٥ .

(٣) تريد به « السحاب الأحمر » .

وتقول له في رسالة أخرى : « .. أأنسك !؟ .. قد أنساح للذاكرة أن تسبق بي ما شاءت ، . ولكني لا أجيز لها أن تتعدى هذا الحد المقدس ، في جعل نفسها حاجزاً بيني وبين صديق أفاخر به سرّاً وجهرّاً ، وأغار من نفسي في نصيب منه قد يسطو على العبث به فكري او فكر سواي ١ .

هذه مكانتك من نفسي ، وهي مع سعتها قليلة في نظري الى جانب ما تستحق .. الخ .. وتختتمها بقولها : « .. شكري لمقامك الجليل أحس به إحساساً ، وأعجز عنه تعبيراً ، فهلا كنت رسول نفسك لنفسك ، وقبلت مني كل شعور الإعجاب والاحترام !؟ » .

ماري

وكان الرافي - رح - قد أحس بالفرق العظيم بينها وبين هذه الثقيلة « مي » ، .. ولكنه كان قلقاً أيضاً بشأنها ، وقد تخوف من أن تكون كسميتها (ماري إلياس زيادة) فتؤلمه هي كما ألمته تلك ١ .

والكنها كانت عليه أيضاً من الساحة ، .. حتى لتقول له مؤكدة « .. أما وقد شئت أن تجعلني على ثقة - كرمًا ولطفًا - في أن رسائي اليك تجلب السرور لنفسك ، فأنا أشكر لك هذه النفس الطيبة ، التي ترى في الظلمة نوراً .. وأعدك بأنني لن أنسى .. وكفى » (١) .

وتدل عليه بمثل قولها : (.. الله منك ١ . تجعل من نفس الشيخ علي (٢) قوة مفكرة تفوق قوانا ومقدرتنا ١؟ .

(١) من رسالتها المؤرخة في ٦ حزيران - يونيه ١٩٢٤ م .

(٢) هو صاحب الرافي في كتاب المساكين .

ثم إذا أتيتك بفتاة نابغة ساحرة (١) تقول (.. قد يكون بها بعض ما لدى الشيخ علي الأبي الجاهل) ١..

ولكن هذه الفاضلة حقيقة بأن يكون في رأسها عقل رجل ، أنظن أنك قد رفعت منزلتها في هذا التعبير (١؟) (٢) .

وقد قطعت معه أشواطاً بعيدة في المراسلة والحوار والأمنيات العذاب ، حتى لقد أدركت شيئاً مهماً حين كتبت إليه تقول :

(.. ألا تجد أن محادثتي إياك هي نوع من الجريمة التي لا تغفرها شريعة ولا دين ١؟ .. وأن فيها خروجاً من حد اللياقة التي تقتضيها حقوق المرأة) (٣) . ولكنها تنسى ذلك ونفسها بسرعة فتقولى له :

(تكلم وأطل .. ففي شوق الى سماعك مهما أطلت .. إن مقامك هو لك ، فلن ينازعك فيه منازع ا) (٤) ونقول : (أنا لا أمل قط سماعك .. فهل أنت مثلي) (٥) .

(١) تريد بها « عي » .

(٢) من رسالتها المؤرخة في كانون الأول - ديسمبر ١٩٢٤ م .

(٣) كان الراجعي قد جاوز الأربعين من عمره ، وهو متزوج وأبو أولاد

بنين وبنات ، وليس بينه وبين زوجته غير شهر غسل دائم - راجع العريان - حياة الراجعي ص ٥٩ ! .

(٤) من رسالتها المؤرخة في ٢٠ شباط - فبراير ١٩٢٥ م .

(٥) « « « ١٧ أيلول - سبتمبر ١٩٢٥ م .

ونقول له أيضاً (.. لا وحقك إن لك عندي غير صفحات منيرفا مسكناً) (١).
وتذكر له في وخزة « هنيئاً لهذه الفتاة - فتاتك - لأنها قدرت أن
تجرحك هذا الجرح الدامي فتخرج للإنسانية منك هذه العصاراة الطيبة في
« رسائل الأحران » (٢) .

وتكتب في مجاتها بعض ردود عليه ،.. تلحقها بقولها « عسى أن تكون
جارية حتى أرى ثورة هذا الدم العربي » (٣) فكأنها كانت تريد أن تفجر
فيه روح الكتابة والشعر ..

ولم نزل رسائلها نجيء فترى على « أديب القطرين » و « أمير البيان العربي »
و « صديقي العالي » و « الحبيب المستبد » .. حتى تطلب صورته ، فيبعث بها
إليها ويكتب لها تحتها :

ارسموا شخص الوفا .. ثم انظروا من بعد رسمي
لو يُسمى في الأنام الحب ما اختار سوى إسمي
فتسارع في نشرها مع البيتين أمام موضوعه (المرأة والسماء) من رسالة الجاذبية (٤) ...
.. وتكتب مذكرات يومية ، فتدعوه أن يشركها في مثلها :
« .. كم أتمنى أن تدوّن ريشتك الساحرة بعض مذكرات خاصة ، تصبح
مجموعة ، تخرج بعد زمن إلى العالم مكلّمن النفس الحساسة العميقة - حينها هذه
الأمية » (٥) .

(١) و (٢) و (٣) من رسالتها المؤرخة في ٢٠ شباط - فبراير ١٩٢٥ م .

(٤) راجع الراقعي - منيرفا ج ٤ ، ١٩٤٤ م .

(٥) من رسالتها المؤرخة في ٩ آذار - مارس ١٩٢٤ م .

ولكن ما تكاد ظروف فتاته هذه تستولي عليها ، .. ولم تكن تخلو من
لحمة القسيس ، . بل كادت تقذف بها عبر البحار الى بلاد المهجر مع رفيق لا بأس
به ، لولا رفضها بدون ندم (١) حتى تعودها رسالة الرافي فتخلد الى السكينة
تأمل ذاتها ، فتحلم وتكتب له تقول :

« .. ففي أواخر أيار (مايو) أحلم بـراك ، وزيارتك مع رفيق جديد
سيحملني الى المهجر ولعله الرجل الذي قذفت به الأقدار ليجعل في حياتي تطوراً
جديداً لم أكن أحلم به .. »

وترتبك في قولها « .. أنا مندفة الى الرضا اليوم بحكم الواجب والعقل ،
أما العاطفة فأرجو أن يكون لها عمل في وقت قريب .. » .

وتختتمها بقولها « .. أنت لا تزال صديقي الغالي . فثق بمرورك الذي
لا تزعزع تطورات الحياة ، .. تحيتي اليك تزداد إخلاصاً ونقاءً » (٢) .

ثم تنشر منيرفا في صدر صفحتها الأولى صورة لقران ماري عبده بني
وابراهيم عطا الله ، وبظهر فيها جمال ماري الرائع ، وبسمتها التي لم تكن موجودة
في بعض صورها السابقة بمجلة السيدات والرجال !.

وكانت الخطوة الأولى لها وهي تغادر بيروت على الباخرة كندا الى
عاصمة الشيلي ، أن تهبط مصر ، وتستضيف عند الرافي في طنطا ، ثم تغادر
الأسكندرية الى أوروبا فأمر يكا !.

(١) من رسالتها المؤرخة في ٢٧ كانون الأول - ديسمبر ١٩٢٥ م .

(٢) « « « « ١ نيسان - ابريل ١٩٢٦ م .

وكم كان الراجعي يومها حليماً، .. حيث استقبلها الاستقبال الحسن
وودعها الوداع الجميل .

ولما عادت ماري يني الكتابة اليه من سانت ياغوا .. كتب اليها كالذي يلفت
نظرها الى منطق العقل والواجب يقول - إنك إن أبيت النسيان بسرعة، ..
فلا بد أن تنسي ببطء » ولكن هذه الكلمة تقع عندها كالصاعقة ، فتقطع
عليها سلسلة أحلامها الجميلة ، وتصدمها بالواقع ، مهما حاولت الفرار منه .. ومن
بين مغالبتها لدموعها تكتب له قائلة :

« .. أأكون ظالماً في تقديرك المرأة حتى بين أحضان الصداقة ؟ إذا
أنت تسامحت مع نفسك فأنا لا أغفر لك هذه الهفوة ، وأضيفها الى عديد ظنونك
نحو هذه الخلوقة ، التي لا ذنب لها سوى طيبة في نفسها هي أصل بلأها » (١)
ثم تأتي كلماتها تنتحب في هذه الرسالة ، .. والتي بعدها ، فيعمدها رحمه الله
تطبيب خاطرها بمعاودة الكتابة اليها عام ١٩٣٠ م ..

وتعثر في بعض أجزاء المقتطف على « رسالة الغضب » وسواها من أوراق
الورد التي « تطرب وتشجي » فتعجب عليه ، لم لا يذكرها بنسخة من هذه الآيات
وتكتب اليه قائلة بثقة وحزم :

« أريد نسخة برجوع البريد ، وأريدها مزينة بآية من يدك ، .. ولا
إخالك إلا مليئاً نداء هذه الصديقة التي تحمل من فضلك ما يجعلها مدينة لك أبداً ،
كما أنت مدبني لي بأرجحية إخلاصي .. أننكر ؟

ماري

هات البرهان (١)

(١) من رسائلها المؤرخة في ١٧ أيلول - ديسمبر ١٩٢٦ م .

(٢) من رسائلها المؤرخة في ٧ تشرين الأول ١٩٢٩ م .

أقول .. وعند مقابلتي هذه الرسائل وسواها مما لم أشر إليها ، مع ما جاء
بالرسائل التي نسبها الى صاحبتها في « أوراق الورد » ظهر لي أثرها في الكتاب
أكبر بكثير من أثر مي .

ولو تهيأت لنا رسائله الأصلية إليها ، .. لكان بين أيدينا مادة غنية جداً
في دراسة خماسية الرافي الانشائية في الحب وفلسفة الجمال ، .. قد تكون
موضوعاً قائماً بذاته .

وهكذا عاد الرافي من ثم « كلما أحس حاجة الى الحب راح يفتش عن
واحدة يقول لها : تعالي نتحاب لأن في نفسي شعراً أريد أن أنظمه ، .. أو رسالة
في الحب أريد أن أكتبها » (٢) .

وكان للرافي سلطان على النساء ، ولهن عليه سحر وفتنة ، وإحساس
عجيب في مجالهن ، وهو فكه ظريف مداعب لا تملك السيدة الرزان في مجلسه
إلا أن تخرج عن وقارها ، .. وكانت هذه أداته في استمالتهم حين يلتمس الوحي
أو يجد الحاجة الى أن يقول .

وقد سمعه العريان يقول لإحداهن ، وسمع إحداهن مرة تقول له :

(١) العريان - حياة الرافي ص ٩٧ .

متى أراني في مجلسك لتكتب عني رسالة في « ورقة ورد » ١؟ (١)
 إذ لم يكذب يخرج هذا الكتاب ، حتى « جاء الشيطان فعرض عليه (عيات)
 جديدة كأنه - أخزاه الله - ككتبي يعيش من بيع هذه الكتب ٠٠١ (٢)

* *

وقد حدث له أكثر من واقعة كاذب فيها الإعجاب به أديباً ورجلاً أن
 يتحول الى لون من الحب ، فهذه « فاطمة .. » تحسب أن « أوراق الورد »
 من وحيها هي ، .. ولا ترضي أن تشاركها فيها سواها ، .. فلا تكتفي بادعاءاتها
 هاتيك ، وإنما تبعث إليه بقصيدة تقول فيها :

يا حياتي وغذائي	وصباحي و - مساء - كذا
من يضحّي في سبيلي	كلّ غال لي يراه
وإذا ضاقت حياتي	وسعتني راحتاه

٠٠ الخ ٠٠ (٣)

.. والأخرى (فتحية) كان أبوها أديباً محباً للرافعي ، وقد توفاه الله
 قبله ، وتنكّر لها ولأخوتها الزمن والأصدقاء ، فهي تسعى إليه تعرض الحال ، ..
 وبدافع من إنسانيته العالية وبره بأصدقائه يعطف عليها ويرعاها ، ويتوسط لحفظ
 حقوق الأبناء في مرتب أبيهم ، فتحسب أن ذلك « حبا » منه لها . فلا تلبث
 أن تلقاه في الاسكندرية كلما أمّتها للاصطياف ٠٠١ (٤)

(١) المرجع السابق .

(٢) الرافعي - الرسائل ص ١٩٩ .

(٣) و (٤) عن رسائلهن، الجديدة اليه ٠٠١

وثمة أدبية أسكندرية أيضاً هي « سعاد .. » تتجلى له بروحها الشعرية ،
وتحفل بمحبته وتبعث له بأبيات تقول فيها : (١)

فيضٌ من الرحمن شعٌ بروحه كالشمس فاض على الحياة سناها
سر مصطفى ، فالله جلّ جلاله مع روحك المعطار إذ أنشأها
أما الأدبية السورية (فلك طرزي) فقد ملأ عليها أفق حياتها إعجاباً ..
ومتنت عليه أن يكون لها أثر في كتاب آخر من هذه المجموعة ..!

وكانت بينهما أيضاً « فكرية زكي » التي كان للرافعي يد في حصولها
على وظيفة في التعليم ، وقد أحبته نوعاً آخر من الحب نادر المثال ، .. فهي
تصرح أن لا أمل لها معه أن نشركه الحياة ، .. ولكنها تفيض عليه بترجمات عن
اللغة الانجليزية فيها شيء من شعر « شبلي » وبراوننج وسواهما من شعراء العاطفة ..
ولقد كانت هذه الحياة المتصلة به مع الناس ، ولا سيما أمثال هذه النسوة
الأدبيات ذات أثر بالغ على أدبه وفنه .. صورت له من الإعجاب والاكبار عالمًا
قائمًا من الحب والصدقة .

وعلى ما كان عليه رحمه الله من الخلق الثابت والتقوى ، .. فإنه كان
يغشى المجالس والمنزهات والنواصي ، وربما اختلف على دور اللهو والسيما التي
يرحل فيها الى « عالم خارجي » كما كان يصطلح لها .
وقد حدث له قصة « في اللهب ولا تحترق » المشهورة (٢) وكيف أغري
بالذهاب الى فرقته الراقصة .

(١) عن رسائلهن العديدة اليه .

(٢) راجع العريان - حياة الرافعي - كيف كان يكتب .

كما حدث أيضاً في صيف عام ١٩٣٥ م ان التقى في مصيفه بسيدي بشر بحسناء إيطالية ، وكان لقاءه بها من ثم مادة مقالاته عن « الجمال البائس » . .
والتي تحول بها رحمه الله الى « الملب المسكين » تلك المشكلة التي تركها تنتظر الحل . . . وعندما أخرج الأستاذ خليل جرجيس خليل ديوانه (أغاريد الصيدح »
وضمنه رأيه في الحكم بقضية ذلك القلب . . . كما كانت هنالك خلول لآخرين
لم يكشف عنها حتى اليوم . . .

.. وفي عام ١٩٣٣ م لقي ملكة الجمال (كريمان خالص) في حفلة تكريمها
التي أمته له جريدة (السياسة) فكتب فيها (رسالة صغيرة) قال فيها :
(أتي رغماً عن نقمتي على سفور المرأة المسلمة راضٍ عن سفور هذه
بخصوصها لأنها أشبه بتسبيحة إلهية في شكل نسائي) (١) .

وقال : (سأضم الرسالة لصغيرة هذه الى أوراق الورد في طبعة أخرى) (٢) .
وهكذا كان سلطان الجمال عليه يرحمه الله . . ينظر اليه كما يستنشي العطر
يكون متضوعاً في الهواء ، لا يستطيع أن يسه ولا أحد يستطيع أن يقول أخذ
منه ، . . ثم لا يدفعه اليه إلا فطرة الشعر والاحساس الروحاني (٣) .

وليس للرافعي في أدبه مثل قصة حبه ، وهيامه بالجمال ، بدأ حياته شاعراً
بها ، وتناول جوانب العلم والعرفان من أجلها ، . . وأرخ للغة والأدب فيها ، . .
وأدار فلسفته الخاصة في الحياة والدين والاجتماع من حولها ، حتى جعلها فلسفة
الحب والجمال .

(١) و (٢) الرافعي - الرسائل - ص ٢٥٥ - الهامش .

(٣) الرافعي - الجمال البائس - وحي القلم ج ١ ص ٣٩١ .

على أن خير تفسير لظاهرة « الحب الرافي » هو ما جاء في كلام الرافي
الفنان نفسه وقوله :

« .. وذو لا يفيد من الحب قائده الصريحة إلا إذا جعله تحت عقله ،
فيكون في حبه عافلاً بجنون لطيف ، ويترك العاصفة تدخل في التفكير ، وتضع
فيه جمالها وثورتها وقوتها .. ومن ثم يرى مجاهدة اللذة في الحب هي أسمى لذاته
ويرى بها في نفسه ضرباً إلهياً من السكينة تُؤليه القدرة على أن يقهر الطبيعة
الانسانية ، ويدع فيها عمله الفني العجيب .

والرجل الكامل ، والفكر المتخيل ، إذا كان زوجاً وعشق ، أو كان
عشيقاً ، وتزوج بغير من يهواها ، استطاع أن يبتدع لنفسه فناً جميلاً من مسرات
الفكر ، لا يجده العاشق ولا يناله المتزوج .. وإذ يرى زوجته من الحبيبة كالمثال
جدد على هيئة واحدة .

مثل هذا الفكر العاشق يحتاج الى الزوجة كما يحتاج الى العشيقة .. فهو
في قوته يجمع بين لزامه هذه ، وقدسية تلك ، لأن أحدهما توازن الأخرى ،
وتعدها في الطبع ، وتخفف من طغيانها على الغريزة ، وتمسك القلب أن يتبدد
في جوه الخيالي »

الفصل الرابع

صورته الخلقية والنفسية

لم تكن للرافعي صورة تخلق تميزه عن الناس.. حتى ليشك الناظر الى وجهه - لأول وهلة - أن يكون وراء هذه السحنة والملاح مثل ذلك النبوغ الذي اشتهر به ، وتلك العبقرية التي خرق بها بعض النواميس ، وبين يدي خمس صور له مختلفات ، ربما كان لها في مراحل حياته بعض عطاء يوحى للم تأمل فيها نوعاً من المعاني المهمة ، وكأن بينها انساقاً يجري من خلاله نور زاهي الظلال.. وتلوح فيها جميعاً صفحة من بقايا آثار تلك الروح رقيقة ، كأنها تنبئ عن قافية ولدت فيها قصيدة عنراء .. فما استطاعت - ليتمها - أن تستكمل إشرافها .. وتظهر على كل صورة مسحة من كآبة كأنها تكبح شدة وطأة همّ دفين ..!

ويطل عليّ وجه مصطفى صادق الرافعي - الحفيد ، نجل الدكتور محمد الرافعي يمد تلك الاشرافة بشعاع ضئيل لا يكاد يحس به أهله ..! « وجه ممسوح مستطيل أقرب ما يكون الى بياض أهل الشام منه الى

سمرة المصريين» (١) أسيل الخدين ، أزهر ، في وجنته احمرار دائم ، لا نجد بعضه في وجه حفيده .. ولكن شمس النيل قد منحت الرضاء في سمرة لمياء تنطبع على شفثيه اللتين تقترن بها ابتسامته وقد استحيت أن تولد ، وخفرت في خشية خاشعة ، تتوسل بحجر الدعاء فهو يتمتم لها بالمأثورات ، وكأنما ينطبق فيه قبل أن تفلت منه هذه الابتسامة الوديمة خارجة مع الأنواء .

كان تعاقب الصحة عليه والمرض لم يفلح في إحالتها أو تبديلها ،.. وفوقها شاربان كميغان ، اختلط الشيب والصبب فيها بشمط ظاهر فلا تكاد تستبين أيها ٠٠١ ولا سيما بعد أن تحفتها الأيام من طرفيها فتصاغرا في تواضع وجمال ، بعد استعلاء وكبر .

وله عينان شهلوان ، تشردان هما الآخرين في تفكير أمضيهما وسهاد أخذ منهما حتى جعلهما « كأنما ينظر بهما الى نفسه لا الى الناس » (٢) .

وجهة تبدأ فوق الحاجبين غائرة قليلا ، لتنبسط مقوسة من ثم ، نازعة الى فروة الرأس في طلعة عالية لها رونق وبها بهاء ٠٠١

وأنف طويل يستدق أعلاه ، وتبرز فيه عتبة صغيرة ، ولكنه يتدارك ذلك فينتفخ من حول الأرنبة نوعاً ، ليصوره بالتناسق المثيل .

وأذنان فيها كبر ، ولكنهما لا تؤديان عملا ، ولا تنقلان اليه معنى ، ولا يبعث الحس والحياة فيهما قصف المدافع ،.. ومن ذلك كان قليل التلفت

(١) العريان - حياة الرافي ص ٢١ .

(٢) نفس المصدر - ولم يبق هذا اللون الأشهل في بنيه ولا حفدته ..

وإنما تؤول عيونهم حور مصر ! .

بمجلسه (١)، .. شرود النظرة أحياناً .

لقد بحث بإحدى صورهِ - وهو يعاني من وطأة الحب ما يعاني - الى رفقة
أدبه الآنسة ماري يني - ولم تكن قد تزوجت بعد، .. ولا تركت مجلته « منيرفا »
التي كانت تعتبر الرافيي أباً راعياً لها، .. ورأت في تلك الصورة مسحة من
تلك الكتابة، وكأنما شفت عن أسي بين ضلوعه دفين، .. فلما قرأت تحتها البيتين
القائلين هديةً ونداء :

أرسمي شخص الوفا ثم انظري من بعد رسمي
لو يسمى في الأنام الحب ما اختار سوى اسمي
أشفقت عليه من نفسه أن يرح به الألم، ويمضه الوجد (٢) ..
وبادرت بالقول رسالة:

« .. تكلم .. وأطل ، ففي شوق الى سماعك مهما أطلت ..، إن
مقامك هو لك .. فلن ينازعك فيه منازع (٣) .

على أن الناظر في البيتين يجدهما يشيران اليه في نفسه ، وكيف صور له
الحب بأنه رسالة الانسانية وبقية روحيات النعيم الذي غادره آدم ..!

* * *

(١) راجع العريان - حياة الرافي .

(٢) أنظر مجلة منيرفا ج ٤ - ٥ السنة الثانية - وكانت ماري يني قد طلبت
اليه إهداءها صورة فاعتذر لها . ١ . ثم عاد فأرسلها مشفوعة بالبيتين اللذين
سارعت الى نشرهما .

(٣) من رسائلها المؤرخة في كانون الاول - ديسمبر ١٩٢٤ م .

وقد كانت للرافعي قامة متناسبة ، بريئة من الفضول ، لا يشينها قصر ولا طول ، ولا ينقص منها سمن أو ترهل ، ولا تؤذيها نحافة .. وإنما هي فراعة رافعية ، تمتد في شموخ وتبدر في استطلاع (١) ..!

أما شبهه القريب فكان بأبيه الشيخ عبد الرزاق الرافعي - رح - كبير القضاة الشرعيين في محافظات القطر المصري حتى عام ١٩١٩م ، يوم فارق الدنيا ليلحق ببناء الرفيق الأعلى (٢) .

فإذا كان كذلك حقاً فإنما نعت صفته ستمتاً وقيافة يوم رثى ذلك الأب الجليل بمثل قوله :

« تروك منه هيبة عمرية وحسبك من أمسى له عمر جدا (٣)
فجاء كنصل السيف يهتز مصلاً يد الله منه وحدها سنت الحدا
كما اعتصرته أنفـس عربية رماحاً وأسيافاً وألسنة لدا (٤)
ومن كان في التاريخ لحد جوده تجده من التاريخ قد ورد المهدا ..

(١) لعل الفراعة في القامة الرافعية من العلامات المميزة ، فأغلب من رأيت من أفراد الأسرة في الديار الشامية أو مصر كان يلوح لي بها ..!

(٢) هكذا قالت السيدة أم الكامل - وهيبة الرافعي ، كبرى بناته وكذلك حدثني الدكتور محمود سامي الرافعي وهما من أدرك جدتهما الشيخ في طفولتهما وصباهما .

(٣) أنظر الرافعي في النظرات ج ١ ص ١٠٣ - من فضل الله أمرتنا أن نسبنا يتصل بالإمام العادل عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم ورضي الله عنا بهم . (٤) اللدد : الخصومة ، والمراد هنا بالآلسنة اللد ، التي تغلب في خصومتها أبداً لقوة بيانها وفصاحتها .

وفي الناس أبطال ترى الفرد منهم وحيداً ومن أخلاقه حشد الجندا (١)
على أن من كان قد رآه من الأساتذة الفضلاء والأدباء يكاد يصفه
بالسمت الشامي ، والزهرة في اللون ويلاحظ شعره الأصهب حتي بعد أن وحط
الشيب فودبه .

كان الرافعي حلو الملبس ، أنيق المظهر كلّفاً بكلّ ما يتحدث به شكرآ
لنعماء الله .. وقد حسر عن رأسه في شبابه سبقاً في الأخذ المدني ، حتى فضل
الطربوش (٢) أمام غزو القبعة ، حليق اللحية ، دقيق الحاجبين ، سابغهما من غير
قرن ، عريض المنكبين ، غليظ العنق نوعاً ما ، قوي الكف والساعد مفتول
العصل مما يعالج من تمرينات الرياضة ، التي يكافح بها آثار المرض (٣) .
وكان له صوت ، دقيق الأداء ، رفيع النبرات عال ، يحتبس أحياناً ، حلو
النغم ، يكاد يشبه صراخ الأطفال له عذوبة ، وفيه رقة وتطريب ، .. ونعمة
الفرح والحزن عنده سواء (٤) .

ومع ذلك كله فلم يكن يحفل بمظهره هذا بالرغم من دلالاته عليه أثراً
وموجدة ، وإنما كان يدعو الى التغافل في دراسة الشخصية ، وخفاياها .

(١) الرافعي - أبي - المقتطف - أيلول - سبتمبر ١٩١٩ م .
(٢) الرافعي - الطربوش والقبعة - الهلال - ١٩٢٩ م - وقد أدهشت
صورته بعض فضلاء الأدباء في الشام فكاتب بذلك يسأل عن « الشيخ الرافعي »
الذي كان يحسبه أحد الأزهرين !! .

(٣) نعمات أحمد فؤاد - دراسة في أدب الرافعي ص ١٦ وما بعدها .

(٤) العريان - حياء الرافعي ص ٢٣ .

وأول ما يتداعى في دراسة صورته النفسية ، تلك الحياة العاصفة التي عاشها ،
والتي لم تكن تخلق به الى مصاف طموحه ، وإن لم تكن لتتهافت به أيضاً ، - وإن
أقلقته بعض جوانبها ، واضطربت به كثير من أحداثها ، .. وهتت أن تضايقه
بعض منغصاتها ، .. « وهو لا يرحم نفسه إلا اذا حملها على شيء (١) » .
لقد كان ثابتاً أمام زعازع تلك الحياة ، .. يقف به على قدميه أمام
أهوالها وعواصفها إيمان عظيم ، ونزعة نفسية تتواجد صوفياً مع الألم ، .. وروح
تصفو به حتى لتتصل بشيء من أسرار الحقيقة عند سبيل من السلوك عال ، ..
واستعداد للتلقي فريد ..

وقد استبطن ذاته يوماً فكتب في تحليل شخصية صديقه الزعوم الذي
تلقى عنه رسائل الأحزان فقال : « .. يحسُّ منذ الصغر أنه رجل هرم ، أو كما
يقول الفلاسفة في تحليل ذكاه الأذكياه ، أنهم يتذكرون ما يرونه ، ولا يتعلمونه ،
لأن فيهم نفوساً خرجت من الدنيا كاملة ثم رجعت لتزداد كمالاً (٢) » .
وكانت حياته « ليلاً طويلاً انبسط على فن من الظلام كأنه موزق
بالسحب والغمام السود ، لا ينقشع بعضها عن بعض ، .. حتى كأن صباحه كان
يموت فيه أربعين سنة .. » ثم انبعث آخرأ في وجه فتاة أحبها فأشرق له من غرتها
واستضاء علي وجهها .. (٣)

(١) الرافعي - الرسائل ص ٤٨ .

(٢) و (٣) الرافعي - رسائل الأحزان ص ٢٣ .

ونكاد نلمح مثل هذه الصورة النفسية العاصفة في مثل قوله :

ومن تكن نفسه بجرأ ترجرجه أمواجه ، لم يزل يدوي ويلتطم
ومن يكن طامي البركان منفجراً فواره .. طاش منه الجر والحمل
وكأنما نفسه ذاتها كانت تضيق بأعنائها لها : فهو يصرف هواها ، ويحاذر
أن يوليه ، ليذكرها بشأنه ، ويقف بها على مجلى من حقيقته في زهو وخيلاء ،
وعصامية عالية تسمو به الى طموح عمري مهيب :

يا نفس ويحك أروني الجدمك فتى ماضي العزيمة وثاب .. فمقتحم
لا تعرضي لي لذات الهوى أبداً ما للهوى في لساني «لا» ولا «نعم» (١)
مالذتي أنا إلا أن أكون فتى كما يرفرف في أعلى النرى علم
حتى إذا ما حاول الفخر - ولا عجب - عقد المقارنة بينه وبين خصمه
- الحقيقي أو الوهمي - في آية ليس منها أدب سواء :

أنا «المقيّد» في نفسي وفي خلقي كأنني قيد حُرّ قيده القسم
شتان بين امرئ في نفسه حرم قدس ، وبين امرئ في نفسه صنم (٢)
فإن اعتداده بما أوتيته من قوة الإيمان ، وتوفره على أسبابه ليبدل
في تقريره طلب الحكم له من نفسه .

(١) راجع الرافعي - لا ونعم - منير فا ج ١٢ - آذار - مارس ١٩٢٥ م .

(٢) الرافعي - أنا ونفسي - - المقتطف - يناير - كانون الثاني ١٩٢٧ م -

إبان معارك السفافيد مع العقاد ، وفي البيت مقارنة فيها غمز للعقاد الذي
«يعبد نفسه» ! ..

ولكن مهما اعتدَّ الرافعي بنفسه لم يبلغ الدرجة الحدية التي تطوَّح بصاحبها
في ذهان خاص ! اسمعه يقول :

« .. أنا رجل ليس فيَّ أكثر مما فيَّ ! .. كالنجم يستحيل أن يكون
فيه مستنقع ! .. فما عرف من طبعي موضعاً للنفاق تتحول فيه البصلة الى تفاحة ،
ولا مكاناً من الخوف تنقلب فيه التفاحة الى بصلة » (١) وإنما اقتصت طبيعته
بالانصاف مع الحق الذي لا يتهاون فيه حتى عاد « حاد المزاج حلو الصداقة ،
مرَّ العداوة ، يعتدُّ بنفسه ، ويصونها عن المهانة والابتذال ، . ورهن نفسه للدفاع
عن العربية والدين (٢) في قواضع ومقدرة كما عبر عن ذلك الأمير شكيب أرسلان :

لا غرو أن يرفى شخايب الذرى من كان من ذاك النجار تحمداً
هي عترة أبقي أبو حفص لها مجداً ، يتيه على الزمان ومفخراً
الرافعيون الأولى فرعوا العلى وتدبروا في كل فن عبقر (٣)
ولعله كان يجد في نفسه ذلك الفضل الذي يسمو به ، ويفرده بين الناس :

سما بك أصل طبق الأفق ذكره وسارت به الأمثال في الأرض تضرب
وقوم هم الغرُّ الكواكب كلما تغيب منهم كوكب لاح كوكب
وهم معشر الفاروق من كل أغلب نماء الى ليث العريئة أغلب (٤)

(١) الرافعي - صعبا ليك الصحافة - الرسالة ١٨٣ - .

(٢) بدوي طبانة - تاريخ الأدب العربي الحديث ص ٤٣ .

(٣) شكيب أرسلان - رثاء جاحظ العصر - الرافعي - الشباب -

٩ حزيران - يونيه ١٩٣٧ م . وانظر أيضاً الشيخ أحمد الشرباصي - منير الشرق

٣ مايو - أيار ١٩٥٥ م - والجزء الثاني من كتابه في الأمير شكيب أرسلان .

(٤) الرافعي - الديوان ج ١ ص ٤٦ .

وليس هو أفضل نجس، وإنما هو أفضل، ناله كبراً عن كبر:
أنا الذي أرسل ذكر الهوى في الناس مثل المثل السائر
من معشر نالوا العلى كبراً تعزى له العلياء عن كبر
حدّو ذرى المجد وما غيرهم يسمو الى الذروة من فخر (١)

«عاش غريباً، ومات غريباً يرجمه الله» ..

هذه العبارة زفرة حرة لا تكاد تبلغ هدفاً عند الدارس، وتكاد تسمعها
من معظم الذين عرفوا الرافعي من قرب أو بعيد، .. وربما سمعها من
خصوصه أيضاً (٢).

وقد نحاول السؤال عن وجه الغرابة عنده، وهل هناك حلقة مفقودة بينه
وبين الناس؟ تقرب به هذا الاغراب، أو الاعتباب، أو التغرب
أو ما في مادتها؟

لقد حاول بعض المفسرين إرجاع الغرابة هذه الى عاهة الصمم الذي ابتلي
به في مطلع شبابه (٣) ولكننا نجد الرافعي نفسه يشير إليها من ناحية أخرى فيقول:
وحى الفضائل في زمان أهل - فيهم فضائل دينهم - غرباء (٤)

(١) الرافعي - الديوان ج ١ ص ١٠ .

(٢) أنظر العقاد - الديوان ج ٢ - ما هذا يا أبا عمرو - وكذلك محمد

خليفة التونسي - النقد عند العقاد هامش ص ١٩٣ .

(٣) شوقي ضيف - الشعر المعاصر ص ٢٢٥ - أخذ من طبيب الذكر

الأستاذ صديق شيبوب - البصير ٤ - ١٩٣٧ .

(٤) الرافعي - الشعب - ٢٣ نيسان - ابريل ١٩٣١ م .

وربما كان يحاول التحليلية النفسية في مثل قوله :

.. لا يحد عنك منا ظاهر حفل بالابتسام وغفلت في خوافينا
فإن عييت - بنا ، فانظر ضمائرنا فما ضمائرنا إلا مرأثنا (١)
وقد يجيب عند كل سؤال يطرد في الموضوع على لسان القيمة بقوله :
كأنني است إنساناً يشابههم ولا أعد ولا بين « المرأثنا » !!
.. فيبين لنا أن الصراحة ، والحياة الواحدة ، التي ليس لها ظاهر
يفرقها ، ولا باطن يخفيها هي التي جعلت منه « غريباً » . وتلك السيرة التي تطبع
السلوك العام بنوازع الوجدان وقصد الضمير ، .. فلا مجال لازدواج الشخصية
عنده ، أو لمجاملة فيها مراآة .. أو لانتهازية فيها دجل وزيف ونفاق ، أو تخاذل
يظهر في لون ، وبخفتي بآخر ١ .

ولما كان قد بدأ حياته شاعراً ، فقد خيّل إليه يوماً أنه بسبيله الى المثل
الأعلى للإنسان حتى لم يعد « بحسب الشاعر إنساناً ، إلا إذا قال الحق ، وأودع
نظمه الصدق ، .. ولو مات من الجوع » ! فالشاعر خلق حراً في أفكاره ، وليس
في طاقته أن يقيد نفسه أو يذلها .

واعتبر أن « طباع الشعراء ثابتة لا تتغير ، ولا تقبل ، وأفكارهم شديدة
الرسوخ لا تحيد ولا تتحول ، . فإذا خطر لهم شيء قالوه أو كتبوه .. ولو كان
فيه قطع أعناقهم وإزهاق أرواحهم » . ويعرب أكثر حين يحسب في ذلك أن
الشعراء « صنف من المخلوقات غريب الأطوار والمزايا ، قائم بذاته ، لا يحسب
من الناس ولا من الملائكة ولا من الشياطين » ...

() الرافعي - المقتطف - حزيران - يونيو ١٩١٣ م .

ويعتد أبعد في هذه الصورة المثالية المتخيلة فيقول « .. وقد بحث بعض العلماء الطبيعيين في كيفية خلق الشاعر وتركيبه ، فوجد أنه مركَّب من خليط من الوهم ، والخيال ، والحقيقة ، ومن الذكاء والنباهة والجهل ، والغباء والفقر والغنى ، والسعادة والشقاء وغير ذلك من الصفات » فالشاعر عنده « حائز على مزايا المخلوقات بأسرها ، قابض على ناحية الأخلاق كلها (١) » .

وكان يرى شعراء العرب وقد « ملأوا بقاع الأذهان حكمة ، وغرسوا في الأفكار فسيلة الخيال ، .. فإذا هي شجرة طيبة أصلها ثابت في الجنان ، وقرمها في اللسان ، تؤتي أكلها كل حين بماذن ربها (٢) » .

فلا بدع أن يتسامى ، .. ويعرب في هذا التسامي ، .. ويحاول أن يضع على عاتق شعرائنا مهمة المسئولية الفكرية والاعتقادية أمام حقيقة يضيء فيها الغرب ويظلم الشرق :

بني الشرق ، ليس الذي بيننا وبين رجال العلى من نسب ..
لقد غابت الشمس عن أرضكم الى حيث لو شئتم لم تعب .. (٣)

(١) شاعر صغير - الثريا ج ٨ - ١٩٠٤ م .

رجعنا أن الكلمة له لمشابهاها كلامه في الكلمات ، واعتماده صياغة النظريات العلمية بأسلوبه ، وقد لاحظ عليه المفتطف ذلك - في ديسمبر ١٩١٢ م - عند نقده لكتاب تاريخ العرب - وانظر فصل العرب والعروبة ص ٣١ .

(٢) الرافعي - الشعر العربي - المنار ١٥ - ٣ غرة ربيع الآخر ١٣١٨ هـ

- تموز ١٩٠٠ م .

(٣) الرافعي - الديوان ج ١ ص ٣٨ .

فهو ثائر من أول يوم ، يريد أن يلحق الأمة بركب الحضارة والحياة الجديدة ،
في إرادة التغيير وقوة المشيئة . . .

« . . فما لنا وللجنح اليماني ، وهذا الأولو والمرجان ، وما لنا ولحصباء
العقيق ، وهذا العقيق والعقيان ؟ وما لنا ولماء الغدران ، وهذه سحب الغيم
غاديات رأمحات ، وأمام العين ما يذكر بالجنان ويعلم الانسان كيف يكون
الشعر في الشعراء . »

ويعجب أن ينخدع بعض الشعراء بخلب ذلك البرق الذي لا يخرج
بالفكر الى معنى جديد و « أمامهم الغور الذي لا يدرك والبحر الذي لا ينحاض ،
وفي بلادهم ما يأخذ بمعاقد البيان ، ويفنيهم عن جرعاء الحمى (١) » فهو يحمل نفسه
رسالة الشعر الجديد من أول بادرة فيقول :

أداري بهند كلما أصف الهوى وبني غيرها .. لكن تداري الهوى هند
وأذكر نجداً . أين نجد وأهله وفي مصر حسن ما رأى مثله نجد
يسيل بروح النيل ريان كالندى وفي شاطئيه ينبت الظرف والود
فلا غرو أن يغدو « فتى عمره الهموم جميعاً » وليس ذلك بمعجزة ولا خارقة .
وإنما هو انبعاث بالفضل يرسي المدنية على أسس من القيم الفضيلة :
مضى زمن كانت به حاجة الورى لبعث نبي في يديه الرسائل
وذا زمن مسّت به حاجة الورى ليعث في هذا التمدن فاضل (٢)

(١) الرافعي - الشعر العربي - المنار السابق .

(٢) « - الأهرام - ص ٥ ، ٢٠ مارس - آذار ١٩٢٣ م .

ومن هنا كان قوي الإيمان بجذواه ، عامر القلب بدينه ، مخلص الضمير في دعوته ، صادق النية مع عزمته وجهاده (١) كبير الثقة بنفسه وحمل رسالته (٢) او كما يقول :

« أنا لا أعبأ بالمظاهر التي يأتي بها يوم ، وينسخها يوم آخر . والقبلة التي اتجه اليها في الأدب إنما هي النفس الشرقية (*) في دينها وفضائلها . فلا أكتب إلا ما يبعثها حياة ، ويزيد في حياتها ، ويمكن لفضائلها وخصائصها في الحياة . . ولذا لا أمس من الآداب كلها إلا نواحيها العليا (٣) » .
« ثم أنه ليخيل إلي دائماً أنني رسول بعث للدفاع عن القرآن وافتحه

(١) العقاد - ساعات بين الكتب ص ٤٦ .

(٢) محمود ابراهيم - تاريخ الأدب العربي ص ٤٣ .

(٣) في قوله « النفس الشرقية » ملء للفراغ الذي قد يتركه مثل مصطلح النفس العربية أو الإسلامية و (Orientism) من المصطلحات الأوربية التي تجمع الشرق بحضاراته وروحانياته وطوايع فنونه واعتباراته أمام الغرب و ذلك بعامة في مقارنة وصراع .

وقد بقي هذا المصطلح في النصف الأول من القرن الرابع عشر الحادي عنواناً للوحدة الوطنية ، والتسامي فوق الطائفية والإقليمية . حتى صعد بالمرادفات شاعر العروبة الأستاذ محمود غنيم في وقفته على الطلل وقوله :

هي العروبة لفظ إن نطقت به - فالشرق والضاد والإسلام معناه فدل بالاقتصار على الشمول ، آتياً على القلق الذي يتركه انفراد أحد هذه اللفظيات الثلاث ، وانظر الرسالة ٩٣ - ودويانه « صرخة في واد » .

(٣) يوسف حنا - فلسفة القصة عند الرافعي - الرسالة ١٩٣٤ م .

وبيانه (١) « كما ألقى في روع يوسف حنا وهو ينقل عنه بعض رأيه في القصة والأدب .

.. ومن أجل ذلك الهدف الاعتقادي الرفيع صرف حياته لفن رسالته ، وسلك أخطر السبل غير مبال بصحة أو مرض ، ولا بجراحاته إنساناً ، يعيش في مثل هذا العصر العصيب .

* * *

« .. على أن الجليس إليه يشعر بما يشف عن الفناعة والرضا ، .. ذلك أن الرافعي كان مثال الزهد ، يكتفي بما يحفظ كرامته ، ويرعى حرمة ، .. ولا أدل على فناعته من تواريه عن الأكرية ، واقتصاره على نفر من الأصدقاء الخالص ، الذين كانوا يدركون نفسيته ، ويدرك نفسياتهم (٢) ومع ذلك .. كان كثير المرح ، حلو الدعابة حاضر النكتة ، يميل الى الجدل والانشراح ، ويودع أحاديثه الكثير من الطرائف (٣) .

« وكان له في مجالس النساء إحساس عجيب ، وكان لمن عليه سلطان ، وله عليهن سحر وفتنة ، وهو في هذه المجالس فكّه مداعب رائق النكتة ، لا تملك السيدة الرزان إلا أن تخرج عن وقارها » (٤) .

(١) أنظر الرافعي - الرسائل ص ١٩١ وكيف دهش ان تجري هذه العبارة على قلم حنا ، .. حتى عدّها إنباء من الغيب ! .

(٢) الهلال - حزيران - يونيه ١٩٣٧ م .

(٣) أنظر الرافعي - كلمات عن حافظ - وحي القلم ج ٣ ص ٣٢٣ .

(٤) العربيان - حياة الرافعي ص ٩٨ .

وترجع السيدة زينب الرافعي كريمته ذلك السمو ، وتلك الغرابة والانفراد في أدبه الى كونه « سيد بيته » بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان ١.

أو كما قال هو : إذا رأيت رجلاً موفقاً فيما يحاوله مسدد الخطى الى الهدف الذي يرعي اليه ، فاعلم أن وراءه امرأة يحبها وتحبه « كما مر في الفصل السابق .

ولم يكن للرافعي باطن وظاهر ، أو ما يعبر عنه في نظريات علم النفس بالشخصية وازدواجها وأمراضها التي تبدع في الفن ١. « فما كان له سر يستطيع أن يطويه بين جوانحه » (١) بعد أن ملكت عليه الصراحة والرسالة حياته كلها.. حتى وإن حاول إخفاء اسمه الصريح أو كناه أو نخل غيره آراءه.. فقد كان أسلوبه ينم عنه ، او يتحدث به هو لخاصته من غير ما سؤال ١..

لقد استطال الى شاعرية الحسن في وقت كان الغزل فيه والشعر بعمامة مما يزرى بالعلماء ، وأبوه وأعمامه شيوخ الفقه و كبار القضاة الشرعيين :

ما عابني أن قيل ذو صبوة أو قيل مجنون بني عامر (٢)
والحب أهدي لفؤاد الفتى من حاجة النفس الى الخاطر
أوحى الي المعجزات التي .. ليس لها غيري من شاعر

(١) سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٢٥ وانظر أيضاً الزيات - الرسالة ٢٥٣ السنة الخامسة .

(٢) الرافعي - الديوان ج ١ ص ٦٨ وقد خففت عامر فأصبح « عمر » وهنا تورية بعيدة تشير الى نسبه الكريم الذي يتصل بالإمام عمر بن الخطاب كما مر ، ص ٦٨ .

ولذلك يقرر في السحاب الأحمر بعد ربع قرن من ذلك التاريخ :
قلي يجب وإنما أخلاقه فيه ودينه
وكانما يسوِّغ لنفسه أنجاهه المبكر هذا .

وقد يبلغ به الادعاء العريض الذي نجده عند الامام عمر بن الفارض
- سلطان العاشقين - المتصوفة فيقول :

ساوئي أنبئكم فلم يدر ما الهوى سواي- وهل في الناس مثلي من صب؟!
إذا شعراء الصيد عدوا فإتني لشاعر هذا الحسن في العجم والعرب (١)
أو يقول :-

وأقل الغرام عندي أني بين قومي على الغرام دليل ..

* * *

ولسكن الرافعي من الناحية الأخرى يبدو إنساناً ، يضجر ويتألم ، ويتأفف ،
وقد يضيق بالحياة كلها وكانما تنفرط منه هذه الزفريات مع حرصه الشديد أن
لا ييوح بها (٢) كذلك الأشياء التي كتب بها الى أحد أبناء عمومته ، وكان
قد استدرجه للكتابة حتى توفر له قدر منها ومم أن يطبعه فنهاه عن ذلك ،
وهدهد أنه يبرأ منها إذا ما حاول نشرها ٠٠١

فهو يقول مخاطباً طيور الرياض :

.. باتت تنافي لا تحاذر فاجعاً مما تكابد في الزمان الأنكد

(١) الرافعي - الديوان ج ١ ص ١٠٠ .

(٢) الرافعي - الرسائل ص ٢٤ . وليت ذلك القريب نشر تلك

الأشياء !!

يا طير ما في العيش إلا حسرة إن خلتها نقصت قليلا تزد
تأبى على الأحرار إلا ذلة ولو أنهم صدعوا مدار الفرقد (١)
أو تظهر في شكاة ولوعة ، تثير الشفاق :

أنا يا دهر لم أسيء لك يوماً فلماذا أسأتني أنت دهرأ ؟
وقد بنزع الى الله سبحانه فيقول :
فيا رب حسبي ما مضى إنما الدنا عذاب وهذي روح عبدك يارب (٢)
ولكنه يستسلم - أحياناً - طواعية للقضاء والقدر في ما يسمونه
الحظ :

.. وأرى الحظوظ الفن كل مرقه ونأت بجانبها عن البؤساء
سبحانك اللهم تعطي ذا الغنى .. وتقتّر الأرزاق للفقراء (٣)
ويقول فيوهم بالشك واختلال التوازن :
هيهات يغشى الأرض ظل سعادة ما دام من جهة السما التدبير (٤)

* * *

ومن أخلاقه النفسية الفريدة أنه كان « عجيباً في إيمانه بالغيب ، وتناحي
الموتى والأحياء .. ، وكثيراً ما كان يسمع عنه محدثه مثل قوله « حدثني نفسي ،
القي الي ، هتفت بي هاتف .. الخ (٥) .

-
- (١) الرافعي - الديوان ج ١ ص ٥١ .
(٢) « » ج ٢ ص ٩٣ .
(٣) « » ج ٣ ص ٣٠ .
(٤) « » ج ٣ ص ٣٩ .
(٥) سعيد العربيان - حياة الرافعي ص ٢٢١ .

والتأمل في بعض أدبه يجد مسحة من الصوفية الرائعة ، .. وعلى أن
ثبت نسبه يشير الى مبدأ السلوك العام في أسرته ، واتصلهم بالطريقة الرفاعية (١)
فإنه لم يتهيا له مثل ما تهيا لهم بحكم العصر أو حياة الوظيفة التي عاشها ، .. فهو
يقول :

« .. وأما التصوف فقد اجمع أهله على أنه لا يمكن أن يفلح فيه من
لا واسطة له .. وأنا التجيء دائماً الى الاستمداد من رسول الله (ص) فإنه
واسطة الجميع » .

ويتواضع فيقول أيضاً « ولا أدري إن كان في استمداد للتلقي عن هذه
الغاية البعيدة أم لا ؟ غير اني لها عدت الواسطة (الشيخ) لم أبدأ من الاتجاه
الى حضرته صلى الله عليه وسلم (٢) قبلت او لم تقبل ، فإنه اصل كل فتوح ،
ولا تطفل على مائدة الكريم ! .. فكيف بكرمه عليه الصلاة والسلام » .

ومن ذلك توسلاته بصاحب الشفاعة العظمى في مطلع حياته :

رعاك الله هل مثلي محب وقد امسى محمد لي حبيباً
شفيعي يوم لا يجدي شفيع وطبي يوم لا اجد الطيبين
وغوثي حين يخذلني نصيري وغيثي إن غدا ربي جديبا (٣)
وهذه الصوفية العالية ، تترجم لنا في ذلك العهد من حياته صورة من

(١) يوبيل بلبل سورية الشاعر المرحوم عبد الحميد الرفاعي ، وربما كان
الإمام عبد القادر الرفاعي قد سلك على الخالوتي محمود .

(٢) الرفاعي - الرسائل ص ٥٢ .

(٣) الرفاعي الديوان ج ١ ص ١٨ .

الآلام النفسية الحادة ، التي كان يعانيها بسبب وطأة المرض ، الذي كان يطبق عليه :

.. متى تخضرُّ أياي وتزهو ويصبح عود آمالي رطيباً ؟
فقد ضاقت بي الدنيا وهبت فجائعها على قلبي هبوباً .. الخ
.. وقد مضى في ذلك أشواطاً ، يدرس فيها جوانب من حياة الرسول عليه السلام ، ويطبع بها أفكاره ودعواته (١) .

وكان من أثر هذا الاستمداد والتلقي أن ألهم ما أملى عليه من ثم « البلاغة النبوية » والصفحات المؤمنة التي حاول بها كتابة السيرة العطرة .
وعما يلحق هذا الوجدان أيضاً ما ذكره العريان عن الصلة الروحية بين الرافعي - رح - والسيد أحمد البدوي - قدس سره - الولي المدفون بطنطا ، وقد اعتبرها كالعلاقة التي ترتفع عن الجدل .. فقال :
« كان الرافعي إذا أمَّ الحرم البدوي للصلاة ، اتخذ مجلسه تحت القبة ، فلا يملأ الجلوس ساعات ، يقرأ ويدعو ، وعيناه مسبلتان .. وإذا فرغ من دعائه رفع رأسه ومسح بيده على صدره » (٢) .

وأشار الى مدائح وتوسلات شعرية للرافعي في السيد البدوي .. وقفت على واحدة منها كان قد أشار اليها الشيخ محمود أبو رية مرة في الرسالة (٣) .

(١) سنن فصل ذلك في مقدمة « الكتاب النبوي » الذي نعدده للنشر بإذن الله ، وانظر الرسائل ص ٢٧٢ .

(٢) العريان - حياة الرافعي ص ٢٦ .

(٣) أبو رية - هامش رسائل الرافعي ص ٤٧ .

وهي القصيدة التي أحجم الرافعي عن نشرها مخافة الفتنة التي خالها
 الشيخ أبو رية تحدث بن المسلمين إن هي عرفت عنه ، . . والتي يقول فيها :
 لقد ضاق بي في محنتي كل ملجأ وضقتُ فلانفس استقرت ولا القلب
 مرضت فيممت الطيب وبعمده طيب وكل في صناعته ندب
 فها أنا أمددني بسرُّك إتي ضعيف مُعنى لم يزل دهره يكبو
 رمته رزاياه بميدان عيشه ومن حوله طارت بفرسانها الحرب



وكان يؤمن بالأحلام والهواتف ، ويجد في طلب تأويلها ، وفلسفتها ، . .
 وحين لا يجد ما يوافق رأيه فيها يقول « متأكداً من صدق الأحلام - إن لم يكن
 كلها فبعضها - وإن لم يظهر صدقها في الحال ، . . في الاستقبال » (١) .

وقد حدث حين حضرت الوفاة والده الشيخ عبد الرزاق الرافعي - أن
 وقع لأخته في الجبزة أنها سمعت هاتفاً يقول لها أن أباك مات .. فكتب الى
 المقتطف يلتمس التفسير العلمي لمثل هذه الظاهرة ويحتجز من أن « بعض ما نقرأ
 عنه من هذه الهواتف يرجع - إن صحت الرواية - الى خطأ في الحس ، أو خطأ
 في الهم ، أو المبالغة ، التي أشار إليها في تاريخ آداب العرب .. » ولكن ما تقولون
 فيما نحن بصده وهو واقع لا ريب فيه » (٢) .

فلما أجاب المقتطف بما لا يشفي الغليل ، عقب عليه بجواب ضمنه التفسير
 الصواب - يقول في آخره :

(١) الرافعي - الثريا ج ٢ آذار - مارس ١٩٠٣ م .

(٢) « - المقتطف - أنباء الهواتف - آب أغسطس ١٩١٩ م .

«إنما يقع مثل هذا الهاتف في التدبر، والفلة لأمر من الله
«وما تنزل إلا بأمر ربك، له ما بين أيدينا وما خلفنا وما كان ربك نسياً» صدق
الله العظيم... وما تشير إليه هذه الآية الكريمة هو رأي هذا الضعيف (١).
... ثم عاود الموضوع يوم وقع لأخيه الأصغر في ٢٠ آذار - مارس
١٩٢٠ م. وقد رأى أباه رحمه الله في ثياب من ثيابه التي كان يلبسها في حياته،
ولم ينكر منه شيئاً» (٢) ثم يطلب الرأي في هذه المكاشفة وكان يرى قصوراً
في التفسير العلمي الحديث لمثل هذه الحالات
... وهذه إلى كثير من أمثالها لم يعن بتدوينها، ولكن أهليه من أولاده
وأصدقائه يروون عنه بعضاً مما تسعف به الذاكرة.
ويظهر أنه رحمه الله - كان يفرق أحياناً في الإيمان بالعرافة، والتميمة،
والحجاب... وما إليها مما لا يزال شائعاً بين ظهرانينا...
ولما وقع له حب (فلانة) ونال منه الوجد بها لجأ إلى مثل ذلك (٣).
وهو يؤمن بمحمد المين وأصابته «ولعل نظرات الناس قد أصابتنا بعد
ظهور كتاب المعركة» (٤).

ويطوِّح به الضعف الانساني إلى ما يكاد فيه لا يحتفظ بتوازنه من المواجه
والأحاسيس في مثل اشارته: «قابل عبد الرحمن (الرافعي المؤرخ) وقل له

(١) الرافعي - حقيقة الهاتف - أيلول - سبتمبر ١٩١٩ م.

(٢) الرافعي - المكاشفة - أيار - مايو ١٩٢٠ م.

(٣) راجع العريان - حياة الرافعي ص ٣٢٣.

(٤) الرافعي - الرسائل ص ١٢٨، وانظر ص ٢٢٧ أيضاً.

إن (مي) قد أرسلت إليه تعزية ، وهو كلفتي بنسخها ، وإرسال صورتها إليه ، ..
هذه التعزية لا بد فيها إشارة ١١ « (١) .

* *

هذه لمحات من صورته النفسية ، قد يضاف إليها ذلك الشعور الذي كان
يخالج الرافعي بين الفينة والأخرى - وهو يكائه ولا يريد أن يبوح به - من
أنه مغموط الحق ، غير معروف المكانة .. وقد استوى يومه في الغبن .. وأن
مكانه ليس هذه الوظيفة التي تغله إليها صدر النهار .. وهو الانسان الذي تضيء
له الجلمة القرآنية (٢) ويخيل الى يوسف خنا « انه المختار لحراسة لغة القرآن »
فيحسبها إنباء من الغيب ، ويعتقدها .. ثم يتساءل - في استفهام إنكاري - :
أرسول وموظف حكومة ؟ (٣)

ويرى الرأي لا يصيبه علماء الاجتماع في أوربة ، .. ويحلل الآلة في الحضارة
بما يأت به برجسون نفسه في هذا الشأن ثم لا يجد من الانصاف « شيئاً من
البرجسة ولا رانحتها » (٤) .

ويؤلف في تاريخ آداب العرب - مصنفه الفخيم الذي أدهش صاحب
المقتطف نفسه ، فلا يجد مكانه اللائق في الجامعة ، التي كانت تستعين بالمستشرقين
وسوأهم من تلامذتهم الماسون ممن يتخطون علمياً في آثار الآداب العربية ١٠١ .

(١) الرسائل ص ١٨٥ .

(٢) الرافعي - الزهراء ١٣٤٥ هـ ج ٤ - المعركة ص ٢٤ .

(٣) الرسائل ص ١٩٢ .

(٤) الرافعي - الرسائل ص ١٥٤ . وانظر مقدمة كتاب المساكين ١ .

لقد حاول الأستاذ عباس خضر أن يستخرج من رسائل الرافعي التي وجهها الى الشيخ محمود ابي رية نوعاً من الحكم عليه « بالاعتزاز الذي يبلغ درجة الغرور .. ومحبته السافرة للتقريظ والثناء » (١) .

كما حاولت نعمات أحمد فؤاد أن تدرس حالات المرض ، التي شكت منها رسائل الرافعي لتزعم من ثم أن أدب الرافعي مما يجب اطراحه من المكتبة العربية لأنه صادر عن إنسان عاش مريراً غير معافى .. وهكذا تهافتت فكشفت بذلك عن نفس وراها مريضة (٢) .

.. ولكن المتأمل لهذه الصورة النفسية ، التي تبدو أحياناً عاصفة مع الحياة التي تلتف من حولها في دواة ، فيها من القلق والاضطراب ما يثير الطموح ، ويتهاوى مع التهافت .. وفيها من الضيق والحسد من الانطلاق ما يقف أمام السمو النليل .. حتى التسامح والكبرياء والفضل كانت تكلف صاحبها ما لا يطيق ..

يضاف الى ذلك انحراف دائم في صحته العامة ، وعوز مادي لا يستر حاله رفاء .. غير الصمم الذي يطبق عليه الدنيا ، فيتركه يستبطن أكثر مما

(١) العباس الأخضر - الأدب في أسبوع - الرسالة ٩١٩ - ١٢ فبراير - شباط ١٩٥١ م . وانظر أيضاً كلام طه حسين في « أضواء على حياة الآباء » لأنور الجندى ص ١٢٧ .

(٢) نقل الينا أن العقاد - عفا الله عنه - كان وراء هذه المحاولة في دراسة (أدب الرافعي) بعد موقف خاص له مع أحمد تلامذة الرافعي - على ان « المؤلفة » قد أعادت طبع المحاولة غداة وفاة العقاد ... متسترة على موضوعها .

يتلقى الأصدقاء، .. فيثب به الخيال الجامح، .. والتطلع الفريد ..
كل أولئك وسواه جعل من الرافي صورة نفسية متواجدة ، تصفو
أحياناً حتى تنصل بالحقيقة ، وتلهم ، وتلقى عن الغيب في سبيل متصوف
عال (١) .

وقد تنفرط به أحياناً حتى تضيع عليه أعز الأصدقاء وأقرب الأحبة (٢) .
وقد تشكك فيه حيناً بمرارة من لوعة العتاب (٣) فتضطر الى الحكم عليه
بأنه « لم يكن رجلاً اجتماعياً يلتزم بما تفرض عليه الجماعة من تقاليد ، ويتخذ أسلوب
الناس فيما يليق وما لا يليق فهو لا يعتبر إلا رأيه او حاجته او مصلحته » (٤) .

ولكننا من ناحية أخرى نجد المرحوم اسماعيل مظهر يفسر ذلك بقوله :
« كنت أشعر بأنني الى جانب الرافي في رحابة صديق خالص الود ،
ذكي القلب ، نقي السريرة بعيد عن أن يستغل الصداقة إلا للصداقة ، فإن غضب
وإن عتب وحتى إن قطع .. فللصداقة » (٥) .

ولا تكاد تصفو هذه الصورة النفسية في تساميتها ، حتى تكاد تنفرد فتلوذ
بالخوارق ، وتلمس الكرامات كما مر .

-
- (١) العريان — حياة الرافي ص ٢٣١ ، ٢٧٤ .
(٢) المرجع السابق - الهامش ص ١٥ ، أبو رية - رسائل الرافي ص ٢٧٩ .
(٣) عن ماري يني - من رسالتها المؤرخة في ٢٩ أكتوبر ١٩٢٩ م .
(٤) سعيد العريان — حياة الرافي ص ٢٧٥ .
(٥) اسماعيل مظهر — ارتحال الصديق — المقتطفات ٩١ - تموز — يولية

عام ١٩٣٧ م .

على أن أستاذنا العادل الفضبان لا يرضى مثل ذلك الحكم على الراجحي
 « ذي الروح السامية في كل ما تصدر له من فنون الشعر والأدب ..
 فهو شاعر الحسن ، وأديب التسامي في الحب ، ودليل الصبابة الى الجمال ،
 وراعي المساكين وداعية الاحسان الاجتماعي ، للحد من غلواء الفقر ، وصاحب
 الاعجاز ، ونشيد القومية ، وغرّيد الشرق ، وكاتب الوحي ٠٠١

وقد يكون لغامته - الصمم - السبب في انفراديته ، ومن ثم الانطوائية - التقريبية -
 التي ابتعدت به عن غشيان المجالس مما يجعل حيثيات ذلك الحكم عليه قاصرة .
 وإن كان أحد من تلامذته (١١) قد أثر مثل الحكم عليه ، وقد يزيد
 من (عنده) فيتمهه بالأثنية ، او ما يقرب من ذلك (١) ، أو يذهب الى أن
 « السخط » كان ظاهراً عليه بحيث يستهلك أعصابه ويطنى على بعض فنون
 أدبه ، ولا سيما النقد بصورتيه الفنية والاجتماعية (٢) .

وتفسر لنا قصيدته « أنا ونفسي » ذلك كله أصدق تفسير ، وقوله فيها :
 أعنت نفسي حتي مضها السأم وكدها عمر في الجدد ينصرم
 قالت تحاورني : ياربح قلبك من قلب بني ما بناه وهو ينهدم
 مقيّد في وثاق من خلّات نفسه فما له لذّة إلا لها ألم ٠٠١
 يناشد الملاء الأعلى وفيه الى ١١ أدنى مجاذبة ما دام فيه دم (٣)

(١) أذكر في هذا الصدد الأستاذ الجليل محمود محمد شاكر - رعاه الله - وقد
 كان للرافعي عليه يد .. وانتظر دراستها في « عيال الراجحي » !

(٢) العريان - حديث خاص .

(٣) أنظر المقتطف كانون للثاني - يناير ١٩٢٧ م .

وهذه حياة لا تستدعي مثل ذلك الأغراب في التأويل والتفسير والتعليل ، إنما هي حالة من يلتزم بقيم عليا ، ومثل ، يسير بها الى الهدف الذي يرنو اليه في الحياة على هدى من الايمان بشرعه له منهاجاً ، ووحى من الفطرة ، يسلك به سجيّة وطبعاً .

ومثل هذا الالتزام قد ينقلب شذوذاً في بعض الأحيان إذا ما تجاوز في حدّيته ، او عند قصور التفسير في تمييز خصائص الاستقلال في الشخصية والانفراد بالرأي الذي يباعد بين صاحبه وبين جماعات الناس ! ولا بدع أن يخرج هذا الالتزام - في حالة عدم الوضوح - سخطاً على التثمين العام ، وربما دفع بصاحبه الى مهاوٍ أقلها الورطة والانزلاق (٢) .

* * *

وهناك شخصية في الرافعي أشار اليها غير واحد من تصدى له في دراسة أو نحوها ، هي مبلغ اعتداده بنفسه ، واستطالته على الأنواء والأحكام النقدية .. ويزودون في ذلك الاشارة الى مقالته في الثريا ، التي وضع نفسه فيها آخر الطبقة الأولى من الشعراء .. وكذلك يشيرون الى موقفه من الجامعة ، ثم يتهمبون ويشككون أمام معاركة الأدبية التي طارت أخبارها في الآفاق منذ وقف للماسون ودعوتهم الى العامية على لسان اسطونهم الكبير لطفي السيد (الذي اسمه أحمد)

(١) سعيد العريان - حياة الرافعي ص ١٧٧ ، وانظر أيضاً عباس محمود العقاد - ما هذا يا أبا عمرو في الجزء الثاني من (الديوان) :

يناصبهم العداء .. ثم موافقه من واردات أوربة .. ودفاعه عن التراث العربي ،
والقيم القومية في الأدب والدين والعلم والحياة (١) .

ولكننا لو تأملنا قليلا مع طيب الذكر الأستاذ فرح انطون صاحب مجلة
الجامعة التي صدرت في الاسكندرية والمهجر أكثر من ربع قرن ، وقوله في
قصيدة الرافعي « اللغة العربية والشرق » :

« يحق للقاريء أن يقول معنا بعد تلاوة هذه القصيدة الغراء : هذا هو
الشعر العربي المبين ! وكل من يعرف شباب الناظم لا يشك أنه سيكون له في هذا
الفن أرفع مقام » (٢) وهو في أول حياته الأدبية ، لأدركنا الكثير مما يجب على
الدارس أن يقف عنده .. !

ثم إن الرافعي نفسه كان السبب في تدريس الآداب العربية وتاريخها
في الجامعة ، وما كان من وضع مؤلفات في فنونها من ثم (٣) .

ولما علم أنهم سيعهدون بتدريس الكتاب لغير مؤلفه قال باعتداد وتحد :
« .. فما بالهم لا يعهدون بالتأليف لمن سيعهدون اليه بالتدريس !؟ » (٤) .
فهو يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة ، ولكن لا سبيل الى المكانة التي يتطلع

(١) راجع في ذلك - المعارك الأدبية لأنور الجندي ، ومادة الرافعي في
موسوعته الكبرى ! وكذلك بدوي طبانة في « أسس النقد الحديث » وغيرها .

(٢) فرح انطون - الجامعة ج ٦ ، ٧ - أيلول - سبتمبر ١٩٠٣ م .

(٣) الرافعي - المعركة ص ٦٩ - وانظر الدسوقي - في الأدب الحديث ،

الجزء الثاني - التأليف .

(٤) الرافعي - المعركة ص ٧٩ .

إليها ٠٠١ وأمامه الماسون من أعضاء حزب الأمة الانفصاليين وأساتذة الجامعة
الاطلاعيين ٠٠١

ويضع في الجديد خماسيته الانشائية الرائعة ، يتحدث فيها الى القمر ،
ويدرس أحوال المساكين وأخطاء الناس ، ويهدي أوراق الورد . ولا يجد
لما ذلك الصدى الذي يرن في أوردية وسواها بتفاهات ١..

ويقف بنفسه وحيداً في معارك رهيبية ، فكرية وعلمية وأدبية ، لا يستطيع
منازلته فيها أديب ولا قليل أدب (١) لقوة حجته ووفرة علمه ، وفصاحته .

وبكتب صفحات من البيان العربي ، لم تنهأ لأداب اللغة في صدر أيامها ،
وعنفوان صورتها البلاغية ، .. فلا يجد غير الجحود والكفران ١.. وضيق العيش ،
وهو إنسان قبل أن يلتزم بمثالية ، او يتسامى بقيم رفيعة ١.. فكيف لا تتحول
بعض أخلاقه في ساعات ؟ وكيف لا يضيق وبضجر في أحيان ؟ وكيف لا يستخط
ويلج في النفور ١..

ومع ذلك كله فلم يكن يتولد عنده نوع من الخور في العزيمة ، يكتفه
عن المضي في سبيله التي ارتضاها لنفسه مؤمناً بأهدافه ، .. راعياً للمباديء العليا
التي وثق بها ، .. حنّبه من خصومه وناقديه أن يؤمنوا بصحة ما يأخذون ،
لا زيف ما يترجمون ، ولا انتحال أساليب ما يكتبون به ولا إخفاء الدوافع
التي تملي عليهم (٢) .

(١) أنظر طه حسين - حديث الأربعاء ج ٣ ص ١٤٤ - ل ترى مبلغ
الادب والنقد والحجة في ذلك العهد (الجديد) !!

(٢) اسماعيل مظهر - المقتطف نموز - يوليو ١٩٣٧ م ، وصدّق شديوب
- البصير ٣١/٥/١٩٣٧ م .

وهذا وحده كان يسمو به على سائر أدباء العصر ، بروح عالية وأدب
 جم ، ومثالية قلما ظفر بها من تصدوا له في منازلة او مدرسة ا.
 ومن اجل ذلك فقد ثقف نفسه بما وصلت اليه يده من نتاج العصر ،
 ومطبوع التراث موضوعاً ومترجماً ، دل به على حسن التناول وحسن
 الاستيعاب .. حتى ليكاد يقرأ كل شيء ، ولا يفوته بعض ما يكتب او ينشر
 من العلوم والمعارف (١) :

- واضيء حياتك بالمعارف إنما هي في ظلام العمر كالنهراس
 واجعل اساس العمر حب الله إذ لا خير في حب بلا اساس (٢)
 وعلى هذا الأساس جعل طموحه ، فاتخذ الحكمة وسيلة الى غايته ، والاعداد
 سبيله الى الهدف والتربية قوامه في الحياة ، الذي يحفظ له قيمه ويمكنه من السداد .
 فهو حينئذ كان يبصر بالمر في ضياع البلاد وأهلها :
 إنما ضييع البلاد وأهلها قديماً نساؤنا الضعفاء (٣)
 ويرى أن تربية المرأة ، وإعداد الأم ، المنطلق الذي يبدأ الحياة
 في الشرق العربي :

ربوا لذ الشرق يا قومي ممرضة نخنو عليه يا حساس ووجدان
 ربوا له الأم يا قومي - فلو وجدت في الشرق .. ما طاح في ذل وإهوان (٤)
 (١) عمر الدسوقي - في الأدب الحديث ج ٢ ص ٢١٦ وما بعدها ،
 وكذلك مذكراته في مناهج البحث الأدبي .

(٢) و (٣) الرافعي - الديوان ج ١ ص ١٨ ، ج ٢ ص ٤٩ .
 (٤) الشرق المريض - المقتطف - كانون الاول - ديسمبر ١٩١٣م ، حديث
 القمر ص ١٢١ .

وهو لا ينظر الى الاجتماع بعين الشاعر الذي يكتبني باللمحة المصورة
فحسب،.. لا، بل يتأمل جوانب ذلك الاجتماع ببصيرة نفاذة، وعقل متدبر
حكيم لا يحار في تناقص صور الحياة :

حنانيك يا رباہ ۰۰۱ کم بات سید یمدُّ یدہ یسأل النامس مطما
وکم من اشم الأنف ارغم انفه وما كان يوماً یطرق الرأس مرغماً
إذا هم بالتسأل امسک بعدها حیاءً ، فلم یفتح بمسألة فها ! (۱)
ویکاد ینفلق فی استفهام استنکاری لا ینجده عند دعاة الاشتراکیة انفسهم :
أليس من التغاین - وهو ظلم - جزاء السعی ینکتب للقعود !! (۲)
ویتساهل کأنه یری خلل الرماذ :

.. فهل أرى رجلاً فیناً او وامراً بعد الخود وطول الذل یتقد ؟ (۳)
وینظر بعیداً فی سخریة لاذعة :

وقد أرانی فی قوم اولی کسل کأنما انتفضوا من تحت ارماس (۴)
ویتعالی علی المفهوم العامی او ما یسمى شعارات « الجماهير » :

.. ومما یرید الهمُّ لهفًا وحسرة تصایح فتيان لنا ان تقدموا ..
یریدون ان یجزی الی مرتقی العلی رجالٌ ضعاف ان خبروا یتحطموا (۵)
فکأنه یرید وسائل القوة التي تضمن ثبات التقدم الحضاری :

(۱) الرافعي - حريق ميث خمر - الديوان ج ۱ ص ۶۵ .

(۲) و (۳) « - الديوان ج ۲ ص ۲۰ ، ج ۲ ص ۴۵ .

(۴) و (۵) « - « ج ۱ ص ۱۳۱ ، ج ۳ ص ۹۶ .

يا قوم ما نفع الضعيف شكاته كلا ولا شفع البكاء الباك
 ذلك الضعيف مع القوي طبيعة إلا اذا ساواه في الادراك (١)

* * *

ويقول في السياسة وضالالاتها :

من شر ما عاب السياسة أنها وجدت... ومن يرضونها لم يوجدوا
 الناس ما طلبوا الضلال وإنما ضلوا لأن هداهم لم يهتدوا (٢)
 ويخاطب الملك فؤاد بمثل قوله :

إن يشبع الجوع من علم ومن حجب إن البراهين عند الجوع رفقان ..
 ري الشعوب كرى الارض أخضله صوبان بأثنيهما الريان ريان
 ولو رأيت شعوب الارض يحكمها خيارها .. ما طغى في الارض طغيان (٣)
 وقد رأينا كيف انه لم يكن يحفل بالزمان الذي غدا فيه غريباً في التاريخ :
 زمن غرب الكرام فأمسوا كنينين ما لهم من دعاة (٤)
 ومن يتأمل في مثل قوله :

إذا ما دعاك الحق للظلم مرة وقد كنت ذا حلم فلاتك ذا حلم
 فإن من الاشفاق - إن زاغت النهى عن الحق - ميل المشققين الى الظلم (٥)

(١) الرافعي - الديوان ج ٣ ص ٢٠ .

(٢) « - وياسون - المقتطف شباط - فبراير ١٩١٩ م .

(٣) « - الاخبار - مايو ١٩٢٧ م .

(٤) « « شباط - فبراير ١٩٢٧ م .

(٥) « الديوان - ج ١ ص ٢١ .

لا يشك أن الرافي كان من دعاة « المبضع » في إرادة التغيير ، وتطوير
الاجتماع وربما كان مؤمناً أيضاً بنظرية المستبد العادل ..!

وبما يضاف هنا موقفه من محاولة « الوفد » جره الى الكتابة في صحيفته
يومياً بعد عام المعاهدة ١٩٣٦ م ، وخروج العقاد على خلفه سعد .. وكيف دفعه
إياؤه الى رفض مئة وعشرين ديناراً .. جنيتها .. شهرياً على قبول مثل هذا العرض
الزائل ..!

ولكن هذا الرفض أيضاً دفع وزير المال - الى الانتقام منه بعد وفاته (١)
بحجافة تدل على حقيقة « الروح السياسية » الشريرة التي كانت آنذاك ، والتي
طوّحت بها أنانية مكرم عبید الى حرمان ابنائه حقهم في مرتب ابيهم ذلك
المرتب الذي تأخر في الوظيفة عن المعاش (التقاعد) من اجله لهم .. فلم يحصلوا
عليه حتى اليوم ..

فأين بضعة عشر عاماً من الثورة في الإنصاف ؟! ورد الحقوق
والاعتبارات ؟!

(١) سعيد العريان - الرسالة ٢٥٣ السنة الخامسة . نخل عنك يا وزير
المالية .. فاقه أكرم .

الفصل الثامن

ثقافة الرافعي وروافدها

إن حظ الرافعي من الدراسة النظامية لم يكن يتعدى الكتاب والمدرسة الابتدائية ، التي ظفر بشهادتها وعمره بضعة عشر عاماً (١) كما قدمنا .. وفي السنة التي نال بها هذه الشهادة بتفوق ، أصابه مرض مشف ، أثبتته في فراشة أشهراً ، فأنجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثراً (٢) بقيت منه صحته العامة الى آخر أيامه غير منتظمة ، فلا يكاد يرى العافية بضعة أشهر من السنة يعاود فيها نشاطه ، حتى ينتكس بمرض آخر (٣) . ولم يكن هم المرض قاصراً على ما يسمعه ، بل مس من جسمه أكثر من موضع ، فعاش حياته كلها معتلاً ، ليس بالسليم المعافى (٤) .

(١) أحمد محمد عيش - سيرة الرافعي - المقتطف ٩١ - ص ٥٢٩ - ١٩٣٧ م .

(٢) محمد سعيد العريان - حياة الرافعي - ص ٢٩ .

(٣) أنظر الرافعي - في الرسائل التي أخرجها محمود أبو رية .

(٤) نعمات أحمد فؤاد - دراسة في أدب الرافعي ص ١٦ .

وكانت علة الصمم التي أصابت أذنيه ، فتركتهما لا يؤديان عملا ولا
ينقلان معنى (١) هي التي قطعت عن التعليم في المدارس ، لينقطع بعصامية وطموح
لمدرسته الخاصة التي أنشأها لنفسه ..

على أن نبوغه في العربية وعلومها أدهش مدرسيه وزملاءه في الابتدائية ،
ولا سيما حين هم أن يضع شواهد للنحو من نظمه (٢) .

.. وذلك لتوفره على الدراسة ليل نهار ، وملازمته لأبيه ، يصحبه يأخذ
عنه علوم البلاغة ، والتفسير والحديث والمأثور في تلك المدرسة التقليدية الراقية
التي لا ينشأ الناشئ منهم حتى يتناولوه فيها بألوان التهذيب والثقافة التي تطبعه
بطابع الأسرة وقيمها العمرية .

« وكان لهذه التربية في بيت أبيه مكتبة حافلة ، تعدها بأشتات من
نوادير كتب الفقه ، والعربية ، فأكب عليها حتى استوعبها وراح يطلب المزيد » (٣) .
وكانت علمته من هذه الناحية خيرا عليه وبركة ، فسرعان ما غدت هذه
المكتبة جامعته ، .. « يقيم الكتب نفسها مقام العرب والرواة الذين كانوا أصل
دولة البلاغة (٤) وعلمائها رواة ، وأدباؤها سماره ، يأخذ عنها العلم كما كان
(١) العريان - حياة الراقعي ص ٢١ .

(٢) « ص ٢٨ عن أستاذه المرحوم مهدي خليل ، وانظر مح - د
صبري - شعراء العصر ٢٣١ ، سعيد ميخائيل - آداب العصر ص ٢٩٣ .

(٣) العريان - حياة الراقعي ص ٣٠ .

(٤) الراقعي - الهلال - مستقبل اللغة العربية - الهلال - شباط (فبراير)

سنة ١٩٢٠ - ص ٤٠٠ .

بأخذه المتقدمون من علماء هذه الأمة فما لعم « (١) .. فنشأ بذلك نشأة السلف يرى رأيهم ، ويفكر معهم ، ويتحدث بلغتهم وتترأى له أحلامهم ومنامهم .

وقد ظل على هذا الدأب من القراءة والاطلاع الى آخر يوم من عمره ، يقرأ كل يوم ثماني ساعات متواصلة ، لا يمل ولا ينشد الوحدة لجسده ، وأعصابه ، كأنه من التعليم في أوله ، (٢) متوسعا في المحفوظ ، ومتثبنا من النقل ، وبالغنا الغاية في الأخذ والاستيعاب (٣) .

وهكذا عرف العلم سبيله الى رأس هذا الفتى الضاوي الجسد ، الذي هيأته القدرة بأسبابها ، والعجز بوسائله ، فساعدته على اتساع خياله ، ودقة تفكيره وإرهاق حسه ، منذ أن ضربت على أذنيه بذلك الستار حائلة بينه وبين شبابه .

ولكنها مكنته من أن يعيش منطويا على نفسه لا تزججه أصوات هذا العالم الذي يكاد يجتبل من ضجيجيه وصخبه .

« وهو يذكرنا من هذه الناحية - ومن ناحية سلامة اللغة بالكاتب الفرنسي الكبير شارل موراس زعيم الحزب الماركسي ، ومدير صحيفة (الاكسيون فرانسيز) .. فإنه مثل الرافي ، أنزل الله على أذنيه صمما جعله يعيش في نفسه

(١) العريان - حياة الرافي ص ٣٢ .

(٢) نفس المصدر .

(٣) الرافي - تاريخ آداب العرب ص ٧٣ ، الرواية والرواة

المقتطف - أيار - مايو ١٩٠٥ م .

حياة كلهارؤى وأفكار» (١).

وكانت أول امتحانات هذه الجامعة ، في ذلك الالمام الواسع الذي تدلنا عليه مقالاته الأولى ، وهو لم يتعد العشرين من عمره .

ففي رسالته المؤرخة في ١٨ محرم ١٣١٨ هـ - التي أشار فيها الى تأسيس « جمعية السنة الاسلامية » لتكون من شعاع « شمس الاسلام » (٢) يظهر لنا أثر دراساته تلك واضحا ، بما لم يكن يهبأ لخريجي الدراسات العليا في أيامنا هذه ، من البصيرة والرأي ، والاستشهاد ، والأخذ والتضمين لمذاهب القول ، وفنون الحكمة ، ورقيق الشعر ، وعذب الحديث ، واعجاز الآي الكريم .

كل أولئك يجري بأسلوب الداعية المتفائل ، والبشير الغنيم .

وما يلبث في تلك الأيام نفسها - وقد بدأ قرص الشعر ، وراح يطاول الشعراء ، حتى راح يعقد « للشعر العربي » (٣) محاضرة ، ينتقل فيها من التاريخ

(١) صديق شيبوب - البصير في ٦/٤/ ١٩٣٧ - وقد حدثني شيبوب

نفسه والشيخ أبو ربة أن الرافعي (رح) كان يسأل من يعرف الفرنسية لينقل له بعض ما يكتبه موراس ! ..

(٢) لرافعي - المنار - الأحد ٢١ محرم ١٣١٨ هـ - مايو (أيار) ١٩٠٠ م

ص ١٩٠ ، وفي تطلقه بالتسمية اعتراض ضمنني على اسم جمعية شمس الاسلام ، التي اضطلع بها السيد محمد رشيد رضا (رح) ، لاختلاط الشمس بالشعارات الوثنية (شمس المجوس) .

(٣) الرافعي - الشعر العربي - المنار - غرة ربيع لأول ١٣١٨ هـ - تموز

سنة ١٩٠٠ م - ص ٣٦٤ .

وملحه وطرائفه ، الى النقد وأساليبه ونماذجه ، فيأتي علي صفات الشاعر ، وثياب أدائه ، ومواد فنه ، وآيات انفراده ، وفيض قريحته ، فيقرر حالاً ويقارن بأخرى . ثم يخرج علي الآراء يلاحقها ، فيقطع شوطاً مع الخليل ، وآخر مع ابن رشيق ، وثالثاً مع ابن أبي الاصبع العدواني ، ويستتطرد بنماذج للشعر والشعراء من الملك التضييل الى الحطيئة .. والى جرير ، وابن المعتز ويحيى بن هذيل ، وأبي العتاهية ، حتى يصل الى زجل الشيخ علاء الدين بن مقاتل الجوهري .. كل ذلك وكثير غيره يهينه في مقال واحد ، ينقض به علي « شعرائنا اليوم » وهم بين من لا يخرج بمعنى جديد كالآخرس ، وبين من يتعصب للغرب من أبناء الشرق ، و « هم بمعزل عما يقوله الشعاعرون » .. حتى يرى الرأي ..

وقد أخذ عليه « المنار » الغلو في قدح القديم ومدح الجديد .. ثم اتفق معه علي « أن حالة العصر تقتضي أن تكون « الأدبيات » موافقة للشؤون الاجتماعية ، التي تجذب وجدان الأمة الى الفضائل التي ترتقي بها » (١) .

* * *

أما أولى شهاداته فكانت في مقدمة ديوانه الأول ، والتي نشرتها المؤبد في صدر صفحتها وفتت الشيخ ابراهيم اليازجي ، وناهيك به انفراداً بالنقد والبلاغة في ذلك العصر ، حتى قضى ثلاثة أسابيع يبحث فيما عنده من المظان لعله يعثر بها مسروقة من بعض الكتب (٢) .

(١) المنار السابق . (٢) الرافعي - الرسائل ٢٣٠ ، وسعيد

العريان - حياة الرافعي ٤٨ ، وكلاهما عن طبيب الذكر جورج ابراهيم الشاعر .

والشهادة الثانية كانت في نقده لشعر البارودي (١) ومحاولته البحث في « الرواية والرواة » في ذلك الفصل الكبير الذي عقده للمقتطف (٢) والذي أضحى من ثم بعض مادة كتابه الخالد في تاريخ آداب العرب .

يضاف اليهما المقدمتان الأخريان الجزئي الديوان الباقيين .
وعلى أن الرافعي ، قد جعل للصياغة الشعرية ، والصورة البيانية في هذه المقدمات تحليلاته ، إلا أنه دل بها على ما كان له من واسع الاطلاع ، ووافر الأخذ والمعرفة .

« وبقي الرافعي في مدرسته الجامعة هذه التي أنشأها لنفسه ، يدرس ، ويطالع ، لا يرى أن انتهى من العلم الى غاية ، ليتزود للشعر زاده ، وليبلغ من العلم مبلغاً يعينه على أن يقول وينشيء » (٣) .

ومضت سنتان على إنشاء الجامعة الأهلية في عام ١٩٠٧ ، أخرج خلالها الجزء الأول من ديوان النظرات ، ومقدمته في نوع من نقد الشعر ، دلت كسابقتها على علمه وفضله ، ولم يجد فيما استحدث في الجامعة من دراسات في الأدب ما يفتقر اليه ، وما تحدث أسانذتها حديثاً لا يعرفه الرافعي (٤) .

حتى أقدم على الكتابة في « الجريدة » ورئيس تحريرها يومئذ أحمد لطفي السيد ، المهيمن على الجامعة ، .. حاملاً على الجامعة وأسانذتها ، ناعياً عليهم مناهج الأدب فيها ، حتى رن مقاله رنينه وأحدث أثره ، وكان السبب في التأليف

(١) الرافعي - شعر البارودي - المقتطف - مارس (آذار) ١٩٠٥ م .

(٢) الرافعي - الرواية والرواة - المقتطف - مايو (أيار) ١٩٠٥ م .

(٣) و (٤) محمد سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٦٥ .

في تاريخ الأدب العربي (١) .

وحين أقدم على التأليف في « تاريخ آداب العرب » سنة ١٩٠٩م ، فكأنما تقدم لنيل شهادة (العالمية) - الدكتوراه - من جامعتي هو... أمام « الجامعة الأهلية » مستكملاً سره من أبيه ، ومذكراً إبراهيمه في جداله بعض العلماء (٢) .

وقد أدهش العلماء تأليفه - ولم يكن قد تعدى الثلاثين من عمره ، على وضع وسائل البحث آنذاك ، وتنكيه مناهج المستشرقين ، واقتراحه متباجاً ينفرد به - ويصونه (٣) حتى عجب القوم « أين ومنى اجتمع له هذا القدر من المعارف في شئون العرب والعربية ، فألف بينها في كتاب » (٤) .

وهكذا .. حتى غدا إماماً في الأدب ، وحجة في الشعر العربي ، وأوسع أهل العربية اطلاعاً وعلماً (٥) .

وحسبنا أن نوجز القول فيما أشار به على طلابه ، وما أفاضت به رسائله من السلوك في الدراسات والاطلاع ، والأخذ ومناهجه العلمية في ذلك ، لنذكر أي مدى قطع الرافعي في اشواطه العلمية والثقافية ، بما جعله بحق يأخذ على عاتقه

(١) الرافعي - تحت راية القرآن ص ١٦ - الرسائل ص ٣٩ ،

والعربان - حياة الرافعي ص ٦٧ .

(٢) محمد سعيد العريان - حياة الرافعي - ص ٢٠ وما بعدها .

(٣) عمر الدسوقي - مذكرات في مناهج البحث .

(٤) العريان - مقدمة الجزء الثالث من تاريخ آداب العرب للرافعي .

(٥) زكي محمد مجاهد - الأعلام الشرقية - ج ٤ - ص ٤٣ ، وشكيب

أرسلان بمقدمة رسائل الرافعي .

مهمة الارتفاع بالمستوى البياني للأسلوب العربي ، ليقف به أمام العصر بجدارة واستعداد ٠٠١

ففي الرسالة الأولى المؤرخة في ٢٠ كانون الأول (ديسمبر) ١٩١٢ م ،
التي وجهها الى الشيخ أبي رية ولم يكن بينهما سابق معرفة « ٠٠ يشق على أن
أدلك على غرضك من كتب النحو ، لأنني لست على بينة من قوتك في فهم كتب
القوم والبصر بها ٠٠

غير أنك لو سألتني عن أنفع وأمتع كتاب طبع في النحو ، لددلتك على
« شرح الكافية لارضي » وهو كتاب ضخم ، ليس في كتب العربية ما يساويه
بحثاً وفلسفة » (١) .

وهذا قول يشف به الرافعي عن نفسه ، وقد أتى على كتب النحو جميعاً
دراسة ونقداً ، ومن ينظر في نقده اشعر أحمد شوقي (٢) ، والردود التي طارت
حوله في المقتطف وأبولو والرسالة ، ولا سيما رده على العقاد (٣) ، يدرك مبلغ علم
الرافعي في النحو ، فقد يذهب أحياناً الى القول :

« إن مذاهب العرب واسعة ، ولنا ما لهم من التصرف في الاستعمال إذا
لم نخرج من قاعدتهم ، وأعتقد أن مذاهب العرب ليست بالضيق الذي
يتصورونه » (٤) .

(١) الرافعي — الرسائل ص ١٢ .

(٢) الرافعي — شوقي — المقتطف — تشرين الثاني - نوفمبر ١٩٣٢ م -

وحى القلم ج ٣ ص ٣٤٤ .

(٣) الرافعي - نقد ورده - المقتطف - شباط - فبراير ١٩٣٣ م ، وانظر

مجلة أبولو - مجلد عام ١٩٣٣ م . (٤) الرافعي - الرسائل ص ٦٧ .

ويرسم في رسالة أخرى طريق امتلاك « ناصية الأدب » . . ينبغي أن تكون لك مواهب وراثية تؤدبك الى هذه الغاية ، وهي ما لا يعرف إلا بعد أن تشغل بالتحصيل زمناً ، فإن ظهر عليك أثرها ، وإلا كنت كسائر الذين يستعصون عن الموهبة بقوة الكسب والاجتهاد » (١) .

وهذه نظرة تشبه الى حد رأيي بكون في أن « القدرة الطبيعية كالنبات تحتاج تشذيباً بالدراسة » (٢) وكذلك في محصلة الزايت درو :

« والشعر ينبع من مصدرين ، من جبرية غامضة تكن في اللاوعي ، ومن تنظيم صناعي تام الوعي ، فهو عملية تختلط فيها الحياة باللغة ، ويلعب فيها كل من التنقيح والطبع » (٣) .

ولو تأملنا في الخلاصة التالية لجوابه على استفتاء الهلال عام ١٩٢٦ م عن الكتب النافعة والتأليف المفيد (٤) ، فقد أجب بما يدل به على حمله رسالة التعليم والرأي في التربية والثقافة والأمة . .

« .. في أيام التحصيل كنت أقرأ كل ما أصابته يدي ، وكنت أكثر من الملاحظة وأدقق فيها ، فلا اعرف كتاباً أنا منه أكثر مما أنا من غيره . . . ولكن إن يكن ، فلعله كتاب في الحديث اسمه « الجامع الصغير » كنت أحضر به درس أبي - رحمه الله - .

(١) الرافعي - الرسائل ص ١٥ .

(٢) الزايت درو - الشعر كيف نفهمه وننطقه - ترجمة محمد ابراهيم

الشوش ص ٩ . (٣) نفس المصدر ص ٢٥ .

(٤) الرافعي - الهلال - كانون الأول - يناير ١٩٢٧ م ص ٢٧٥ .

ثم قرأت بعد ذلك للأفغاني، والشيخ محمد عبده، وكتاب «سر النجاح»
الذي ترجمه يعقوب صروف، ثم كتب غوستاف لوبون،... ثم الكتب كلها ١.

فلم تغن أوربة عن روح الشرق، ولا يغني الشرق عن فكر من أوربة.
ويقول بعد ذلك: «أنصح بقراءة كتب الأديان قبل سواها،
فإذا استوفى الشاب منها قانون، ضميره فهو أبصر بعد بحاجاته، وليكن عربياً
شمرقياً، ثم ليقرأ ما يشاء، فالصحة تجعل كل غداء صحة».

ويرى أيضاً ضرورة «تهذيب المكتبة العربية تهذيباً فلسفياً (١)، وبيان
أسرار حضارة الشرق في أديانه وآدابه، ونقل اسمي ما في الأدب الاوربي».
أما منتهى سعادته وآماله فتبلغ في قوله:

«ولو أحياني الله حتى أرى لقومي مجمعة» انسكلوبيديا «عربية كبرى
تبلغ من السعة والوضع وحسن الترتيب وشدة التبيين، وقوة الاستيعاب ما بلغته
المجموعة الفرنسية، لكننت سعيداً حق سعيد...»

فإن لم تكن اهل هذا العمل الجليل، فلنحرص على أن تساعد اهلك بوضع
ما يعد من مواده وأجزائه «(٢).

* *

ثم إنه يصف اقرب الطرق الى الحظوة في دراسة الأدب
«... فاجتهد أن تكون مفكراً ناقداً، وعليك بقراءة كتب المعاني قبل كتب

(١) راجع نemat أحمد فؤاد - دراسة في أدب الرافعي - المقدمة ص ٣!

وتأمل المفارقة!!

(٢) الرافعي - الهلال - يناير ١٩٢٧ م - ص ٢٧٥.

الألفاظ ، وادرس ما تُصل إليه يدك من كتب الاجتماع والفلسفة الأدبية في لغة
أوربية ، او فيما عُرِّبَ منها ٠٠١

واصرف همك من كتب الأدب الى كلية ودمنة ، والأغاتي ،
ورسائل الجاحظ ، وكتاب الحيوان والبيان والتبيين ، ٠٠٠ وتفقه في البلاغة بكتاب
المثل السائر .

وهذا الكتاب وحده يكفل الملكة الحسنة في الانتقاد الأدبي ، وقد كنت
شديد الولوع به - (١) .

وبعد أن يرى حفظ ألفاظ نجمة الرائد لليازجي ، والألفاظ السكتانية
للهمداني ، يدعو الى مطالعة يتيمة الدهر للثعالبي ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ،
وزهر الآداب للحصري ، ٠٠٠ و « لاتنسَ شرح الحماسة ، ونهج البلاغة
فاحفظ منها » (٢) .

ولا ينسى أن يشير « بمجلتين يعنى بقراءتهما كل العناية - المقتطف
والبيان (الشهرية) ، ثم الصاعقة (الاسبوعية) ، وأخيراً الجريدة (اليومية) (٣) .
ويختتم الرسالة بقوله :

« ورأس هذا الأمر بل سر النجاح فيه أن تكون صبوراً ، وبعبارة
صريحة أن ما يستطيعه الرجل لا يستطيعه الطفل إلا اذا صار رجلاً » (٤) .

(١) و (٢) الرافعي - الرسائل ص ١٥ ، ١٦ .

(٣) المقتطف لصروف وغيره ، والبيان كان يصدرها الشيخ عبد الرحمن
البرقوقي ، ويشرف عليها الرافعي نفسه ، والجريدة للطفي السيد ، والصاعقة لاحمد
فؤاد . (٤) الرافعي - الرسائل ص ٢٢ ، ٢٣ .

وفي الرسالة المؤرخة في ١٠ يناير (كانون الثاني) ١٩١٦ م ، يورد أسماء بعض كتب الاجتماع والفلسفة الادبية ، كتاريخ المدن لكيزو ، وسر تقدم الانجليز ، وتطور الأمم ، والتربية الحديثة ، والواجب تعريب طه حسين ، والسلطة والحرية لتولستري ، وكتاب (الفلسفة النظرية) وفيه وحده الكفاية .. وهو من تأليف قوم من أعلم الناس بفنون الفلسفة والاجتماع وعلم النفس والتربية والأحلاق (١) .

ولا ينسى في آخر الرسالة أن يعيد قوله « إقرأ كل ما نصل اليه يدك ، فهي طريقة شيخنا الجاحظ ، وليكن غرضك من القراءة : إكتساب قريحة مستقلة ، وفكر واسع ، وملسكة تقوى على الابتكار .. فكل كتاب يرمي الى إحدى هذه الثلاث .. فاقرأه » (٢) .

٠٠ وفي رسائل أخرى ، يستفيض ويتوسع في الايضاح كأنه يكشف عن سره وطريقته في تناول المعلومات والدروس والحفظ ، والاطلاع والاستيعاب (٣) .
وحسبنا أن نتأمل في مثل قوله :

« .. أعتقد أن طريقي في التفكير المستمر قبل الإقدام على العمل أفضل وأنفع » (٤) ، فلماذا التفكير والتفكير المستمر ؟!

ذلك أن الرجل من إحاطته وعلمه ، يتحرى الفضل فيما يصنع ، بحيث لا يندم على عمل فيه مشابهة لآثار من سبقه ، وإلا فما هو بالتأليف ..!

(١) و (٢) الرافعي - الرسائل ص ٢٢ : ٢٣

(٣) الرافعي - الرسائل ص ٤٠ ، ٤٢ ، ١٢٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ . الخ .

(٤) الرافعي - الرسائل ص ٢٢٤ .

أرأيت من أدباء جيله من دعاة التجديد من له مثل هذا التفكير ؟ وهل هناك معني للتجديد أرفع من هذا ؟.

ومن يتبها له أن يرى الرافي في رود ، وإيضاحاته لمسائل اللغة ، والتاريخ (١) والتفسير ، يهوله سعة اطلاع الرجل ، وشدة بصره ، وتبحره في هاتيك المسائل جميعاً ، يأخذ العجب من توفره على مادة كل مسألة من هاتيك في مظانها من أمهات المصادر والمراجع ، وقد استوفى فيها العلم ، وزاد عليه رأيه ، الذي قلما يخطئ ، وقد يضع فيها وضعا جديداً ليس منه علم معاصريه . ومن ذلك مناقشته للأب أنستاس ماري الكرمل (كلدة) او (مستهل) في الأدب والأديب (٢) وعروبة كلمة قريش (٣) والخليفة . في أو كلامه (حسب) (٤) والنسبة الى الطبيعة (٥) . أو مناقشته للدكتور زكتور مبارك حول نشأة فن المقامات (٦) . أو كلامه في التجديد والمجددين (٧) ، ومستقبل اللغة العربية (٨) ،

(١) الرافي — الرسائل - ص ٢٢٤ .

(٢) الرافي - المقتطف - تشرين الثاني ١٩٢٣ م ، كانون الاول ١٩٢٣ م .

(٣) الرافي - المقتطف - آذار ١٩٢٤ م .

(٤) « — أيار - مايو ١٩٢٤ م .

(٥) « — آب - أغسطس ١٩٢٤ م .

(٦) « — أيار - مايو ١٩٣٠ م .

(٧) و (٨) الرافي — الهلال - آذار ١٩٢٩ م ، شباط ١٩٢٠ م .

ونَهضة الشرق العربي (١) ، الى آخر ما هناك - عدا مقالاته وأبحاثه الأخرى ، والتي ما يزال الجزء الكبير منها ما بين منحول لغيره ، او مخطوط في أوراقه التي أسرع اليها البلى ، ومكتبته التي أضاعها « دار الكتب » بعد شرائها !.. من أولاده عام ١٩٤٣ م على أساس أن تكون جنب مكتبة أحمد زكي وتيمور باشا !..

☆ ☆ ☆

ولم يكن اطلاع الرافعي مقصوراً على الأدب والحضارة العربية وتاريخها وعلومها فحسب ، بل جاوز ذلك الى كل ما هو معرفة على طريقة الجاحظ (رح) - وكما تقدم ذكره ، من قراءته كل ما يصل الى يده ، فبالرغم من عدم إتقانه الفرنسية التي تعلم مبادئها في الابتدائية ، إلا أنه قرأ كل ما ترجم الى العربية في زمانه من لغات العالم أجمع (٢) .

وقد كان يدعو لدراسة بعض العلوم في لغة أوربية كما تقدم ، ولا يفتأ يذكر كل ما يراه يتقن هذه اللغة الحديثة ، أن ينقل لنا عنها .

ويقول المرحوم اسماعيل مظهر « ٠٠ لم أكن ألقاه إلا استعجلني ترجمة كتاب عن علم من أعلام أوربة ، مختاراً في الاغلب الكتب التي تدعو الى حرية الفكر ، وإلى نشر المبادئ العلمية الحديثة ، كأنه كان يعتقد أن الإيمان الصحيح لا ينبغي أن يقف عثرة في سبيل الفكر ، أياً كان مصدره ومرماه » (٣) .

(١) الرافعي - الهلال - حزيران ١٩٢٣ م .

(٢) عمر الدسوقي - مذكرات في مناهج البحث الأدبية .

(٣) اسماعيل مظهر - المقتطف - ارتحال الصديق - حزيران

- يونيه ١٩٣٧ م .

.. لقد أطلعني الأستاذ أبو رية على مسودة ترجم فيها العقاد (رح)
كلاماً لبرنارد شو في المرأة - وقد جرى في الترجمة قلم الرافعي الأحمر ، حتى
جعل منها قطعة أدبية رائعة ، وكتب عليها مترجمة بقلم الاستاذ الأدب الفاضل
عباس محمود العقاد (١) .

وفي ورقة أخرى ، يشير عليه بالمعنى في الترجمة (٢) .
ومن يتصفح كتابيه الجليلين « المعركة - تحت راية القرآن »
و « على السفود » برُعه منه ذلك البصر بأداب اللغات الأوروبية ، كأنما لم يكن
يفوته منها شيء ، بالرغم من اعتماده على الترجمة حسب ، كما قدمنا .
فترى مثلاً أنه يعرف أناطول فرانس ، ونزعته الاشتراكية ، وتقريره
أن القرن السابع عشر هو عصر البلاغة الفرنسية (٣) وقد عدّه بوسيوه المثل
الأعلى للنثر (٤) وأن موريس باريس - السكاثوليكي ، لم يتحفظ حين قال إنه
حفظ اللغة (٥) .

-
- (١) تجدها في مجلة البيان - ١٩١٢ م .
(٢) .. ومن أجل ذلك ، لم يكن الرافعي (رح) ينظر اليه من غير هذه
الناحية - وانظر مقالاته في نقد وحي الأربعين - البلاغ ١٩٣٤ م .
(٣) الرافعي تحت راية القرآن ٣٤٩ ، المقتطف - إبريل (نيسان)
١٩٢٥ م حول السحاب الأحمر .
(٤) الرافعي - تحت راية القرآن - ص ٣٦ .
(٥) المصدر السابق ص ٣٧ .

ويوصي بشراء كتاب أنتول في مبادئه ، فهو « فيما عدا أفكار الاتحاد - محصول عقلي مفيد جداً - » (١) .

ويكتب مقدمة المساكين ، فيظهر له أنها « أوسع وأمتن وأرقى من كلام برجسون فيلسوف فرنسا كلها » (٢) .

ويبصر في الاستشراق ، فيرى مستر جب ومرجايوت وتلفيقهما على الأدب العربي (المساكين اليقيم) (٣) .

* *

ويحتفل بتقد جون لمتر ، و « شعوره النبيل القائم على الفهم والحق ، وعلى القلب والعقل معاً » (٤) .

ويعرف هابتي الشاعر ، ويصوغ لشر الألمانى شعراً (٥) (في ولیم تیل):
يقنى البرايا ويأتي الوقت مختلفاً ليخرج الدهر تاريخاً من الرسم
ويستنجز ترجمة لشيلي (٦) ... ويكشف سرقات أدباء الجيل عن برنارد شو ،
وهيرتسو مدرس التاريخ بكلية الملك بجامعة لندن (٧) .

(١) الرافعي - الرسائل ص ١٢٠ .

(٢) الرافعي - الرسائل ص ١٥٤ .

(٣) الرافعي - الرسائل ص ١٦٨ .

(٤) الرافعي - على السفود ص ١١ .

(٥) شكيب أرسلان - مقدمة - حاضر العالم الإلهامي - عجاج نويهض
ترجمة عن لوثرود ستوارد ص ١١ .

(٦) من رسالة للأدبية فكرية زكي - المؤرخة في ١١ أيلول - سبتمبر ١٩٣٥ .

(٧) الرافعي - على السفود - ص ٢٦ ، ٦٧ .

ويرد أصول الترجمة ، والمصطلحات الى اللغة نفسها ، ويسخر من الترجمة الصحافية بالمقص (١) .

وقد قطع بذلك أشراطاً ، جمعت من صديق شيوب لا يتردد عن مقابلته بشارل موراس زعيم الحزب الممكي في فرنسا ، ومدير صحيفة « الاكسيون فرانسيس » « ٠٠٠ فإنه مثل الرافي شاعر وأديب يعيش في نفسه حياة كلها رؤى وأفكار ، وانه شديد الوطأة على مجادليه ، سليم اللغة مرهف الاحساس » (٢) .



ولا بدع أن من يتوفر على بعض هذه الثقافة الواسعة الشاملة ، وتنبه له من روافدها ماتهيات الرافي ، أن يفتدو إماماً في عصره ، او يضحى بعد ذلك « أعلم أهل زمانه بالشعر واللغة وتاريخ الأدب » (٣) .

ومن ثم لا تراه يكتب بعد ذلك إلا بلغة الشعر ، فكأنما « كانت الروح الشاعرية عنده ، تلاحقه الى النثر ، لتشبع الكلمة هناك بعباءة فذ تخلقها خلقاً جديداً » (٤) .

(١) الرافي - صه اليك الصحافة الرسالة ص ١٨٩ .

(٢) صديق شيوب - البصير ٤ / ٦ / ١٩٣٧ ، وقد مات موراس حوالى

عام ١٩٥٣ م .

(٣) زكي مجاهد - الأعلام الشرقية - ج ٤ - ص ١٤٣ .

(٤) محمود حسن اسماعيل - في حديث خاص .

الرافعي وعصره

يظهر لنا مما تقدم بجلاء أن الرافعي قد تفاعل مع عصره ، بالرغم من جميع المعوقات التي وقفت في سبيله السوي^١ .

فإذا فاتته الفرصة في الصحة والعافية ، لم يفته منها الفكر والتأمل الواعي والدرس الذي يؤتي أبلغ العبر ، وأسمى آيات الحكمة ، في استبطان الذات والغور في أعماق النفس الانسانية ، والتسامي الى المصاف الاجتماعية العليا للفكر ، والتي لا تقل رفعة عما هي عليه عند الأفذاذ العلماء من مفكري الانسانية في أوربة والعالم الجديد (١) .

وإن تخيفه الزمان فأبقاه دون الانتظام بجامعة ، او التخرج على أستاذ بعينه ، لم يكن العصر نفسه ليمتثل عليه ، بأطابيب العلوم والفنون ، وآيات الفكر الانساني ، في الفلسفة والتاريخ والاجتماع ، الذي نهضت فيه الدنيا العربية بعامة ، وأخذت من أسباب التقدم ومنازع الحرية ما عملت فيه على تحطيم الاغلال وكسر قيود الضياع الذي ران عليها حقبة من القرون .

فقد تيسر له من الثقافة ما عرفنا روافده ، وتوفر لديه من معطيات الحضارة الجديدة ، ما كان سباقاً اليها يلقيها بهم ، ويفار عليها ، فيلتبس ما فاتته في اللغات الأخرى عند تراجتها والملمين بها .

(١) بدوي طبانة ، ومحمود ابراهيم - تاريخ الادب الحديث الرافعي ص ٤٣ .

ولئن ضاقت ذات يده - أحياناً - أن يحوز ما ينبغي من مظان العلم ومصادر البحث ، ومراجع المقارنة والأخذ ، فقد فتحت الصحافة أبوابها وفرشت له دور الكتب ردهاتها ، وناولته المرشدون فيها ما يهفو إليه من علوم ومعارف ، وآداب وفنون ، وآراء وفلسفات ، وقيم ..!

حتى ليكاد الدسوقي يجزم بقراءته كل ما ترجم من كتب النقد والآثار الغربية في عصره ، متأثراً بها ، وكان أسرع أدباء جيله في مثل هذا التأثير ..! ومن ناحية ثانية فقد برزت آثار العصر الحضارية في فنه وشعره ، فكان من المستبقيين في نعت الصفات الجديدة من آيات العلم والمدنية ، كالنور الكهربائي والمحترعات الحديثة في القطار والعربات - وسوى ذلك ..! بروز اغتباط وأخذ ، لا سلبية وإحجام ..!

وفي غمرة هذه العصرية الجديدة ، وهو ينتصر لعقيدته وينشد لوطنه ويتغنى لأمته ، لا ينسى المضاعفات الوليدة التي كانت تعوق الحياة الحرة الكريمة التي يتوخاها .

فهو يغمز الحسك ، ويشور على الخيانة ، وينتصر للضعفاء والمساكين ، ويهتز لزحف الجمهور ، ويسارع في نظم شعارات الوعي القومي على لسانه ، في شعر وأناشيد وأغاريد ..! يريد بها التربية الاستقلالية قبل الاستقلال ، ليحافظ عليه الجمهور من ثم ..!

وينظر بعيداً في آفاق الحركات الاجتماعية في العالم ، ولا سيما تلك التي أورتها الحياة السياسية الانقلابية في الثلث الأول من القرن ، ويحاول معها المحاولات التي تقف بمعقيدة الأمة شاحخة أمام الآراء والمذاهب التي اجتاحت

البشرية قبل الحرب الأولى وبعدها ..

* *

إن الرافعي كان صورة صادقة من مرآة عصره ، اضطرب في آفاقها
واختلف عليها ، وحاول معها الجلوة والوضوح الى حد كبير .

وهو بذلك كله كأنما كان يسابق أدباء جيله ، وبياري شعراء العصر ،
ويعارض المتأثرين الآخرين الذين كان الوعي القومي ينقصهم عند الأخذ والنقل
والتأثر والاستيعاب .. ثم هو لا يدعهم في مثل ذلك التخبط يضطربون وإنما
يدعوهم الى طريقة الأخذ والتمثيل والهضم قبل التقليد أو التخبط الذي يورث
الزيف والتضليل والانحراف ، أو يرسم لهم المثل ما استطاع ..!

ولم يكن وحده في هذا المضمار ، وإنما جاراؤه الكثيرون ، وسابقه الصفوة
من الأدباء .. وبذلك كان معاصراً حقاً ، ومصابراً صادقاً للأيام والحدثان .
فلا يكاد واحد منهم يقول في أمر ما حتى يبادره القول والرأي ولا يتحدث
متحدث منهم حتى يرسل شعره وفنه حكمة في الموضوع ، ومنهجاً في الاصلاح ،
وهدفاً في الحقيقة .

ملحق
آثار الرافعي

آثار الرافعي الشعرية

الرافعي ثروة شعرية عظيمة ، أخرج بعضها في أجزاء ديوانه ، وما يزال القسم الأكبر منها موزعاً في شتيت الصحف والمجلات ، وأوراقه الخاصة ، التي حال لونها ، وأدرك بعضها الإهمال والضياع .
آثاره الشعرية المطبوعة :

١ - (ديوان الرافعي) :

الجزء الأول - طبع في المطبعة العمومية بمصر عام ١٣٢١ هـ - ١٩٠٢ م
كتب عليه : نظمه مصطفى صادق الرافعي ، وشرحه محمد كامل الرافعي (١) .
وقد جاء بخمس وأربعين ومئة صفحة من القطع الكبير ، وتوزعت القصائد فيه بحسب الأبواب التي اختارها لها ، كالترية والتهذيب ، وما فيها من أمجاد عربية ، وقيم إسلامية ، ومثل رائعة ، ٠٠ ذاعت منها قصيدته القومية
« بلادي » :

بلادي هواها في لسان وفي دمي يمجّدها قلبي ويدعو لها فني
وما يزال شعراء العروبة يحومون حول معانيها الى اليوم ٠٠١

(١) الشرح بما فيه من أدب وطرف وفكارة هو للرافعي نجله أخاه
لأمر ما ؛ فكان من أسباب الدعاية لنفسه ، وشهرته .

والدميح ، الذي شف فيه عن روح عالية تلتزم بالولاء للأمة في صورة
من وحدتها القومية ، المتمثلة بالخلافة ، ورجال العصر من العلماء والفضلاء ،
الذين كانوا من أهل الحل والعقد .

والوصف ، الذي لمس فيه مواطن الجمال بحسّ مرهف وشاعرية مبكرة ،
وشباب مفتون وطبيعة تعلق عليه من محاسنها في الأصيل وإقبال الليل ، وتغريد
الطيور وانفراد الغنادل ، ما يخطّ على قلبه من المعاني والعبارات الفنية .

ثم الغزل والنسيب ، وبهما أضحي بحق « شاعر الحسن » كما مرّ بنا في
حياته والباب نفسه يؤلف أكثر من ثلث الجزء ، وفيه خبر « عصفورة » التي
عرفها على جسر كفر الزيات وقال فيها :

عصافير يحسبن القلوب من الحَبِّ فمن لي بها عصفورةً لقطتْ قلبي
وفرّت فلما خافت العين قوتها أدات لها حَبّاً من اللؤلؤ الرطب

وهي أول ما غنّته « أم كلثوم » من القريض .

وأخيراً باب الأغراض والمقاطع ، وقد حوى الكثير من الخواطر
والحكم المرسلة ، والأبيات التي تجري مجرى الأمثال ..

وعلى أن هذا الجزء باكورة شاعريته ، وأنه نظم ما بين عامي ١٣١٩ هـ
- ١٣٢٠ هـ ، من غير تفرغ للشعر ، ولما يتخطّى العقد الثاني من سنيه ، فقد
عرف بالرافعي الشاعر الأديب .. ووضعت مقدمته في « الشعر واجتماع أسبابه »
العنوان الكبير أمام أدباء العصر وتقاده ، مما غبطه عليه أئمة البيان كالشيخ
محمد عبده ، والبارودي ، واليازجي ، وشوقي وغيرهم .

* * *

٢ - ديوان الرافي :

الجزء الثاني : طبع في مطبعة الجامعة بالاسكندرية عام ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٣ م
وقد جاء بعشرين ومئة صفحة من القطع الكبير والورق الصقيل ، وزُيِّن
بصورة فنية للسلطان عبد الحميد - رح - وقصيدة فيها كل أنقابه المشهورة ، .
قدم له بموضوعة في « سرقة الشعر وتوارد الخواطر » ثبت فيها مكانته
التي ارتقى اليها أدباً بمقدمة الجزء الأول ، ووضع الدرجة الأولى في سلم النقد
الأدبي الحديث مما أذهب الشك عن صدور نأفديه ، والمفتبين به معاً .

افتتح باب الحكمة والتهديب فيه بخريدته الرائمة « اللغة العربية والشرق » :
أمّ يكيد لها من نسلها العقب ولا تقيصة إلا ما جنى النسبُ
كانت لهم سبباً في كل مكرومة وهم لنكبتها من دهرها نسب
لا عيب في العرب العرباء إن نطقوا بين الأعاجم إلا أنهم عرب
وقال فيها بفخر واعتداد قومي سديد :

إذا اللغات ازدهت يوماً فقد ضمنت للعرب أي نخار بينها الكتب
وهي القصيدة التي عُدَّت من المحلقات في أفق الانبعاث القومي . والتي
منحه بسببها طيب الذكر فرح أنطون لقب « شاعر الشرق » (١) وهو يقدم لها
وينشرها في مجلته « الجامعة » .

وفي هذا الجزء تظهر على الرافي بعض الميول الفكرية الحديثة ، كتعريفه
بالاشتراكية ، ونظمه في الحرب والسلام قصيدة ما جاء شاعر بمثل ما جاء به
من دعوة عاقلة :

(١) راجع ما سبق في كلمة « الشرق » والشرقية .

لما الله دهرآ شدؑ بالقوة الهوى فكل قوي شاء ما شاء يتبع
وهب أن هذا الظلم كان سياسة .. فمن قال : أن الظلم في الظلم يشفع ؟
وفتح باباً جديداً في النسويات ، ينصر المرأة في طبيعتها الفطرية . وينظر
إليها عند صورتها المثالية التي تظهر له فيها :

وجه الجمال ، ورأي الذكاء وعين العفاف ، وصدق اللسان
وقلب المحبؑ ، وسدر الصبور ونفس الكمال ، ودم الخنان
ويعيد للوصف روحه بتحليلات شاءية تجدد القول في الطبيعة وآثار
الحياة ، ويعود المديح في بابها ، ثم ينعطف نحو الغزل ليدع في زحمة معانيه ،
حتى يختم الجزء بأغراض ومقاطع فيها خواطر أخرى ، وأمثال وحكم .

* *

٣ - ديوان الرافعي :

الجزء الثالث : طبع في مطبعة الأخبار بالفجالة - مصر عام ١٣٢٤ هـ
١٩٠٦ م وصدر بخمسين ومئة صفحة من القطع الكبير والورق الصقيل .
قدم له كتابتيه بمقالة في « نوع من نقد الشعر » وفق تعريفها بتلخيص
مذهبه النقدي الأول . من بين آثار النقاد العرب وأصحاب الطبقات والتراجم ،
وزاد عليه أن فتح الباب للحديث عن النواحي النفسية للشاعر عند النظم ، وتسلط
الأضواء على عبارته ونحويدها ، ومادته اليمانية ، وثروته من المعاني والألفاظ . الخ
مما يشغل الدراسات النقدية اليوم باستغراق كبير .

وقد افتتح باب التهذيب فيه بقصيدة في حال مصر الاجتماعية عام ١٩٠٥م
قال فيها :

.. وما يتقون البؤس لكنهم متى بعضُ بهم أنيابه يتألموا
ويبطرهم عهد الرخاء ، فإن مضى فسهلٌ عليهم بعد : أن يتقدموا
يقولون هبوا وانفضوا سنة الكرى .. وما نحن - لكن الليالي نُنوم
وحذر « الترجمان » من خطر « السباح » :

تجيبهم كلما يسألون بما يغض الشرق للسائل
ويعود الى المعاني الاجتماعية الاخرى في الافكار الحديثة ، فيحاول رسم
نظرية الانحسار في الاشتراكية ، ويقول في الوجود ، ويتكلم في الفلسفة ، ويرى
في الحياة والطبيعة والناس بما بثقل على شاعريته .
ولكنه في باب « النساءيات » يقارن بين حسان الأرض والسماء ،
ويرقص ابنته وهيبة .. الخ هذه الموضوعات .

ثم يدخل للوصف معاني جديدة يحرك فيها الطبيعة عند الغروب ، ويشرك
معه الربيع ومفاته ، .. وهو لا تفوته في هذا الصدد آيات المخترعات الحديثة ،
الساطعة بنور الكهرباء في صفحة الليالي ، كما لم يفته قطار السلك في الجزء السابق ..
ويلاحظ عليه أن شعر الغزل يقل في هذا الجزء حيث يزدحم باب الاغراض
والمقاطع فيحشر فيه المدايح والتقاريظ ، وشؤون الاجتماع الأخرى .
ولكنه يفتح باباً للمراثي يبكي فيها أستاذه البارودي والشيخ محمد عبده ،
وعمه الشيخ عبد القادر الرافي .

وكأنما أدرك ارتباطك هذا الجزء فقال على لسان أخيه الكامل - الذي

نحله شرح الديوان - « أنه عرضت لشاعرنا أحوال خاصة ، اضطرت به الى الانتقال ، وشغلته عن شعره والعناية به كثرة الاعمال » .

* * *

٤ - ديوان النظرات :

الجزء الاول : طبع في مطبعة الجريدة بمصر عام ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٨ م وجاء في ثمان وعشرين ومئة صفحة من القطع المتوسط .

لقد شاء الرافعي أن يسمي هذا الجزء من الديوان بالنظرات ، وبشّر به في مقدمة شرح الجزء الثالث ، .. وقدم له بمحدث ثمين يبين فيه « حقيقة الشعر » حيث اجتاز به مرحلة أخرى في الاستيعاب الأدب ، حتى حسب شبلي شميل هذا الموضوع مترجماً ٠٠١

فقد ميز الشعر بين الفنون الجميلة ، وأشار الى المؤثرات النفسية فيه ، ولاحظ عليه ملاحظات قيمة ، بحيث أحدثت هذه المقدمة دويّ المقدمة الاولى . ولكنه ترك فيه الأبواب السابقة ، وافتتحه بنشيد نظمه لمصر الوطن الصغير ، وقصيدة « نبأ مصر » وحال الاجتماع في تلك الايام :

تباين ما بين الرجال وكلهم على زعمه بالأمر خير كفيل
فيا عصابة الاحزاب ردوا حلومكم وجروا على غير الثرى بذبول
أما تزلوا قاصرين فأمركم ضياع إذا لم يعتصم « بوكيل » ١؟
وبالرغم من ازدواج الولاء الوطني والقومي عنده فإنه يلتفت نحو
الحونة يبحث عن « فيمة الذمة » وأصل البلاء في « شبان مصر » .

وينظر في الطبيعة حيث قامت طرابلس الشام في « العراء » :
تلوح في (عين) (راء) نحوها أطلعت كهمزة رفعتها فوقها ألف
ويواصل الذكرى ، ويتذكر « حتى ليلي » بموشحة غنائية فريدة ، ويساهر
ولده المريض ، ولا ينسى حق « الحسان » عليه في شعره .
والجزء صغير جداً بالنسبة لأجزاء ديوان الرافعي ، حيث أرجأ بعض
قصائده لجزء آخر من النظرات ينشره فيما بعد ، . ولكنه لم يتوفر على أسبابه .
وعسى أن نتوفر على إخراجه ضمن الجزء الرابع من ديوان الرافعي .



آثاره الشعرية غير المطبوعة

١ - ديوان النظرات :

الجزء الثاني :

اجتمع الرافعي من شعره قصائد شتى ، نظمها على فترات مختلفة ، نشر بعضها في الصحف ، وتوزع الباقي بين أوراقه ، وأبدي أصدقائه . ، وحاول غير مرة أن يجعل من بعضها الجزء الثاني من النظرات ، . . وأشار مرة الى أن آخرها القصيدة التي يرثي فيها والده الشيخ عبد الرزاق الرافعي - رح . - .
وقد اجتمعت لدينا منها مجموعة ، عسى أن تتمكن من إخراجها مع « النظرات » عند إعادة طبعه .

وهي تضم قصائد ومقطعات فيها تاريخ تلك الفترة من حياته الأدبية . ،
فقد توفي الله السيدة أسماء بنت الشيخ أحمد الطوخي - والدة شاعرنا ،
بعيدة عنه في أسيوط فما فتى يبكيها حتى آخر أيامه ومنذ أن قال :

من الصدع في قلبي غداة تهدأ سعت نظرات الروح خلفك للسا
وبين ضلوعي زفرتان من الأسي تنهان في صدري متى بلغا الفا
وظهر مذهب « هالي » فتطير الناس منه ، والأمة تعاني من الانقلاب

العثماني ومضاعفاته ، فإذا بالرافعي كالذي يرسل الزفرة الحرّى بقوله :

أحقاً ستجمع غلّ القلوب فتنفجر الأرض منك اضطراما

وترحم هذي الشعوب الضعاف ، يقاسون داء الملوك العقاما

ويتهياً له السفر الى ربوع الشام ، فيطل على وادي لبنان من ربي (بمحمدون)
ليشهد الجمال الآسر فيقول :

يا «بمحمدون» كم شهدنا جمالاً من ربي «المنظر» استناراً
ولكنه عندما يعود الى مصر يرسل «عبرات البين» التي مرّ ذكرها
في فصل الحب ، وينظم لفضليات سيدات «الإحسان» حقيقة في قصة قائلاً :
أقد يبصر المرء السما ونجومها وما في العُلى من معجزات خوارق
ولكن متى يبصر بحسناه ينتفض ويستشعر المحاول هيبسة خالق
ويسارع في رد عدوان الطليان على طرابلس الغرب - بسيف الاسلام
العثماني ، ويتغاضى عن موقفه السابق من الاتحاديين :

من الصواعق .. لا يبقى ولا يذر إذا انتضاه لأهل النعمة القدر
برمي به الله رجماً لا تقوم له هام الشياطين .. إلا ريث ينحدر
سيف الطبيعة بل سيف الفجعة بل سيف الشريعة : فيه العدل والعبير
ويضطرب الشرق أمام الغرب في اتجاهات سياسية ومذاهب فكرية ،
وآراء وأهواء يعقوزها النضج والحجة ، .. فيرسل قصيدته في «الشرق المريض»
التي مرّ الاستشهاد وبكثير من أبياتها في هذه الحال الاجتماعية .

ويغشى الزافعي الاجتماع بأدب القصة الشعرية في منظومته «دموع الهرم
لدموع الصبا - من الشيخ البائس الى حفيدته» فيقول :

دجا الظلام : أيا ليلى أما فينا روح؟ أم الموت مثل الرزق جافينا؟!
وبقصيدته الأخرى التي تحرّث فيها عن مأساة الانسانية في الحرب :
طريدة يؤس ملّ من يؤسها الصبر وطالت على الغبراء أيامها الغبر

وفيها يقول :

.. وما الحرب إلا غضبة الله لامست مخازي هذا الدهر .. فانفجر الدهر
وما الحرب إلا مطرة دموية إذا دنست روح الورى فهي الطهر
وينظم في « غليوم الثاني » الوجه الشيطاني للحرب وفي « ويلسون »
الذي حسبه روح الجبهة الإلهية ، .. ويتصدى لأغرار تحرير المرأة ، بتقصيدة
« التبرج » ويسخر من شبان العصر في أخرى عن « التخنث » ، ، ويعود
الى أطفال الشوارع في رائعته الانسانية :

صبيحة هم بواذر التنكيد إن صبونا الى زمان سعيد
وفيها تنبأ بالمضاعفات التي تعانها الأمة في كل تغيير من انقلاب أو ثورة ،
من مثل أولئك الصبية !

هذا الى جانب قصائد أخرى في الغزل الخمس والمقطعات والمراثي

° * °

٢ - أغاريد الرافي :

ديوان فريد في الشعر العربي الحديث ، كان من بعض شغفه بالغناء ،
ولمعه بالفنون والمرددات القومية .

وقد تم لي جمعه وترتيبه في مجموعات منها القصائد الغنائية المرقصة ، التي
ناغى بها أبناءه ، وساهرهم ، وأرقصهم ، وهزلهم أرجوحاتهم ، .. وأحيا هذا
الفن الرفيع في أدب التربية النفسية ، ودعا الأمهات أن يقبلن على شعر الترقيص
ويقوّن ألسنة أبنائهن به . والثانية ، مجموعة من الأناشيد الوطنية والقومية .
وقد وفق فيها بما لم يوفق اليه شاعر عربي .

وحسبه منها النشيد القومي العربي ، الذي كان آخر ما نظم ، والذي ما يزال يندلع بحماسة من أفواه الجماهير الهادرة في الأقطار العربية كلها :

حمّاة الحمى يا حمّاة الحمى هلمّوا هلمّوا لمجد الزمن
لقد صرخت بالعروق الدما أموت أموت وبجيا الوطن
وكذلك نشيده لكتائب الشبان المسلمين :

يا شباب العالم الحمدي ينقص الكون شباب مهتدي
فأروه دينكم كي يهتدي دين عقل وضمير ويد

والمجموعة الثالثة ، تشمل الكثير من الموشحات والمنقطوعات التي حاول أن يتمها غير مرة في ديوان « أغاني الشعب » يضع لكل طائفة أو جماعة أغنية ، فكان منها « نشيد الفلاح » وما فيه من قيم اجتماعية ونظرات اقتصادية و « نشيد الفلاحة » و « نشيد الربيع » والشباب وسواها .

والمجموعة الأخيرة ، تنتظم أغاني وموشحات نظمها في فترات متباعدة من حياته ..،

وما تزال تتمتع بروح موسيقية عالية ، حبذا لو سعت إليها الألحان بدلاً من هذه الأغاني المرتضخة للعامة المردولة ، التي طغت على الاداعات العربية في السنوات الأخيرة .
وقد جهزته للطبع أيضاً (١) .

* * *

(١) راجع البدرى - أغاريد الرافعي - الأفلام - جزء شباط ١٩٦٧ م .

مجموعة قصائد أرسلت بمناسبةاتها من الأيام الملكية وسواها .
فقد انتظم الساسة ورجال الأحزاب في مصر بمحاولة ائتلاف وطني ،
يفتح صفحة جديدة للحياة القومية في البلاد عام ١٩٢٦ م (١) فكانت التفاتة
محمد نجيب (باشا) بارعة في اختيار الرافعي الوظيفة « شاعر الملك » الفخرية ، التي
كان يتطلع إليها حافظ إبراهيم وسواه من الشعراء في مصر .
ولعل في المنافسة الأدبية بين الاثنين ، وليول الرافعي مع الحزب الوطني
صاحب فكرة الائتلاف ، السبب الأول في هذه المبادرة .

لقد ضمن الرافعي قصائده هاتيك الكثير من الأفكار القومية التي كان
ينافح دونها ، ويميزها عن شعر المديح بدعوته الاعتقادية ، وضمنها شيئاً من
أحبايل السياسة ، يضطرب فيها معها بين التسويغ والتأييد ، أو البرم والامتعاض ،
على ما سوف نتحدث عنه في كتابنا (الشعر عند الرافعي) .. ذلك أنها جاءت
في ظرف عصفت فيه الأفكار الوافدة عاصفتها ، وتوزعت الآراء بين أفرادها
وأحزابها .. ولكن موقف التحدي الرافعي كان يتجلى فيها غالباً بأروع ثبات ..
فقد استطاع أن يضمنها غير شعر المديح فنوناً أخرى من القول لم تكن ترد في المدائح
سابقاً ، وكأنه أراد تجديد حياة الشعر في هذا الفن .

ودهش العريان - رح - ان لم يجد في قصيدة الصحراء ، أو الراية ما يجب
أن يشتمل عليه شعر المدح (٢) .

(١) راجع الحالة السياسية في الباب الأول .

(٢) العريان - حياة الرافعي ص ١٦٨ .

وأضيف هذا أن الرافعي كان ربما أضاف لبعض قصائده له ، كـ « النيل والطبيعة المصرية » أحياناً مادحة يلحقها بها وزناً وقافية ، لتجيب القصيدة (ملكية) . ومن فوق هذا المنبر استطاع أن يتنفس « سياسياً » بما لم يستطعه (موظفًا) (١) ، وقد استشهدنا في الباب الأول بكثير من هذا الشعر . وهي بمجموعها تؤلف ديواناً صغيراً ، جديرًا بالانفراد والدراسة الخاصة .

* * *

٤ - بقايا الديوان .

لقد حسب العريان أن الرافعي قد تحول من الشعر الى الكتابة ، بمد تصنيفه لتاريخ آداب العرب (٢) .

ولسكن الحقيقة أن الرافعي لم يصمت عن قول الشعر مثل بعض معاصريه الذين لم يستطيعوا التحليق في آفقه ،.. فقد حاول التجديد في عطاء المعاني وبسطها بروح بيانية جديدة ،.. كثيراً ما وجد أوزان الشعر العربي كالتي تحدّها ،.. فكان إذا ما أراد أن ينظم شعراً بموضوع ما واعتصت عليه المعاني أن يقيد بالأعارض في مفردات خاصة ،.. نفر الى النثر يستوعبه أخيلته ومعانيه ، ويؤثقه بالفاظه ومبانيه ،..

وعلى ذلك كانت بعض من موضوعاته الشعرية ، مادة أولى لكثير من أحاديثه المنشورة من ثم (٣) .

(١) راجع الرافعي - لرمائل ص ٣٨ .

(٢) راجع للعريان - حياة الرافعي - من الشعر الى الكتابة .

(٣) سنوفي الموضوع حقه في دراستنا التالية .

فقد واصل النظم في فنون الشعر جميعاً الى آخر حياته - يرجمه الله -
ولو وزع ديوانه الكبير فنياً - وهذا ما اتجه اليه الآن - لوقفنا على ذخيرة شعرية
ضخمة ، تؤلف أجزاء خمسة من مثل الشوقيات ، غير ديوان الأغاريد المار
التعريف به .

فهو يعد ديوان النظرات الثاني واصل النظم في أحداث الأمة ، وثورتها
وزعيمها سعد زغلول ، . . . وحاول أن يصنع للشعب أغانيه .
وعاد يتذكر أيام لبنان ، وصرفه هواه الى القول شعراً في مادة أخرى
غير رسائله .

وكانت خلة الوفاء التي عرف بها تدفعه بين الحين والآخر الى رثاء
أصدقائه ومعارفه وأساتذته ، وإطراء نعوتهم فيرسل فيهم مرثي فيها من جدة
التعبير وأمر البيان ما يأخذ بمجامع القلوب .

وقد اجتمعت لديّ مجموعات أخرى من هذه القصائد تؤلف جزءاً آخر
من بقايا ديوان الرافعي عسى أن أخرجها في القريب العاجل .

آثار الرافعي النظرية

هناك حقيقة نفسية دقيقة يظهر فيها الرافعي الأديب أكبر وجدانا من شخصياته الأخرى،.. وهذه الخصيصة كانت تلازمه دائما وأبدا في كل ما يصبو اليه من الالمام بفنون الشعر والكتابة والنقد .

وتتمثل أكثر وبصورة أوضح حين ندركه ذواقة بيان ، وعريف معاني ، يستدل عليها بما أوتيه من ذكاء يفرط أحيانا ، وفهم يستوعب دقائق الامور ، ويستبصر بأسرار الاعجاز ويتميز بالانفراد في الموضوعات أحيانا أخرى .

وكذلك تيجي وصيته الى أحد تلامذته « وأول عهدك أن تستفيد ، وآخر عهدك أن تجتهد » (١) فهو ما بين الاستفادة والاجتهاد ، أراد طبع أدبه بهذه الخصيصة ..

فهما نظر الى « الشاعر » لاحقه بالحديث عنه ، وبسط معانيه وشرح عبارته ، وتفسير مفرداته ، ومن هنا جاءت شخصية الرافعي الكاتب الأديب ، الذي أخرج مؤلفاته النظرية التي عرف بها أكثر مما عرف بنفسه الشعري الجليل . وفي الصفحات الآتية تعريف موجز بها .

* * *

(١) الرافعي - الرسائل ص ٤٤ .

آثار الرافعي النثرية المطبوعة

١ - حديث القمر :

صدر في طبعته الأولى عام ١٩١٢ م عن ناشره الشيخ محمد سعيد الرافعي - المكتبة الازهرية في بضعة وسبعين ومئة صفحة، اشتملت على مقدمة وتسعة فصول.

ثم إنّه « مرّ عليه وأصلح منه قليلاً مما يستين به بعض معانيه ، مع إضافة قليل من الشرح ليكون في الطبعة الثانية شيء جديد » (١) .

ولكن الكتاب في طبعانه الأخيرة زادت فيه الأخطاء ونقصت منه بعض الشروح والهوامش .

وقد كتب بأسلوب المقالة البيانية ، والطريقة الشعرية التي يكتب بها نبغاء أدباء الفرنجية .. قالت فيه المؤيد : « إنّه نثر مطرب ، وشعر مرقص في غير أبيات ، بل قلب راق فسال ، ودقّ فكان الخيال .. » مقالة واحدة صبت فيها عواطف النفس صباً في طراز بديع من الانشاء .

وقد قال في المقدمة : « أرجو أن أكون قد وضعت لطلبة الانشاء المتطلعين لهذا الأسلوب أمثلة من علم التصور الكتابي الذي توضع أمثلته ولا توضع قواعده » ورب كلمة تلد تاريخ جليل ..

ثم تكلم عن آلام الانسانية ، يشفق على البائسين ويتوجع للمحرومين ، ويمسح دموع العشاق والمثيمين ، حتى انفجر يصف ضمير الطبيعة في استبداد الطغاة ، وحالها مع الشعب المستضعف .. وراح بعدها يفتش عن « الرجل الالهي » الذي يتعرف به الناس معاني الاصطلاحات النفسية كالشهامة والنجدة ، والصدق

(١) الرافعي - الرسائل ص ٦٧ .

والإيثار وما إليها من مفردات معجم الفضيلة » لينصر الله به الأمة (١).
 ويطل على مسألة المسائل في السعادة وكنهها، فيراها « طفولة القلب »
 عائداً بالإنسانية إلى الفطرة الإلهية التي فطر الناس عليها، وكيف تذهب عن
 الأغنياء بالبخل، وتصدف عن الفقراء بالجريمة (٢) ص ٤٤.
 ورأى الشعر أول ما في الإنسان من الإنسانية، ولكنه لم يجد رجل الكمال
 السماوي في شعراء الشرق (٣) ص ٥٢.

وتصدى للفئة الباغية التي تلمح للعقل الإنساني فتصرفه عن حرية الفكر،
 إلى انحلالية الكفر.. ورأى أسعد الناس « ذلك الذي يجمع قلبه وعقله أن
 لا يصدر أحدهما عن الآخر إلا راضياً مرضياً » (٤) ص ٦٧.

وبعد ذلك التمس العلاج للشرق العربي المريض في صيدلية الإنسانية لعل
 في قيمها ومثلها ما تشفيه.. فوجد أن لا بد من معالجة روحانية تتعده بها مرضة رؤوم:
 ربوا لذا الشرق يا قومي ممرضة تحنو عليه بأحاساس ووجدان
 ربوا له الأم يا قومي فلو وجدت في الشرق ما طاح في ذل وإهوان
 .. حتى تنكشف له حقيقة في ميراث الإنسانية وهدية التاريخ
 « حقيقة الألوهية في والرح، وحقيقة الإنسانية في القلب، كما يرى الحب في جمال
 حواء، والدين في تقوى آدم » (٥) ص ١٤٢:

تطيه روحها مما ألم به فإن أقتل داء الشرق روحاني
 وكذلك يثبت الأساس الاجتماعي للإنبعاث القومي للأمة، على هدى
 من مثل رفيعة يحفها إيمان عظيم.

والكتاب بعد ما يأخذ بمجامع القلوب ويستهوئها لما فيه من صور البلاغة العالية ، والأخيلة الشعرية والمعاني الفلسفية ، في صفاء اللغة واطراد التعبير البياني البديع .

وقد قيل فيه أنه كتبه في فترة فراغ أراح نفسه فيها من عناء التاريخ ، وقال أنه كتبه لطلبة الانشاء ، وقيل أيضاً أنه عرف القعر - وفيه تورية - في ربوة من لبنان ، وهي شاعرة ، فكان بينهما حديث طويل في الحب (١) .

ولكن ما اشتمل عليه الكتاب من موضوعات هامة وسائل دقيقة ، يدل دلالة واضحة على القصد الاعتقادي الذي هدف اليه الرافعي من الكتاب

* *

٢ - تاريخ آداب العرب :

الجزء الأول - اللغة والرواية :

سفر نفيس خرج في طبعته الأولى عن مطبعة الجريدة في ٤٥٠ صفحة من الغرار الكامل .

وقد حاول طبعه في حياته ، ثانية حتى يكون جديداً ممتلئاً يعول عليه في بابه (٢) ولكنه حين أخرجه المكتبة التجارية بعد وفاته بأعوام لم تزد عليه غير ضبط العريان لأصوله .

أما الزيادة والتوسع والمواد الكثيرة الأخرى ،.. فلم نظفر بها حتى

(١) محمد سعيد العريان - حياة الرافعي ص ٧٢ .

(٢) الرافعي - الرسائل ص ١٦٤ .

في الهوامش ١.. ولم أقف على نسخته الخاصة التي كان يبسط بها ذلك - بعد
مأساة مكتبته ١.

لقد أثر الرافعي أن يجعل الكتاب دائراً « على الأبحاث التي هي معاني الحوادث
لا العصور ، وبذلك يأخذ كل بحث من مبتداه الى منتهاه متقلّباً به على كل عصوره »
ضارباً مناهج المستشرقين عرض الحائط ،.. وبه عرف الرافعي بين أدباء العرب .
وكان يؤمل أن يخرج التاريخ في أثني عشر باباً تستغرق خمسة أبواب ضخام ،..
ولكنه لم يكد يخرج جزءين منه حتى شغلته الأيام والأحداث عن المضي بسبيله
التي اختطها بدءاً رغم إلحاح محبيه وتلامذته عليه لآتمامه ١..

قدم له بمقدمة نشرتها « الجريدة » أولاً و « البيان » ثانياً ، وقد جال
فيها بين المصنفات وكتب التراجم وكل ما يتصل بهذا الموضوع ، ورأى التأليف
في هذا العلم وضلال منهج « يكون » في تمييز الفن عن الاجتماع والأدب عن
الدين ،.. واختلاط أدبيات اللغة « من صنيع المستشرقين والمستعربين وما فيها
من اجتلاب يفرق في الحشو ، ويتسع من ضيق » (١) .

ولوحظ أنه لم يبالغ في تهذيب العبارة ولم يستكثر من الأمثلة ، وضرب
صفحة عن الروايات الضعيفة ، ولكنه تصفح الآراء وجرح النقلة والرواة مقتصداً
في الثقة .

ثم عقد عصلاً لكلمة « الأدب » فنقلب مع أدوارها اللغوية ، وأبان عن
معناها في الجاهلية وصدر الاسلام من وزن الأخلاق وتقويم الطباع ،.. وكيف
عرفت حدود الأدب في القرن الثاني وبقيت كلمة « الأدباء » خاصة بالمعلمين ،..

(١) الرافعي - تاريخ آداب العرب ج ١ ص ١٢ .

فلما فشت أسباب التكب بينهم وبين الشعراء أدركتهم « حرفة الأدب » التي تعاورها الأدباء ميراناً دهرياً الى اليوم (١).

وتكلم عن العرب بفصل خاص ، صاغ فيه الكلام العلمي صياغة بلاغية جميلة ليست منها سائر فصول الكتاب ، وقد أخذ عليه المقتطف ذلك (٢) فقد لاحق علماء الحضارة في هذا الشأن .. ومهد بذلك كله للباب الأول في اللغة .

تحدث عن أصل اللغات ، و فرق بين التوقيف والمحاكاة ، ودار مع السلسلة التاريخية و عماد اللغات السامية ، و تهذيب العربية منذ عهد اسماعيل (ع) و انتشار القبائل حتى سيادة قریش و أسواق العرب (٣) .

ثم عقد فصلا لمناطق العرب والحروف العربية وصفاتها واختلاف اللهجات وحقق معنى اللغات في الاصطلاح ، وعرض لعيوب المنطق العربي ، وبقياء آثار اللغة بمقارنة تدبئة (٤) .

وفي فصل كبير تحدث عن نمو العربية ، والوضع والارتجال والاستقلاق والمجاز .. الخ . وأوجز كلام أعز اللغة في ذلك كله .

وبعد أن كتبت في تمدن العرب اللغوي انتهى الى أسرار النظام اللغوي (٥) وعلاقة الألفاظ بالمعاني والقراءن الحسية والنفسية .

(۱) الرافعی - تاریخ آداب العرب ج ۱ ص ۲۲ .

(۲) المقتطف - شباط - فبراير ۱۹۱۲ م.

(۳) الرافعی - تاریخ آداب العرب ص ۶۶ - ۸۷ .

(٤) الرافعي - تاريخ آداب العرب ج ١ ص ١٦٤ .

(٥) « « « « ١٥ ص ٢١٦ .

ثم تكلم عن العامة واللعن وفساد اللغة في البادية والحاضرة

ص ٢٢٨ - ٢٦١ .

* * *

أما الباب الثاني فقد عقده للرواية والرواة ، وكان في الأصل مجماً نشره في مقتطف أيار - مايو عام ١٩٠٥ م فتوسع فيه ، وتكلم عن الأصل التاريخي للرواية والرواة ، والرواية في الاسلام ، وتدوين الحديث والاسناد .. ثم اتصال الروية بالادب ص ٢٨٩ حتى انتهى الى علم الرواية حيث عرض لأقسامها ووظائف الحفاظ وعقد فصلاً لرواية اللغة وأرخ للفظني اللغة واللغوي والأخذ عن العرب ، والرحلة الى البادية والوضع والصنعة والشواهد والكوفيين والبصريين ١٠٠ الخ .

ثم تكلم عن الرواة الموضوعين للشعر ، واختلاف الروايات ، والتزبد في الأخبار والقصص ص ٣٧٤ - ٣٩٤ .

وبعد أن عقد فصلاً للرواة ، والاختباريين عرض للشعر وكونه عمود الرواية العربية .

وتحدث عن العربية باعتبارها علم النحو ، ثم اللغة ، ومذاهب الطائفتين في الكوفة والبصرة ... الخ .

وقد قال المقتطف في الكتاب إنه « حافل بالفوائد اللغوية والتأنيج الفلسفية ،
ولغته في المقام الأول من الفصاحة ، وهو حقيق بأن يدعى كتاب الشهر بل
كتاب السنة ، لأننا لا نذكر أننا رأينا كتاباً عربياً اقتضى جمعه وتبويبه واستنباط
أدلته ما اقتضاه هذا الكتاب » (١) .

وأعجب به أحمد زكي باشا ، وعكف عليه الأمير شكيب أرسلان وتحدث
عنه لطفى السيد في المحافل ، وأشار اليه آخرون .
واحتفلت به الجريدة والبيان وسائر صحف ذلك العهد ، .. وما يزال الى
اليوم يقف في مقدمة الكتب التي وضعت في الموضوع .

* *

٣ - إعجاز القرآن :

أو تاريخ آداب العرب - الجزء الثاني
صدرت الطبعة الأولى عام ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م مشتملة على الباب الثالث
من منهاج التاريخ الذي وضعه لآداب العرب ، وقد درس فيه تاريخ القرآن
وإعجازه ، والبلاغة النبوية .

ثم انفرد بعنوانه الجديد في الطبعة الثانية والثالثة التي صدرت عن دار المقتطف
عام ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م ، .. وأعيد طبعه مرات ، كان بعضها جزءاً من التاريخ .
بحسب الراجح تاريخ القرآن آتياً على جميع ما عرف في هذا الشأن ، بإيجاز
بالغ القصد والخطورة من نواحي : جمعه وتدوينه ، وحكمة نزوله مفرقاً ، وترتيبه

(١) المقتطف - شباط - فبراير ١٩١٢ م .

ورسم المصاحف ، ورواية القرآن .. الى آخر هذه المباحث .

وعقد فصلاً للغة القرآن وموسيقاها ، حيث أبان عن إعجاز الفطرة ، واختلاف القراءات ، والملازمة بين الألفاظ والمعاني ، .. كما أوضح التوفيق في استنباط الأحكام ، ليخلص من ثم الى قراءة القرآن في فصيحها وغربها ، والمعرفة منها .

ولعل من أروع فصول الكتاب دراسته القيمة لتأثير القرآن في اللغة ، بمقارنة علمية ، يستدل بها على حال العرب بالقرآن ، واجتماعهم على لغته ، ثم خلود لغتهم به واتصالهم بمادة العلم ، .. لينطلق في فصل خاص يستعرض فيه موضوع « الجنسية العربية في القرآن » ويمتد به حتى يجعل منه ميثاقاً قومياً لإعادة بناء الأمة ، مهما امتدت بها الأيام ، أو تعاورتها الحوادث .

وربما كان أول من نبّه الى خطر القرآن الأدبي في العصر الحديث ، فقد تصدى للانسانية في آدابها عادة وطبيعة ، وفرداً وجماعة ، وحرية وشرعية بقرن ذلك كله بتاريخ العرب الحضاري ، .. ليرقى الى أصول الأخلاق الاجتماعية في القرآن ، .. أو ما ندعوه اليوم بفلسفة القيم وإرسائها ، عند إقامة الناموس الأدبي للفكر الإنساني ، .. وهو ما غفل عنه كثير من دارسي القرآن ، .. فقد استطاع أن يقيم الدليل على أسرار الإعجاز في هذه الناحية ، بين دعائم الثبات ، ووسائل النهضة ، وآداب الفطرة ، والارادة الاجتماعية للإعتقاد .

ثم يفرد فصلاً للقرآن والعلوم ، يستوعب فيه هذا الموضوع الكبير بموجز لا يتوفر عليه سواه ، .. إذ يتناول به بالتاريخ العلمي ابتداءً ، والأديان وتطورها في عقل البشرية ، .. ثم نشأة علوم التفسير والفقه والبلاغة والتاريخ ، .. وما لحق

العامّة وأهل النظر من دعاوى المستحدثات العلميّة،.. حتى يقف على مقترب ،
يدل فيه على تطور العلم ، وتطور العقل البشري في فهم القرآن .

ويجول بعد ذلك جولة في أسرار القرآن ، يفسر بعدها آية الخلق وأطوار
النشوء ، وما يؤلف اليوم ما يسمى بعلم الأجنة EMBRYOLOGY ، الذي
ما يزال يحبو بين افتراضات ونظريات ومختبرات تبحث في أسرار الحياة .

كل أولئك وكثير سواء يجعله كالمقدمة في دراسة « إعجاز القرآن » .
فهو بعد أن حاول حد الإعجاز ، وعرض لآراء السابقين من المتكلمين
والفقهاء ، وناقشها جميعاً ، كد يحكم عليها بالقصور عن إدراك آفاق الإعجاز كلها .
فقد تحدث معهم في حقيقة الإعجاز ، التي حاول إطلاقها على تربية لغوية
جديدة ، ونظر في التحدي والمعارضة ، وما رافقها من خذلان ،.. ثم أسهب
في دراسة نفسية فريدة لأسلوب القرآن ليست منها سائر الدراسات البلاغية ،
فقد أدرك مرونة ذلك الأسلوب القرآني المعجز ،.. حيث لا يصادم ولا يضاد
الآراء المنقلبة علمياً على اختلاف العصور .

ثم أقاض في الحديث عن نظم القرآن وإعجاز تأليفيه في الحروف وأصواتها
والسكلمات والجل ، وأوضاعه التركيبية ، التي صيغت بها بلاغته المعجزة ، التي
هي تمام إعجازه .

فالقرآن عنده « معجز في تاريخه دون سائر الكتب ، ومعجز في أثره
الإنساني ، ومعجز كذلك في حماقة ، وهذه وجره عامة لا تخالف الفطرة
الإنسانية في شيء ، فهي باقية ما بقيت ،.. وإنما مذهبنا بيان إعجازه في نفسه
من حيث هو كلام عربي ، في هذه الجهة من تاريخ الأدب .. دون جهة التأويل

والنفسير « (١) .

تلك الجهة التي كانت وجهاً ظاهراً من وجوه الإعجاز ، وسراً من أسرارهِ .

* *

البلاغة النبوية :

حين انتهى الرافعي من دراسة تاريخ الأدب القرآني وإعجازه ، انتقل الى دراسة الأدب النبوي ، الذي هو الثمرة الأولى في الغرس الإلهي للأدب العربي بالقرآن المبين .

فقد وى الرافعي خبر فصاحة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، حقها ورآها توفيقية من الله تعالى ، بغير تدريب ولا رواية ..

ثم تحدث عن نشأته اللغوية ، وإقرار العرب بها عرفاً وأدباً ، وأبان عن إحكام منطقه عليه السلام ، وتعبير اللغة والصوت ، واجتماع كلامه وقلته ، وبلاغة الطبع التي أثرت عنه ، وهو يؤتى جوامع الكلم ، وينصر بالعرب .
وبعد أن نفى الشعر عنه تاريخاً وأدباً ، تكلم عن تأثيره في اللغة ، بما أحدثه من التراكيب والمصطلحات والأوضاع المفردة ، التي تنامت بها علوم اللغة من ثم .
ودرس رسائله وما فيها من بلاغة وقصد أدب ، .. حتى أدرك الفطرة اللغوية التي كان عليها (صلى الله عليه وسلم) وهي تتميز بالالهام والتوفيق .

أما نسق البلاغة النبوية ، فإن الرافعي قد اعتراها في وجوه البيان ومناقلة الحديث بلا صفة ، وكرن ذلك النسق من سجاياء عليه السلام . وأشار كذلك الى أثر النفس الانسانية وطابع الوضع الالهي للنفس النبوية ونفس النبي العربي

(١) الرافعي - إعجاز القرآن - ص ٣٦٤ .

الأمين ، . مستوفياً بذلك القصد في إقامة دعائم البلاغة النبوية على أسسها من البيان والحكمة والأدب العالي ، تلك « البلاغة الانسانية التي سجدت الأفكار لآياتها ، وحسرت العقول دون غايتها ، .. تعرف الحقيقة فيها كأنها فكر صريح من أفكار الخليفة ، وتجيء بالمجاز الغريب فترى من غرابته أنه مجاز في حقيقة » (١) .

* * *

٤ - كتاب المساكين

صدر في طبعته الأولى بمطبعة المعاهد بمصر عام ١٣٣٥ هـ - ١٩١٧ م عن المكتبة الأزهرية ، وقد جاء في ثمانية فصول و ٢٦٨ صفحة من القطع المتوسط .
 قدم له بمقدمة بليغة حاول فيها أن يسكو الفقر برمقة جديدة ، .. وأتبعها بمقالة في غرض الكتاب الذي أوجزه في الصبر على الفقر ، والعزاء عنه ، « فقد تكون صاحبة البائس ثروة نافعة لاثنيهما في معاملة الزمن » .
 ثم عقد الفصل الأول لشخصية الشيخ علي الجناحي - الفيلسوف الصامت ، الذي كان له معه حديث الروح والقلب ، وفلسفة الرضا والقناعة ، .. وهو على ما تخيل لي يشبه الى حد شخصية الشيخ طه الفريم - رحمه الله - المجذوب الذي كان الى سنوات ممن يهبط في قرى سامراء ، وتظهر له الكثير من الكرامات التي يعتقدونها الناس .

وكذلك عرف الرافعي الشيخ علي الجناحي - وقد سدت في وجهه منافذ الجهات كلها إلا جهة السماء ، وهو يكاد يخرج الدنيا تلك الحقيقة الالهية التي لا تغدوها مادة الأرض » .

(١) الرافعي - إعجاز القرآن ص ٣٦٤ .

وأضاف للطبعة الثانية مقالته الفلسفية « في وحي الروح » التي صور نفسه فيها تراباً متكلماً أمام تراب أخيه الصامت محمد الكامل الرافعي ، وكانت مادتها من وحي ذلك الروح الأثير عنده ، الذي كثيراً ما نخله أفكاره .

« إن أحزاننا ودموعنا هي كل المحاولة الانسانية العاجزة التي نحاول بها أن نكون في ساعة من الساعات مع أمواتنا الأعزاء » ١

أما الفصل الثالث ،.. فقد كان خطبة اجتماعية ألقاها في جمعية الاحسان بطنطا في نيسان ١٩١٣ م ، تحدث فيها عن أخطاء الناس في فلسفة الاجتماع ،. وتصدى لبعض الحلول القاصرة في حل مشكلة الفقر وقد أدرك عصر الاشتراكية العلمية ، تحقق رأس المال ، لتصل معنى إلهياً في محق الربا ،.. التي وجدها ولكنه وجدها أيضاً تتغابي عن تربية الصدقات ،.. وتتعامى عن نظام الزكوات ، ولو أخذ هذه الأصول الانسانية العامة للدين الاسلامي العظيم ، لأصلح الفقر والغنى معاً .

« أنظروا في باطن الانسان بالفضيلة التي هي من نور الله ، وبالحقبة التي هي من نور الطبيعة ،.. فإنكم لا ترون حقيقة الغنى تبتعد عن حقيقة الفقر إلا بمقدار شبر واحد : هو ملء هذه المعدة » ١ ، ولكن متى لم يؤمن الغنى .. كفر
الفقر ١١

وكان قد أردف هاتيك الخطبة بقصيدة فيها قصة « دموع الهرم لدموع الصبا : من الشيخ البائس لحفيده » ،.. ولكنه لم يلحقها بهذا الفصل من الكتاب . وتحدث في الفصل الرابع عن « مسكينة » وصف فيها فتاة بعينها تهبط الى أهل الغنى تلمس الحياة بسد الرمق ١ .

وتحدث عن تفاوت الناس في العيش ومقداره بفصل « لوؤم المال ووهم

التعاسة» كما عرض للحياة والسعادة بفصل وجدها فيه «لم تعد في إشباع العواطف ،
وتغذية الشعور ، وليست في موضعها الذي هو بين الضمير والعقل» ذلك أن
السعادة في رأيه «كل ما استشعرت النفس أنها زادت فيه» .

وكان قد كتب البيان مقالة يصف فيها «البخيل» قدم لها بمحدث الشيخ
علي وأتبعها بقصة مترجمة صاغها بأسلوبه الشعري ، وتصرف بها ، مصوراً مأساة
جميلة ساذجة مع كونت غني بخيل في فصل «سحق الأولوة» .. وقد حول
بعض مشاهد القصة الى صور بيانية هائلة نفذ فيها الى الحب وفروقه بينهما
في الحفلات والمراقص ، والموسيقى وعلى المائدة ، وشهر النحل .. ثم ختمها
بقولتين على لسانيهما .

الفقر خلو من المال ، ولكن أقبح الفقر الخلو من العافية - فكتور .
الغنى أن تملك من الدنيا ، ولكن أحسن الغنى أن تهناً في الدنيا - لويز .
ومن امتع فصول الكتاب ما كتبه عن «الخط» تلك الكلمة التي وجدها
«يستوي عندها خطأ الانسان وصوابه» .

ثم تحدث عن الحرب وجهتيها الشيطانية والالهية ، .. واتبع الفصل بقصيدة
«على الكواكب الهاوية» التي حكى فيها قصة حسناء افقرتها الحرب وكيف
نتلقاها الحقيقة :

وكم قيل إنسانية ومحبة وعلم وتمدين ، وأشباهاها الكثر
فلا تخدعوا الانسان عن نزعاته فما الناس إلا ما أساءوا وما سرّوا
ولا بد من ضدين في كل حالة وبينهما إما النجاة او الأسر ..
ونقل في الطبعة التالية فصلاً في الجمال والحب عن كتابه «السحاب الأحمر»

الذي وضعه لمساكين الحب ، لمناسبته مع هذه الفصول ..

واختتم الكتاب بمقالة « الدين ولادة ثانية » ترك فيها الشيخ علي لينقل عن نفسه باعتباره صاحب المساكين ١٠٠١ وقد وصف أغرار دعوة التجديد ، فوجدهم أحد أربعة ، الأول ملحد أديب معني يجمع كل نفيس من الكتب ، ولكنه يزعم أنه نبذ الدين بالخلق ، .. والثاني متفلس انقلبت عقيدته الى زيف فله رأيان في أمور الحياة ، يستمتع بالحرام والحلال ، ثم يرجع الى ضميره فيتألم ١١. والثالث ، يزعم أنه مصلح يركب الناس بمزاعمه وخرافاتهِ وبث أوهامه ، .. والرابع جعلته الكتب عالماً وقسمت له ما شاء ، ولكن الله لم يقسم له شيئاً ١٠٠١ ولولم مد الله في عمره ، لأضاف الى المساكين مراثيه لسعد زغلول « أكانت مصر في حلم .. وهذه دهشة الحلم » ، .. ودموعه في « وحي نعش زبن الشباب امية الرافي » ومراثيه لمحمد نجيب باشا والملك فؤاد .. الخ .

* * *

٥ - النشيد الوطني المصري :

وضعه نابغة كتاب العربية وزهرة شعرائها ، ونشرته المكتبة الأزهرية بمصر عام ١٩٣٩ هـ - ١٩٢٠ م وصدر في ٩٦ صفحة من القطع المتوسط .

حين نهضت مصر عام ١٩١٩ م تنشد استقلالها ، تلفت القوم يبحثون لهم عن هتاف يكون لسان الثورة والغداة ، وسبق المرحوم جعفر والي بين الشعراء لنظم نشيد وطني ، فتقدم الرافي بنشيدهِ :

الى العلا .. الى العلا : بني الوطن الى العلا .. كل فتاة وفتى
الى العلا في كل جيل وزمن فلن يموت مجدنا .. كلاً ولن

وفي مقطع منه يثير الأدباء والفقهاء معاً حيث يصور الوحدة الوطنية :

إيماننا كنيسةً ومسجداً دين اتحاد للبلاد وهدى

وكل ما في العمر يوماً وغداً وكل ما نملك للمجد ثمن

وحدث أن اللجنة حاولت أن يسبق نشيد أحمد شوقي - رح - فما كان

من الرافعي وجريدة الأخبار غير الثورة على اللجنة وشوقي نفسه بمعركة أدبية لها مكانها من تاريخ الأدب الحديث .

وقد كتب عن نشيد الرافعي أساطين البيان ، وفحول السياسة ، والأدباء

فعمد الرافعي الى هذه الكلمات يجمعها كلها - وهي من وحيه وإملائه - فأخرجها في السكتيب هذا .

على أن النشيد هو أحد أغاريد الرافعي القومية الموفقة ، التي كان لها دوي خاص في النهضة المصرية الحديثة .

* * *

٦ - اسلمي يا مصر - نشيد سعد زغلول :

صدر عام ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م ، في بضعة وستين صفحة عن المطبعة السلفية .

كان لتوفيق الرافعي في النشيد السابق ، ولظهوره على نشيد أمير الشعراء

أحمد شوقي ، .. ولتطور الحركة الوطنية ، وبروز سعد زغلول على أساس من

الواقع الفعلي في النهضة ، .. ما حفز الرافعي على المضي في هذه السبيل التي اختطها

لفنه الشعري المردد شعارات على ألسنة الجماهير .

ولا سيما أن ملاقاه من إقبال أبناء الأمة ، ورجال نهضتها ، قد بعث

فيه الهممة لكي يعود الى موضوعه « أغاني الشعب » التي حاولها غير مرة .

ويوم نالت مصر الحديثة حظاً من الكيان الجديد ، وأضحى لها دستور
أرسل الرافعي نشيده يقول :

إسلمي يا مصر .. إني الفدا ذي يدي إن مدّت الدنيا يدا
أبدأ لن تستكفي أبداً أني أرجو مع اليوم غدا
ومعي قلبي وعزمي للجهاد وقلبي أنت بعد الدين دين
لك يا مصر السلامة وسلاماً يا بلادي
إن رمى الدهر سهامه فأتقيها بفؤادي
واسلمي في كل حين

وقد طبع مراراً ، وأنشد في حفلات وطنية ، تبارى رجال الفن والموسيقى
في أساليب تلحينه ، وبث أنغامه ، وترديده ، فكان من وسائل الدعاية لأدب
الرافعي نفسه بالإضافة الى مكانته في الروح القومية .

وعلى هذا الأساس أخرج الرافعي النشيد في طبعة خاصة ، قدم له فيها الشيخ
محب الدين الخطيب فقال فيها « إذا صاغ الشاعر معنى من معاني القلوب في أبيات
كان ذلك لسان الأفتدة وقيثارة العواطف .. والنشيد بعد فريدة من الفرائد
التي يجب أن تترنم بها الحناجر ، وتشتبك في تصويرها أعصاب القلوب وأوتار
الموسيقى حتى تكون أنشودة العاطفة الوطنية من ينبوع النيل الى مصبه » .

وأتحفه شيخ العروبة أحمد زكي (باشا) برسالة تاريخية مسهبة في الموسيقى
والأنشيد وفعلمها في النفوس ، آتياً على صيحات العرب ونخواتهم وما لدى
الفرنجية من أوضاع الشعارات ، مبيناً أهمية النشيد القومي للأمة .

ولما كان موضوع النهضة ما يزال على أوجه .. فقد ألحق به رسائل

أخرى وفصل منشور وصف فيه كيف أن روح العظيم تبث في النفوس من أشعتها فتعظمها.. وقال في سبب عروبه الفصحى :

« نحن نريد إرجاع اللغة الى منزلتها الأولى أو قريباً منها ، إذ القوة والحاسة من استعداد النفس بالتربية الوطنية للتأثر ، والعمل على تربية النشء تربية لغوية ،.. إذ ليس النشيد لهذه الأيام ،.. ولكن للشرق كله » (١) .
وهكذا كان - رحمه الله - يتوخى العربية الفصحى في الأغاريذ لتكون
اللسان القومي الجامع للأمة في شعاراتها ومردداتها وأسلوب تفكير أبنائها .
على أن خير ما في هذين الكتابين سيجتمع في « أغاريذ الرافعي » بإذن
الله وتوفيقه

* * *

٧- رسائل الأحزان

مرتبنا في الفصل الذي تحدثنا فيه عن الحب في حياة الرافعي ، شيء من خبر هذه الرسائل ، حيث كانت تتنازعه الأفكار ، وتثال عليه المعاني فيحاول معارضة جوته في آلامه ، أو كتابة قصة شقاء وحزن وهوس ..
ثم « حدثت له أمور غريبة قطعه عن كثيرين ، وكانت رسائل الأحزان نقيجة لها » (٢) .

زعم أنه تلقى هذه الرسائل عن صديق « إجتمع من تاريخه إنسان بلغ الزمن تحت عينه نيفاً وأربعين سنة ، تلك السنة التي ينقلب فيها الآدي من

(١) لغوي - المقطم - ٢٦ شباط - فبراير ١٩٢٣ م .

(٢) رسائل الرافعي ص ١٦٨ .

وفرة القوة ايثاً ، ويرجع من قوة الحكمة نبياً ، ويعود من تمام العقل إنساناً» (١)
 .. غير أن هذه الأربعين بما تعاورت عليه ، قد هدم فيه بعضها بعضاً ، فجاءت
 « هي » تبنيه وتشد منه وترمم بعض نواحيه المتداعية ، وتقيمه بسحرها
 بناءً جديداً .

فتحدث عن الذكرى ببقايا آلام كأنها أشلاء من فريسة تشير الى تاريخ
 من الموت والآلم والتزريق ، تركته يتحدث عن أنه أحب فتاة كأنها قصيدة
 غزلية في ديوان ..

وفي رسالة قال : « الحب الصحيح إنما هو كالطفولة ، لا تعرف الفنى إلا
 شيئاً بوجه الفتاة ، حالة متشابهة كاخضرار الشجر تبعث عليها الحياة حين لا يجيء
 الحس فيها إلا من جهة القلب » (٢) .

وكانت « حيلة مرآتها » موضوع الرسالة الثالثة في قصيدة من أروع شعر
 الغزل وأصفاه روحاً ، وأجده ديباجة ، وإن التزم فيها ما لا يلزم من القافية :
 حسناء خالقها أنم جمالها سائته معجزة الهوى فأنالها
 وبعد أن أفاض في وصفها ونعت حسنها ، عرض لها أمام المرأة ، بعد أن
 لم يجد لها مثلاً في غيرها وقد :

نظرت لها حسناً إذا ما احتل في دول النهى سلب النهى استقلالها
 فتذكرن ، شمس الجبال متيماً تركته من فرط النحول هلالها
 ورأت صفا المرأة يشبه قلبه مهما تحمّله يكن حمالها

(١) رسائل الأحزان ص ٢١ .

(٢) « » ص ٤٧ .

الى ان يقول :

كادت تقول رصيت عنه فأمسكت ومضت على عجل لتخفي حالها
أواه .. لو مرأتها نجحت ولو فيها تبسم عند ذاك وقالها
واستعرض الصورة الأدبية في الحب وقد رآها : « تريد أن تجمع الى صفاء
وجهها وإشراق خديها وخلابة سحرها ، صفاء اللفظ وإشراق المعنى وحسن
المعرض وجمال العبارة » وحسب أن الحب عندها كالكلمة التي يكتبها أو المعنى
الذي تتخيله » (١) فكانه يريد البلاغة بفن جديد ..

وتدركه المقارنة بينها وبين القمر ، فيذكر لبنان وأيامه :

يا نفحة الجنات من تلك الربى كم ذا بطول تلهي وهيامي
وفي رسالة اخرى تحدث عن فتنتها التي خلقت الهوى في امرأة ..
واكتشف في الرسالة الثامنة أن « الرجولة والضمير والدم الكريم - وهي عناصره
هو - اذا اجتمعن في عاشق هلك بثلاث : بتسليط الحبيبة عليه ، ثم فتنته بها ،
ثم إيقاظها منه - وكل ذلك هلاك - إلا أن شرف الهلاك خير من ندالة الحياة » (٢).
وفي التاسعة تحدث عن القلب الكريم المتألم فكان قلب مجنون ليلي
هو المثال .

وفي العاشرة أراد أن يسمي الجمال بعلم تجديد النفس ، ففيها الفكر والجمال
وفيه الخيال والحب .

والأخرى وجدها تخشى غضبه ولكنها تراه يحمل اليه ملك الوحي الذي

(١) ر - ائلل الأحزان ص ٦٨ .

(٢) « « ص ١٠٣ .

لا ينزل عادة إلا في جو من البرق والرعد .

ونقل من سطورها وحديثه محاورة ، فيها نشوة الحب المفتون بـ « قلت وقالت » .. حتي لمست روحه روحها في الرسالة الأخرى ، حين وجد اللغات تعجز أحياناً فلا تحسن التعبير .

والرابعة عشرة في الورد ولفظها له وقد تضامت شفتاها كأنها تهم بقبلة ، حسبها تقول له اسمه ..

وفي الرسالة الأخيرة قال « كل ما سطرت كان عجاجة ثائرة في حرب الهوى ، ليس تحتها في حومة القاب إلا ألم كضربة سيف أو طعنة رمح أو كيّة برصاصة ملتبة » (١) ص ١٥٧ .

وقد رأى « أن مس » استقلال دولة من الدول العظمى قد يكون أحياناً أيسر وأهون من مس استقلال نفس من النفوس السكرية ..
ولكن « ساعة من الضعف الإنساني تنشيء للقلب تاريخاً من العذاب » .
فقد كان في « تديره والرأي فيه كمن يؤرخ عهداً من شبابه بعد أن رقت سنّه ، وذهب يقينه من الدنيا ولم يبق إلا ظنه ، فهو يكتب والكلام يحن لديه والقلم يئن في يديه » .

قال الغافلون في اتكلف لها خيالاً ورواية ، وقال العاشقون إنها كلام قلوبهم ، وقال الذين يفهمون الكلام : إنه هو في كلامه ! وكنت في ذلك شاعراً ، وحب الشاعر لا يخلو من الوزن .. ووقع القضاء في الحب على الغدر » (٢) .

(١) راجع الرافعي — الرسائل ص ١٦٨ .

(٢) الرافعي — السحاب الأحمر ص ١٢ .

والكتاب بعد محاولة قومية في تجديد البلاغة العربية ، وسمو بعاطفة الحب في صورة من التحدي الاعتقادي ، والانتصار البياني والاشراق الروحي ، . . . وقد ضمنه الكثير من الحقائق العلمية . ولكن لم يدرك إبعاده الكثيرون . وبالرغم من طبعه غير مرة ، فإن تاريخه لم يكتب (١) .

٨ - تحت راية القرآن

المعركة بين القديم والجديد

كتاب في أربعمئة صفحة من القطع الكبير ، طبع غير مرة . جمع الرافعي فيه مقالات له عن الأدب في الجامعة المصرية وسواها ، وأضاف إليه فصولاً من ملاحظاته للدكتور طه حسين وكتابه « في الشعر الجاهلي » . وقد نبه فيه إلى العمل على إسقاط فكرة خطرة ، ونزع في أسلوب الكتاب إلى منحنى بياني يديره على سياسة من الكلام بعينها ، . . « ولو كان أصحابنا غير من هم في الأثر والمنزلة لكان أسلوبنا غير ما هو في النمط والعبارة » ص ٣٠ . وقدم له بدعاء ، وقد رأى فئة « المجددين » يأكل الدليل الواحد أدلتها جميعاً ، وأن أستاذ الجامعة إنما يقلد الهدامين من جبابرة العقول في أوربة ، وأنه وأمثاله غلطات إنسانية تخرجها الأقدار لتعارض بها صواباً كاد يهمله الناس . وفي المقالة الأولى - التي كانت رداً على سلامة موشي حين نخله زعامة المذهب القديم (٢) - تحدث عن مفهوم القديم والجديد بغير قليل من المقابلة والتحدي ، والإيجاز على دعوة التجديد وطيشها وجهلها . .

(١) الرافعي - الرسائل ص ١٦٨ .

(٢) الهلال - يناير ١٩٢٣ م .

وفي الثانية تحدث عن الميراث العربي ، وكأنما امتد بها قومياً ليكمل شيئاً مما فاتته قوله للمجددين الجهلة .

وفي الثالثة وضح هدفه في « الجملة القرآنية » وعربيتها وفصاحتها وسموها وقيامها في تربية الملكة وإرهاق المنطق وصقل الذوق .. فلا يسفّ إلى الرطانة الأعجمية ، فيتبع الترجمة في الجملة الانجليزية ..! وقد تلقى تعقيماً من الأمير شكيب أرسلان على هذه المقالة المتحدية يكشف فيه عما « وراء الأكمة » .

ثم ينتقل إلى موضوع الفصحى ، فينقل رده على لطفي السيد ودعوته إلى العامية المصرية الذي كان قد نشره افتتاحية للبيان عام ١٩١١ م .

وفي هذا الرد البالغ كان قد قرر « إنما القرآن جنسية لغوية تجمع أطراف النسبة إلى العربية ، فلا يزال أهله مستعربين به متميزين بهذه الجنسية حقيقة أو حكماً حتى يتأذن الله بانقراض الخلق وطبي هذا البسيط » ص ٤٧ .

وبثبات قومي هادف يقول « ولولا هذه العربية التي حفظها القرآن على الناس ، وردّهم إليها ، وأوجبها عليهم .. لما اطرده التاريخ الإسلامي ، ولما تماسكت أجزاء الأمة ولا استقلت بها الوحدة الإسلامية » .

وكان قد أتبع ذلك بمقال آخر في « تمصير اللغة » سخر فيها من دعاة الصلح بين اللغتين : الفصحى والعامية ، « وليس عندنا في وجوه الخطأ اللغوي أكبر ولا أعظم من أن يظن امرؤ أن اللغة بالمفردات لا بالأوضاع والتراكيب » ص ٥٦ حتى صرح بقوله « لن نجد ذا دخلة خبيثة لهذا الدين إلا وجدت له مثلها في اللغة ، .. وإن أصحابنا لا يجهلون أن الأصل في التربية بالحمل على الأخلاق وعلى روح الأمة التي تتميز بها » ص ٦٣ .

وكان قد أجاب جريدة السياسة عن سؤالها ما الجديد وما القديم؟ وقد رأى « فئة من الصحفيين ترى في كلمة الجديد معنى بديعاً من معاني » لغة الاعلانات » وهذه لا تبالي ما ينفع مما يضر .. ولكن ما يروج وما يكسد ، فالجديد عند هؤلاء إنما هو كذلك في تسميته ، أما في معناه فهو جديد « أمريكاني » !! من الخلط والزكاة والتحمل والظعن والعيب .. من أساليب جراميق أمريكا .. الخ .

ثم انتقل الى موضوع الأدب العربي في الجامعة المصرية ، ومهدله تاريخاً ، بما ثبت فيه أنه السبب في تدريس الآداب العربية وتاريخها في الجامعة .

ففي المقال الأول عرض لما نُص في دستور الجامعة على نوعين من الآداب الأجنبية وليس بينها آداب العرب .. ورأى أن الجامعة لن تكون مفيدة في الأدب إذا هي لم تحي ذلك العهد من الرواية بأنواعها بحثاً وشرحاً وإيراداً وتمحيصاً .. « فإن الأمة لا تحيا إذا ماتت لغتها ، ولن تموت لغة أمة حية .. وما دامت العربية على أصلها فأدبها ما أخرجت لنا السلف ، لا ينقص منه ولكن يزداد عليه بما تمثله الأيام ، وتبدعه الأفهام ، وتستأنفه القرائح ، وتتدبره العقول ويمدحه التحقيق ، وتبدعه مذاهب النقد .. » ص ٧٥ .

والمقال الثاني كان جواباً على خطاب صديق تحدث فيه عن طريقة التأليف الميثة في « الأدبيات » او التحرير بالمقص .. وكيف يتبأ الكتاب الممتع في الأدب ، الذي يوفي على الغاية ..

ثم نقل مقالة الأستاذ عباس فضل في « الدكتور طه حسين وما يقرره » التي كانت سبباً في إسقاطه ما كان قرره عن الشعر الجاهلي .. بما تستطيع أن

وتقل كذلك مقالة الأمير أرسلان « التاريخ : لا يكون بالافتراض ولا بالتحكم ». وقد كان احتال على الدكتور طه حسين محرر الصفحة الأدبية في السياسة برسالة ورطه بنشرها ، وقد سخر منه ومن أسلوب تجديده بما يثير الضحك والإشفاق معاً ، بحيث تقع يدك على مكان التمزيق من تلك المرقعة !

ويظهر أن الدكتور طه حسين كان يحمل في صدره ضغينة ما على الراجعي وما قد خشي على نفسه من أن يقرر كتابه « تاريخ آداب العرب » على طلبة الجامعة ، فلا يتبين له استيعابه ، أو الطراد مع أشواطه ، .. فكان منه أن أشهد الله والناس على أنه لا يفهمه ، .. ويوم أخرج الراجعي « رسائل الاحزان » عاد طه الى علة فهمه ، .. فما كان من الراجعي غير الرد بقسوة ، شبه فيه بدءاً بكيسان مستلمي أبي عبيدة الراوية ، الذي كان يكتب غير ما يسمع ، ويقرأ غير ما يكتب ، ويفهم غير ما يقرأ ، .. وعلل ذلك بثلاثة :

« إما طبيعة في النفس مبنية على المكابرة والمراء في اللجاج والفسطحة كما يفعل أهل الجدل في غلبة ثرثرة ، .. وإما طبع مستوخم في الخيال والفكر ، لا يرتفع وإنما يسف ويخبط ، .. وإما عقل لا كالعقول .. » ص ١٠١ .

ثم مضى يناقش نقد طه مناقشة علمية ومنطقية أظهر فيها علله جميعاً ..

ومن هنا تنبأ الراجعي للملاحقة طه ، وكأنه كان ينتظر ظهور كتاب « في الشعر الجاهلي » فوجه الى الجامعة المصرية خطابين مفتوحين أخرجها فيها بأسئلته ، ومقابلين آخرين « وشهد شاهد من أهلها » و « فلسفة كضغ الماء » كان قد نشرها في « كوكب الشرق » وقد ضايق بها أهل السياسة والجامعة معاً ، .. في حكاية طه وكتابه وعندما تنبأ له يقرأ الكتاب أدرك طه متمثلاً بقوله

بقوله تعالى « قال إنما أوتيته على علم بل هي فتنة » الآية . فقد لاحظ عليه تلاعبه بالنصوص بالحذف والاصلاح ومتابعته لخديفة المستشرقين بالعلل الحقاء .. التي يتجرأون فيها بالكذب على التاريخ ، وزعمهم أن النبي نهى عن رواية شعر النصرارى ، واليهود .. الخ ، وكيف ان طه غير أمين في نقله عن ابن سلام والمرزبانى وسواهما ، .. وفج له دعواه في التجرد من دينه عند البحث وقد ناقشه بعلمية ومنطق في كثير من موضوعاته وأحكامه .

وعندما لج زبانية طه في طغيانهم استعدى الرافعي مجلس إدارة الجامعة وهيئة كبار العلماء « على أستاذ الآداب ، بسبب من موقفه من القرآن الكريم في كتابه ، وأبرز لهم تخليطاته ووقاحاته ، وما تورط فيه من آراء فكرية ، .. حيث تبين له انه « مجموعة اخلاق مضطربة وأفكار متناقضة ، وطباع زائفة » ص ١٥٦ .

ثم مضى يؤرخ للمعركة في جبهاتها وكيف طارد العلماء الإلحاد ، ورأى لجنة العلماء في الكتاب ، وكتاب طه الى مدير الجامعة نفسه بعد ما أدركه الغرق وحراجة موقف الوزارة والجامعة .. الخ حتى « قد تبين الرشد من الغي » ص ٢١٣ . ومن تخليقات الرافعي في هذا الشأن ما زعمه من نسخة فريدة من كتاب كليله ودمنة يحتفظ بها ، فأراد أن يتحف القراء بقصول منها ، مبالغة في التهمك والنقد والايذاء ..

وعندي أن لو مد الله في عمر الرافعي لعمد الى هذه الفصول مستخرجاً النقد العلمي الوثيق ، مطرحاً تلك الاستطرادات والعواطف ، .. إذ لو تجرد الكتاب منها لكان نقداً لا يبقى لطه ولا يذر ، .. ولكن هكذا كان فالدكتور طه حسين

رجل محظوظ حقاً كما يقول الرافي ،..

وعسى أن تتمكن من توزيع بعض مقالات الكتاب على أبواب
(وحي القلم) التي تهتم بها بإذن الله ،.. ليكون كل شيء عند موضوعه
٩ - السحاب الأحمر

بضعة وثلاثون ومئة صفحة من القطع الكبير - وقد طبع عدة مرات
قدم له بما شرف فيه عن قصة حبه التي حاول عرضها في « رسائل الاحزان » وأرخ
لعهد من شبابه بعد أن رقت سنه ،.. فأعطى الأدب الحديث روحاً من البيان ،
ومده بدفقات من المعاني ولوحات من الصور ، وآيات من الفن .

ثم إنه عاد يستمطر « السحاب الاحمر » معاني أخرى ، يستوفي فيها
الكلام عن الحب ، ويستمد الالهام من أرواح أخرى غير الروح التي أملت
عليه الاحزان ،.. فكان في هذه الارواح الحبيب الحلو ، والبغيض القبيح ،
والصديق المؤمن ، والمنافق الأنيم ، والمظلوم والظالم لنفسه ويستمد كذلك ممن
عقله وقلبه ، ومن حبه منفعتة ،.. حتى ليشهد أنه في بعض فصوله كان يحامي عن
الحب أن ينتقص فيدير الكلام على ذلك فيلتوي ،.. ثم يراه لا ينقاد ولا يتابع
إلا على خلاف ما يريد .. حتى جأ بالشكوى :

من المحب ومن يعينه والحب أهـنؤه حزئئـه
أنا ما عرفت سوى قسا وته ، فقولوا كيف لينه
قلي يحب وإنما أخلاقه فيه ودينه

.. وفي كلمة سبق بها فصول الكتاب اكتشف حقيقة عليا حين يضجر
أهل الخيال من الخيال فلا يصلحهم إلا الحب ، لأنه ناموس التطور للقوة المتخيلة ،

فالمرأة تلد الانسان ، ولكن حبها النابغة .

ويعقد الفصل الأول للقمر الطالع، ويستهل به بآية النور الكهربائي التي يكتب على ضوءها وقد طارت منه نظرة رأى فيها حسناً ، كأنما تتناثر ضباباً من بخار الذهب ، .. وراعه أن ينقلب النور متضرباً ثم يعود لجة من « السحاب الأحمر » كالجب المتوهج يملأ فراغ القلب .

ثم إذا بالسحاب الأحمر يطر عليه بالخواطر والكلمات ، فتعود به الذاكرة الى فتاة عرفها في ربوة من لبنان ، كانت روحها عطرة تنفج نفج المسك إذا تشامت الأرواح الغزلة بالحاسة الشعرية » ص ٢٤ .

وقد اتخذ فتاته تلك المثال ، فما نظر الى النساء حولها إلا وجد من الفرق بينها وبينهن ما يتضاعف . فهو يعقد المقارنة بينها وبين من أذاقته عمراً من الأجران .. بعد بضعة عشر عاماً ، .. فينازعه الحب في قلبه .

« إن من المرأة ما يجب الى أن يلحق بالايمان ، .. ومن المرأة ما يكره الى أن يلتحق بالكفر .. » ص ٢٩ .

وفي الفصل التالي تنثال الخواطر عليه فيرسلها - النجمة الهاوية - في طائفة من النساء يدرك بعدها أن « في المرأة حقيقة ، لا تعرفها إلا بفكر رجل ، .. وإلا أساءت الى حقيقتها » ص ٣٣ .

« يا هذه لا أدري ما تقولين ، ولكن الحقيقة التي أعرفها أن نفس المرأة إذا اتسخت كان كلامها في حاجة الى أن يغسل بالماء والصابون .. وهيئات .

وهناك فصل « السجين » الذي يعد من أروع فصول الأدب الانساني الذي يتسامى فكراً بمعالجة مشكلة اجتماعية خطيرة ، وقد عرض لمأساة بعينها ،

وصور فيها السجين وهو يودع ذويه من وراء شباك الحافلة ، .
 « .. أما اهل الرجل فتهالكوا وراء العرب ، فالشباب يخطف عدوه خطافاً
 منكراً ، كأن قربه منها يوصل بعض أنفاس الحرية الى أخيه ، .. والنسوة يهتلكن
 في جريهن ، .. وكلما أبعدت الحافلة علاصراخهن ليلبلغ السجين منهم شي . ما ، ..
 أما الطفلان وجدتهما فوقفوا من الضعف كأنما وقفت قلوبهم ، .. أما الرضيع
 هذا اليتيم في حياة أبيه ، الذي تدنّ في مسامير الفقر واليتم والضياع ، .. فكان
 وحده دليلاً على الامل الانساني في رحمة الله .. إذ فتح عينيه للنور وابتسم . .
 ما الفراق إلا أن تشعر الارواح المفارقة أحببتها بمس الغناء ، لأن
 أرواحاً أخرى فارقتها . »

وفي فصل يتحدث عن طاعون الزواج في جنس من النساء تكون زوجة
 ولا كالزوجة نفسها ، .. فهي البغي - الربيطة - التي بأجر او بعقد مدني او متعة
 (زواج عرفي) في بيت رجل ، .. وقد أجهز فيه على واردات أوربة ونقله رذائل
 مدينتها ، من اضافوا لرذائل الشعوبية تاريخاً حضارياً آخر .

وعقد فصلاً متمحاً حقاً للنفاق فقد حسبه فيه « سياسي الحب والصدقة
 يضع المذعة بين غنيه ثم تتوزع على جوارحه كل اساليب الكلام والعاطفة » .
 ثم يقسم أنه ما رأى كالمنافق رجلاً « إلا ذلك الواقف يدير وجهه بين
 مرأئي عن يمينه وشماله ومن ورائه وبين يديه ، فله في كل واحدة وجه ، ويتعدد
 الرجل وهو شيء واحد » ١ .

وبخيل إلي أنه كان يصف فيه مجموعة الساسة في تلك الأيام - وهو يستمد
 معاني الحب في نفسه ، وكيف تقبل القيم الانسانية العليا عندهم .

أما الصغيران من أبناء الأديب المدمن ، فقد شغلاه عاطفة ، وانفجر قلبه
الأمأ وسروراً ورحمة لها في ساعة واحدة .. وقد أضحكه منها اصطحابها وأمهها
لأنبيها السكير من سقطته في ساقية المدينة .

ثم نطل عليه روح الشيخ علي الجناحي فيستلهمها فيضاً من الأفكار في الحب
والمرأة ، وشهوات الناس ، وأمزجة الأمم .

أما صفيه الشيخ أحمد الرافعي فكان حزن الرافعي عليه عظيماً ملاً عليه
الفصل الثامن كله « فقد كان دينه غصاً كعهد الدين بأيام الوحي ، لا تزال تحفه
رقة قلب المؤمن ، وفوقه رقة جناح الملك يخالط نوره القلوب » ص ١١٧ .

« آه لو عرف الحق أحد لما عرف كيف ينطق بكلمة تسيء ، ولو عرف
الحب أحد لما عرف كيف يسكت عن كلمة تُسرُّ .. ولا يكون الصديق صديقاً
إلا إذا عرف لك الحق وعرف لك الحب » .

وحين تألق بسحابه على روح الشيخ محمد عبده كان يشعر وكأنه « مرتقي
في صعداء مطلبها طويل بعيد .. فلا يخطو خطوة إلا مدافعاً جاذبية الارض » ص ١٥ .
فقد كان للشيخ الإمام عقل لو وُزن في رجحانه لعُدَّ بين العقول من
موازين التاريخ ، وقلب إن يكن في جنبه كالقلوب التي وُضعت على منحدر
المعاني الارضية فانه كان دون القلوب على مهبط السموات ..

وهكذا يستلهم هؤلاء جميعاً معاني الحب ، وفكرراً في النساء ، وخواطر
للناس ، وحكمًا وروائع في الحضارة والحياة ، وآراء ونظرات في الاجتماع الانساني
بصورة من البيان ، تدق أحياناً حتى لتستغلق ، وتصفو حتى تتصل بالروح ١ .

وقد عقب على ملاحظات المقتطف بما كشف فيه شيئاً من هدفه القومي
في هذا النحو الممتاز من الفن البياني ، والادب الاعتقادي البار

* * *

١٠ - على السفود

نقد تحليلي - الجزء الاول - دار العصور - كانون الاول - ديسمبر

١٩٣١ م .

كانت للرافعي يد على الفتى الأسواني - عباس محمود العقاد (١) ولكنه
ما كاد يشب عن الطوق ، ويتعلق بأذيال السياسة يتشبث بها متسلقاً بالكتابة
والترجمة لصحفها .. حتى تنكر لجيل من أدباء العصر ، بصورة من التصدي
والمكابرة والانتقاد المؤذي ، .. ونال الرافعي فيمن نالهم قلعه السليط (٢) .

وقد أهمله الرافعي في باديء الامر ، حتى لجأ في التحرش ، وحاول
الخصومة غير مرة (٣) وكان آخرتها رأيه في الرافعي وكتابه إعجاز القرآن ، التي
كان منها سقطته العلمية التي لم يستطع القيام منها حتى إخراج « الفلسفة القرآنية »
.. وكانت فرصة اهتبلها الرافعي لينال منه نقداً وإذاءً ، ويجهز عليه من
ثم .. فعرض عليه المرحوم اسماعيل مظهر أن ينشر مقالات نقدية فيها تحليل

(١) راجع البدرى - رد على تعقيب الأقلام - الجزء الأول - ١٩٦٧ م .

(٢) أنظر العقاد - الديوان - الجزء الثاني - أبو عمرو .

(٣) حاول مرة أن يدس أنفه بين الرافعي وسلامة موشي عام ١٩٢٣ م ،

وأخرى بينه وبين طه حسين في موضوع « الشعر الجاهل » .

وتدقيق يتناول العقاد ودوانه بمنهاج علمي يعمل فيه على هدمه جملةً وتفصيلاً .

وحين اجتمعت هذه المقالات في « العصور » على دورة العام أخرجها ، متغافلاً عن مكانة العقاد من حزب الوفد ٠٠١ وقد وسمها بصورة شيخ غليظ القلب ، وضع طفلاً في سفود - سيخ - يقلبه على النار والشواظ كالذي يشوبه :
وللسفود نار لو تلتقت بجاحمها حديداً طُن شحما
ويشوي الصخر يتركه رماداً فكيف وقد رميتك فيه لحماً؟
إمام من أئمة الأدب

ويبالغ في السخرية والتهكم فيجتزئيه كلاماً للعقاد نفسه كان قد نشره في جريدة مصر عام ١٩٢٩ م يتخذ منه كالمقدمة للكتاب ، ايدور بفصوله من حولها ، حيث يقول العقاد :

« وفي الغرب طائفة من أدعياء الفكر - مثل العقاد - يسمونهم (الانجليزيات) ويعنون بها المتحذلقين والتفقيمين ، . . وهذه الطائفة على شيء من بريق الذكاء ، وقدرة على التلفيق والانتحال ، . . يغرر بها من ينخدع بشقشقة الاسان وسمات الوقار ، . . فهي سطحية ، لا تنفذ الى قرار ، ولا تحيط بفكرة ، ولا تفهم شيئاً على استقامته الطبيعية ، لأن الفهم عمل يشترك فيه الادراك والذكاء والذوق ، والقطرة والبصيرة ، . . وليس عند هذه الطائفة من هذه غير وميض الذكاء والتلفيق - دون الاستيعاب .

إن أنانية هؤلاء المجرمين عمياء ، لا تدرك أن الإحراق يؤلم ، حتى تحرقها النار - نار السفود - وترمضها أيما إرماض ، . . الخ » .

وبعد أن يعرض الرافي لمعنى السفود ، ويسبب استعارته في النقد

« لأن بعض المغرورين من أدباء هذا الزمن لا يصلح فيهم من النقد، .. إلا ما ينتظهم ناراً كئناار اللحم يشوى عليها، .. فقد أعينوا من الصفاقة والدعوى والخذاع ولؤم الطبع والعُجب بما لا تدبير فيه إلا حال كنتاك » .

ويعرف مظهر بالكتاب فيقول : « أن السبب الذي حدا بنا الى نشر (على السفود) أن نرضي ضمائرنا، .. بأن نفسح لعلم من أعلام الأدب، وحجة ثبت من رجات العصر أن يعبر في صراحة عن رأيه في أدب تميز بشيء من الصلف عرف به، وبقدر من الزهو والاغراب في تقدير الذات » .

إذ « من الأسف أن الطريقة التي اتبعتها الصحف في المدح والذم هي لمجرد النفع المادى، فسمي النقد تقریطاً، والاستجداء تقديرآ، والنسح تقويمآ،.. لهذا أردنا تحرير النقد من عبادة الأشخاص، ذلك الداء الذى كان سبباً في تأخر الشرق » .

وفي مقدمة هذه المقالات - التي هي عند الرافعي مُثُل وعينات تؤول الى حقيقة هذا الأديب من كل نواحيه، .. يرجو أن تكون قد وجهت النقد فى الأدب العربى، وأقامته على الطريق السوية، ..

والرافعي يبدو وكأنه يتوثق منهاجاً علمياً فى النقد كالذى يجده عند (جول لمتز) وشعوره النبيل القائم على الفهم، .. وما يقابله عند العقاد، .. فيعرض لأخلاق السوق عنده، ولطبعه الجلف، وسفاهته، وكيف يخاطب الأدباء بمحافاته وكلماته .. وكيف أن الرافعي أراد أن يواجه بلؤمه فى مجلس المقتطف، فكأنما ألقى بحجر فى ماء آسن، حيث ثار العقاد فى وجهه، وكتب

له بخط يده يحبه بنعوب الوقاحة والبذاءات الأخرى ..

فيذهب الرافعي مع (سنت بوف) في تحليل كلماته هذه مع آثاره الأدبية مستعيناً بها على أحواله العصبية وما في داخله الذي يصنع ما في خارجه ..
ومع ذلك فإنه يقف قليلاً ليقول : إن العقاد لو رضي أن يقال عنه أنه
(مترجم) لأنصف نفسه ، ولكنه يزعم أنه لا عبقرى غيره ، وهو من أجبل
الناس في اللغة العربية وأسرارها ، في علومها ، فيعود به إلى (الانتلجيزيا)¹ .
ثم يتناول ديوانه بأجزائه الأربعة وطبعها الثانية .. فيعرض لفنون
ونماذج من سرقات العقاد المترجمة ، التي يخفق في استياب المعاني فيها فيظهر
كالمتلبس بها في الضحى ، ..

والأخرى التي يأخذها عن شعراء العرب ، فيكشف عن اضطرابه في
النقل ، ويظهر سطوه غير الموفق ، بأن يتنقل في المعنى الواحد من شاعر إلى آخر
بأوسع ما في هذا الباب الذي ما غادره النقد منذ أيام علوم البلاغة ، وكيف كانت
تجري المعاني سائلة على السنة الشعراء الأقدمين وكأنها لا تغادر متردماً ، ..

ولعل من أغرب ما في الكتاب تصديه لمعاني مترجمة عن آداب الأمم
الأخرى ، مما يدل بوضوح على أن هناك من يعين الرافعي عليها ، .. من أصدقاء
العقاد نفسه ٠٠١١

والكتاب بعد فريد في باب النقد الأدبي الحديث ، ولولا أن العقاد
كان بادئاً بالتصدي والشتم والإيذاء ، .. لخلص من ظلم الرافعي له بعبارات
كان فيها بعض جواب على كلمات العقاد في الورقات ، والصحف ، .. ولو ترفع

الرافعي عنها وعف* .. لهدم العقد حقاً ٠٠١ ولا سيما في ملاحظته له في أفكاره
نفسها ، ومسلّماته وآرائه ٠٠١

ويقول المرحوم العريان أن الرافعي لم يتصد للعقد بهذه القسوة .. إلا
بعد أن تجاوزت تحرشات العقد حد الخصومة الأدبية واللياقة ٠٠١

* * *

ولقد تابع الرافعي نقده للعقد في آثاره بعد هذا الكتاب ، تصدى فيها
لكتابه عن ابن الرومي ، ولديوانه (وحي الاربعين) .. ولكن العقد لم يستطع
الثبات أمامه ففر* من المعركة ناجياً بجلده بعد أن أضحي (أحق دولة) وقد
اجتمعت لدي هذه المقالات جميعاً ، وعسى أن أتمكن من إخراجها في كتاب على
حدة ، ليقف التاريخ الأدبي على حقيقة فلا يستطيع أن يطمسها مرجف ولا
منافق م*

* * *

١١ - أوراق الورد

رسائلها ورسائله

ثلاثمئة وبضع عشرة صفحة - المطبعة السلفية ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م وأعيد
طبعه مرات .

كتاب فريد في العربية ، يؤلف ديواناً من الرسائل تطارحها شاعر فيلسوف
روحاني ، وشاعرة فيلسوفة روحانية .. ،

صدّره بتاريخ آخر جعله تكلّة على كتابيه : رسائل الأحران والسحاب
الأحمر ، وقال: إن فيها جملة آرائه في فلسفة الجمال والحب .. ،

وما عرف أدب العربية رسالة كتبت من هذا الطراز ، على كثرة كتبها
 وكتبها ،.. وقد دار الزافعي دورته المعروفة في تاريخه لآداب العرب يستقصي ،..
 فما وقف على اسم كتاب أفراد لرسائل الحب ،.. ومراً على تنف ومستظرفات
 لا تسمى رسائل حب ، . وإن حفل التاريخ برسائل الاخوان والوجدان والديوان .
 وهكذا انطوى على محجوبة من هذا الفن بقيت في الغيب الى عهده
 الذي رجافيه أن تكون كتبه قد أظهرتها واستعلنت بها ، وأن تقول العربية
 « هاؤم اقرؤا كناية » ص ٢٨ .

وعرض لتاريخ الحب عند صاحب الرسائل الذي « كان عن نائه وجماله
 وطهره كأنما أزهرت به روضة لا امرأة من النساء ، وكان من مساهه وحلاوته
 ولذاته البريئة ، كأنما أثمرت به شجرة خضراء تعتصر الحلاوة في أثمارها أصابع
 النور ، فأنت لا تجد في هذه الرسائل معاني النساء متمثلة في امرأة تتصبى رجلاً ،..
 ولكن معاني الحب والجمال متألمة في إنسانية تستوحي من إنسانية أو توحى
 لها » ص ٣٢ .

« والحب الصحيح إذا سلمت فيه دواعي الصدر ، واعتدلت به نوازي
 الكبد وتوثق فيه عقد النية ، واستوى غيبه ومشهده ،.. كان أشبه بقوة سماوية :
 تعمل لتبدع في الانسانية شعراً أسمى من حقائقها » .
 والكتاب بعد « خالص للجمال بذاته ، دافع من الحب في خاص »
 معانيه » ص ٣٦ .

يستهل الديوان بنظرته اليها :
 تالله لو جدودوا للبدر تسمية لأعطي اسمك يا من تعشق المقل

كلاهما الحسن فتاناً بصورته وزدت أنك أنت الحب والغزل
ويراها في بعض ساعات قلبه تظهر له وكأن سرّاً من الكون يتجلى بها ،
ويقول له من عينها : إلمسني وانظري فيها » ص ٤١ .
ويرى العطر الذي أهدها لها « سيعلم حين تسكبه على جسمها الفانن أنه
رجع الى أجمل من أزهاره ، وأنه كالمؤمنين تركوا الدنيا ، ولكنهم نالوا الجنة
ونعيمها ص ٤٥ .

ويوم بعثت اليه برسمها كتب يقول :
« وهل في الحسن أحسن من هذا الوجه الذي يرف على القلب بأندائه ،
ويتلألأ بنضرتة ، حتى وكأنه خلق من نور الفجر ، وكأن علامة الفجر فيه إنما
هي هذا الروح الذي يحيط القلب من وجهك ، بمعان كنسمات الصبح ، عليلة
من شدة الرقة ذابلة من فرط الجمال ، مملوءة من روح الندى بما يجعلها حول النفس
كأنها جو من شعور حي فرح لا نسمات في الجو » ص ٤٨ .
وعلى أن هذه الرسالة جواب على رسالتها في ٢١ - ٦ - ١٩٢٤ ، فإن
الهلل حين نشرتها ، رمزت لها بصورة تشبه « مي » الى حد كبير .
ومن وراء البحر تتحدث اليه بحروفه ، وتحسب أن سعادة الفكر المتصل
بها منه ، تخفف عنها بعض ما تجد ، فتقطع المسافة المترامية بقوة الأحلام وتتنهد :
« الحياة مادة يا صديقي ، فاذا لم أقل كلمة واسمع ردّها أو أخط سطرأ
وأقرأ مثله ، فإن الفكر الذي يسعدني في كل شيء هو نفسه الذي يمدبني بك
حتى لا أراك » .

فيجيبها : أما والله إن في دون هذا للبلاغة ، . . فكلامك بيان مشرق

كإشراق الضحى ، بل لا أراك تجمعين ضميري وضميرك معاً في كلمة ٠٠ إلا
أحسست أنه لقاء بيننا في لفظ ٠٠١

الحياة مادة ، فأين أنت يا مادة الروح النسكبة في روعي ؟! ص ٥٧
ويعود الى دمه الكريم يعتصر عروقه السماوية ليتضرم بالشعاع القدسي من
أقصى التاريخ فيكون سرّاً من خلافة خليفة وملك ملك ص ٦٣ (١) .

ليت شعري ! أتقوم العاصفة الهوجاء من خطرات مروحة الحيلة ؟!
ويقع الزلزال المدمر من رجرجة كلمة من فيها ؟! لا أدري ٠٠ ولكن ربما ٠٠
ولا يكاد يصور معنى من المعاني في حالي الصد والهجران ، حتى يردفه
بمعاني من الرضا والوصال ، ٠٠ وكأنه يقارن بين اثنينهما :

« تلك التي يستمد من لينها ومماحتها وذكرياتها السعيدة (١) معاني الحب
التي تملأ النفس بأفراح الحياة ، ٠٠ وهذه يستوحياها معاني الكبرياء والصد
والقطيعة وذكريات الحب الذي أشرق في خواطره بالشعر وأفعم قلبه بالألم » (٢) .
فهو حين يرى القمر « طابع الله على أسرار الليل في صورة وجه فائن ،
كما أن كل وجه معشوق هو طابع الله على أسرار القلب الذي أحبه » ٠٠ تهيجه
الأشواق فيدارها ويتأمل القمر (٣) :

(١) هكذا يعتقد بنسبه الكريم الذي ينتمي بالإمام العادل عمر الخطّاب
(رض) كما مر بنا .

(٢) راجع العريان - حياة الرافعي ص ١٠٤ .

(٣) جواباً على رسالتها في ٢٠ شباط ١٩٢٥ م وقد حدثته عن « مي »

التي جرحته ليخرج عصارة الأحزان ٠٠١

يقول للعاشق المهجور مبتسماً خذني خيلاً أتى ممن تسميها
.. أما أنا فأتاني البدر مزدهياً وقال جئت بمعنى من معانيها
وبعد أن يسأله عما جاء به - وهو صامت - .

كن مثلها لي جذباً في دمي وهوى أو كن دلالاً وكن سحراً وكن تيبها
فقال وهو حزين - ما استطعت سوى : أتى اختطفت ابتساماً لاح من فيها
ولا يكاد يتحدث عن « نظراتها » حتى يقول :

« لو سألتني من هو العاشق لأجبتك : من أحس أنه قذف به في
الابتسامات والنظرات مرة واحدة الى مهبط السموات ، فيشعر أن نعيمه أهناً
من نعيم أهل الأرض ، وأن عذابه أشد ، .. وكأنه إذ يتنعم لم يصب أسباب
النعيم ، بل أسباب الخلود في الجنة ، .. وإذ يتألم يجد مادة نارية خالدة على
قلبه » ص ٨٧ .

أما ألم الحب فذاك « حين يأتي على اللحم والدم معنى ، لو تجسم لكان
هو الذي يصير الحديد في موج من لهب النار ، ويحطم الصخر في زلزلة من ضربات
المعاول ، وهو الألم الذي يهدم وينني ، .. وأعضائه لأعظم الحكماء
والشعراء » ص ٩٠ .

حقيقة الحب فيها .. ثم تظهر لي كأنني عالق منها بأوهام
ويظهر أن « مي » كانت تشبه بنابغة فرنسي ولد في الحياة مراراً ، ..
فيطرب لذلك ويرى « أن الشاعر العظيم ولد أمه منه الجزء الأرضي ، .. أما
الأجزاء الروحية فهذه تلدها الحبيبات ومصائب الدنيا » ص ٩٧ .
وحين تجذبه فتنتها إليها يقول : « .. ومع جاذبية الألوان والظهور

في ثيابك وبحلاك،.. جاذبية أعطر وأزهى في ملبس معانيك من العواطف، وفي ملبس روحك من الدلال ولا يعدُّك في هذه الفتنة الكاسية إلا السماء في فتنها للرجال الإلهيين حين تلبس حرائقها من شفق الصبح» ص ١٢١ .

وفي نار الكلمة يتساءل : أليكون الحب تنقيحاً في معاني الكون بالنفس وخيالاتها؟ أم في معاني النفس بالكون؟ أم في كليهما؟

وحين تضيق من بعض ظنه يقول لها « لا تزال حقيقتك وراء آلاف من ظنوني كأن لها معنى اختباء الوحش في ألفاف الغابة وأشجارها،.. ويستعير بعض كلامها ليقول : « فإذا رضيت فإنك جذابة بل متوحشة في الجاذبية » ويقابل بينها وبين الثقبلة (مي) فيحسبها واحدة «.. وإن هجرت فانك في الهجر بلا رحمة ولا شفقة .. متوحشة متوحشة » ص ١٤٨ .

وحين تكتب اليه « أنا مقصرة ، أنا مذنبه ، فسامح التقصير ، وأعف عن الذنب وأنظر الى العاطفة التي تأبى إلا أن تحترمك ، وأن تبقيك على عرشك الذي ملكته باستحقاق » (١) يسارع فيعقب :

أما قبل .. فقد اجتمعت عندك بالحب ، وكشف لي عن مخلوقات الكون الشعري الذي تملؤه ذاتي فلا ينقص أبداً،..

ورأيتك يا فجري وربيعي وشبابي وحيي .. فلن أنساك أبداً » ص ١٥٥ وهكذا يمضي ، يصوغ هذا الآيات الفريدة في رسائل ، يمزج قلماً بقله ويحول لغتها الى لغته حتى يشرف على الغاية،..

ولا تكاد (مي) تهديه كتابها « ظلمات وأشعة » حتى يلقف فيها رسالتها،

(١) رسالتها في ٢٧ كانون الأول ١٩٢٥ م .

التي تنتهي بقولها :

في أعماق نفسي يتصاعد لك الشكر بخوراً لأنك أوحيت إليّ ما عجز
دونه الآخرون أن أعلم ؟ أنت الذي لا أريد أن تعلم « ص ١٦١ .

وهكذا يمضي في الموازنة بينهما ، في رسائل غاديات رائحات .. يضم
إليها فكراً وخواطر مما يفتنثر بين معانيه ..

ومن بينهما رسالة في العتاب ، كان قد بعث بها إلى جريدة « السياسة »
فرأى فيها طه حسين أسلوباً لا يليق بالعصر ، فيناوشه الرافعي بمعركة الأسلوب .
التي يجهز فيها على الترجمة ممن ارتضخوا رطانة العجمة الجديدة (١) ولكن
رسالة العتاب تبقى فناً بلاغياً لا يستطيل الى مثاله هؤلاء .

تبلغ به الظنون حالة يريد فيها أن يسو فلا يستطيع غير أن يهرع الى شجرات
له عند النهر يقيم عندها « صلوات في الحراب الأخضر » ويبتهل بمثل قوله :
« يا من خلقتني إنساناً ، ولكنه قضى عليّ أن اقطع الحياة كلها أن أعلم كيف
أكون إنساناً » ص ٢٠٢ .

ولا يكاد يعودهن شتاء حتي يتندر القول :

لهفي لأشجار المحبة مرّ فصل ربيعها
جدّ الهوى في غرسها ليجدّ في تقطيعها

ولا يكاد يحاول النسيان ويسدل الستار على الذكريات .. حتى يقتحم
عليه طيف الحبيبة زائراً ، يهدم جدار النسيان الذي رفعته بينها وبينه :

(١) راجع أنثر الجندي — المعارك الأدبية .

حيًا وسَلِّم ثم غادر تاركًا يده على الكبد التي أدامها
ودنا ليعترف الهوى فتهالكته أسرارها فرمت به فرماها
.. فيجثم على ظلمة الصدى بألوان من النهار بموت قبل أن يولد النهار ص ٢٢١
ولا يكاد يستجيب لندائها فيكتب في معاني التنهدات لتنظيمها شعراً بالفرنسية ،
حتى تعود اليه تلك المعاني بحروفه ، ولكن بخط يدها ١١ . فيتأوه ويتلوى ونجده
محباً « يشعر أحياناً من شدة القلق والاضطراب أن فكره يعدو بين الأشياء
والحوادث وراء الاطمئنان الذي فرّ من قلبه ص ٢٦٤ .

ويأخذ قبضة من سطور قلبها ، ونثاراً من أحاديثها ، يجعل منها فصلين
متمعين غاية من الأخذ والتوزيع الفني ، .. ويلاحظ عليه إبقاء كلامها على حروفه
من غير تعديل ولا تبديل بخلاف الرسائل المتقدمة .

وهكذا حتى استطاع سد المكان الخالي في الأدب العربي بما يقابل بل
يفوق ما في اللغات الأخرى ، بعمل فصل فيه النزاع بين القديم والجديد ،
بتطهير فكرة الحب وتهذيب معانيه في نفوس الشباب والبنات .. لتسمو بها
النفوس فلا تسقط ، بتصوير العواطف وتحليلها (١) .

« * »

١٣ - رسالة الحب

فلسفته وأسراره

بضعة وخمسون صفحة من القطع المتوسط - مطبعة المستقبل بالاسكندرية .
رسالة قيمة في الفريضة الإسلامية الخامسة التي عليها تمام الأركان الخمسة ،

(١) رسائل الرافعي ص ١٩٤ .

كما يتم الانسان برجولته الناضجة ..

فلفظة الحج العربية من أدق الألفاظ : تنسج لكل معنى في توجه الانسانية نحو مركزها . وقد كان « الحج عند عرب الجاهلية رمزاً نفسياً الى استجماع الأرواح كلها في معنى إنسانيتها تبطل المنازعات في أشهره وتسقط الشهوات » ص ١٢ .

وبعد أن أتى على الفرائض الأربعة من الشهادة والصلاة والصوم والزكاة ، تحدث عن المساواة في الاسلام ، ومقاصد الحج ، وقارن بينه وبين أنظمة الفتوة والكشفية ، وبين العلاقة بينه وبين الجهاد ، وعرض المنافع الحج التي وردت في الآية الكريمة فأبان عن سرٍّ من إعجازها ، الذي صرّح بإنسانية الفريضة قبل أن تكون عبادة .

وتحدث عن مناسك الحج بتفسير جديد .. ثم أورد مقترحات عملية لتنظيم هذه الفريضة ، واغتنامها فرصة لمؤتمر السياسة والاجتماع والاقتصاد بشكليه العلمي والدولي ، وتنظيم هيئة مؤتمر الحج في كل قطر .. الخ .
وقد نسب الكتاب في طبعته الأولى الى الأستاذ حافظ عامر - رح -
قنصل مصر في جدة والعراق وصديق الرافعي .

ولكن العريان - الذي كاد لا يسميه في الطبعة الأولى من حياة الرافعي ، عاد في الثانية فسمّاه واعتبره من المقالات المنحولة (١) وعقب على رسالة حسين نصيف من أن أصل الرسالة بالأردنية ، نقلت عن ترجمة انجليزية مخطوطة .. فعدّ عمل الرافعي فيها عمل المنشئ . وصاحب البيان لفكرة زعم صديقه أنها فكرته .

(١) العريان - حياة الرافعي ص ٣٢١ .

ولكن ما جاء في رسالة الراجعي نفسه وهو يقدمها لصديقه وقوله :
 « رسالة الحج بتكلم الحج نفسه فيها حتى لو أوحيت لما جاءت إلا هكذا ،
 ولما أشبه مؤلفها بالجندي المجهول - تأمل - يجتمع التقديس عليه فيصيح في الحقيقة
 هو القائد المجهول ليس له فخر النصر ،.. ولكن له المجد » (١) .
 يكشف عن الحقيقة أكثر ، وأسلوب الراجعي معروف في المقالات
 المنحولة (٢) .

على أن فكرة تجديد معاني الحج قديمة قدم الحج نفسه ،.. وقد ألحّت
 على الأمة العربية - الإسلامية بعد ذهاب وحدتها ،.. والحج بعد هو المؤتمر
 القومي الأعظم لقوى الأمة الذي أريد به الاجتماع لا التفرق ، والقوة لا الضعف
 والسياسة النفسية القويمة لا الاهواء والمفارقات ،.. فلا بدع أن يكون الراجعي
 في بيانه العالي من أوائل الملبيين لهذه الفكرة .

* * *

١٣ - وحي القلم

الجزء الأول في ٣٩٤ صفحة من القطع الكبير ، والذي في ٤١٤
 صفحة من القطع الكبير أيضاً صدر عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م
 عن طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة . واعيد طبعها
 مرت مع الجزء الثالث الذي أخرجه العربيان : ٤٨٠ صفحة
 عن مطبعة الاستقامة .

كان للمقالة البيانية التي ظهر بها الراجعي وقع خاص في نفوس الأدباء
 والنقاد معاً ، وهي التي ميزته على سائر معاصريه ،.. بما كان يحتفل لها من

(١) رسالة الحج ط ٢ ص ٣٥ . (٢) العربيان - حياة الراجعي ص ٣٢١ .

فنون الكتابة وأساليبها التي طوَّعها لقله البليغ ، وأدبه الاعتقادي العالي .
وكان لغيره خصومه بقوة العلمية ، وتحدياته السافرة ، والانتصار الأدبي
الذي حققه في خماسيته الانشائية الفريدة ، مما دعا الاستاذ لطفي جمعه أن يصرح
عقب صدور كتابه الأخير « .. وجدنا الاستاذ صادق الرافعي قد قطع شوطاً
بعيداً في التجديد من حيث لا يدري » (١) وبذلك أظهر قوله « أنه لا يوجد
في العربية قديم وجديد ، ولكن يوجد أسلوب واحد فصيح ، من ذاق حلواته ،
ووصل القدرة على احتلال ناصيته .. لا يساوه ، ولا يستطيع التحلي عنه مهما
أعطي من المزايا » حث قرر الرافعي بعدها : أن البيان في العربية أسمى وأدق
وأظرف من البيان في لغة باريس ولندن وبرلين وسواها .

ومن هنا نشأت فكرة الكتاب الذي يضع الأدب العربي الحديث على
جادة المسؤولية الاعتقادية للفكر في وضوح وجلاء ، فتارة يدعو « بالادبيات » ،
وأخرى « بالورقات » وثالثة « قول معروف » ورابعة « الكتاب النبوي » (٢)
وأخيراً « وحي القلم » حيث جرى على لسان أحد الأدباء الشبان فكتب إليه
يطلب التنازل له عن الاسم ، أو يبحث له عن اسم سواه (٣) .

وقد طلب إلى الشيخ محمود أبي ربة وسعيد العريان وأمين شرف وغيرهم
من محبيه وتلاميذه أن يبعثوا له نماذج من مقالاته الأدبية ، أو يدلوه عليها

(١) لطفي جمعة - المساء ١٩ نيسان - ابريل ١٩٣١ م .

(٢) راجع الرافعي في رسائله للشيخ أبي ربة ، وقد جرت التسمية
الأخيرة على لسان العريان .

(٣) من رسالة الأديب « عيسى متولي » ..

في مكانها من أنهر الصحف وأجزاء المجلات فتوفر له أكثر من مئة مقالة وحديث ،
انتقى منها ما أخرج به الجزء بن الأولين ، وابقى الاخرى لتينظمها جزء ثالث
او كتاب آخر .

وعلى ذلك جرى ترتيب الكتاب لا على سبيل الابواب والفصول ،
وإنما على ما عن له من فكرة الجمع والضم في وقتها ، ولو مد الله في عمره ، لأعاد
ترتيبها بالشكل الآخر الذي حدث الشيخ ابارية والمرحوم العريان عنه ،
والذي اهتم الآن بالإعداد له ، ولا سيما ان العريان (رح) لم يأت بجميع المقالات
الباقية في الجزء الثالث ، وإنما بقيت هنالك احاديث وتعقيبات وكلمات تؤلف
جزءه وآخر .

وقد صدر الكتاب بمقدمة بليغة تحت عنوان « البيان » فيها القول الفصل
في القدامى والمحدثين وما انتهت إليه معركتهم ، وفيها تعريض بخصوصه حيث
يقول :

« في الكتاب الفضلاء باحثون مفكرون تأني ألفاظهم فذا عقلياً غايته صحة
الأداء وسلامة النسق ، فيكون البيان فيهم على ندرية كوخز الخصرة في الشجرة
اليابسة هنا وهنا .. ولكن الفن البياني يرتفع على ذلك بأن غايته قوة الأداء
مع الصحة ، وسمو التعبير مع الدقة ، وإبداع الصورة زائداً جمال الصورة »

اولئك في الكتابة كالطير له جناح يجري به ، ويدف ولا يطير ، ..
وهؤلاء كالطير الآخر له جناح يطير به ويجري ، .. ولو كتب الفريقان
في معنى واحد لرأيت النطق في أحد الأسلوبين وكأنه يقول : أنا هنا
في معان والفاظ ، وترى الإلهام في الأسلوب الآخر أنه هنا في جلال وجمال

وفي صور وألوان .

وكأنما يدرك موقف هؤلاء من أدبه بالذات ، فيعرف بالكتابة الفيدة التي هي مثل الوجهين في خلق الناس « ففي كل الوجوه تركيب تام تقوم به منفعة الحياة ، ولكن الوجه المنفرد يجمع الى تمام الخلق جمال الخلق ، ويزيد على منفعة الحياة لذة الحياة ، وهو لذلك وبذلك يُرى ويؤثر ويُعشق » .
ثم يصل بيت القصيد فيدافع عن أدبه وفنه بمثل قوله :

« ربما عابوا السمو الأدبي بأنه قليل ، ولكن الخير كذلك ، .. وبأنه مخالف ، ولكن الحق كذلك ، . وبأنه محيّر ، ولكن الحسن كذلك ، .. وبأنه كثير التكليف ، ولكن الحرية كذلك » ص ٨ .

وبعد ذلك تأتي أحاديث الكتاب ومقالاته متتابعة ، فيها القصة التاريخية « اليمامتان » والفتح العربي لمصر ، وخبر مارية القبطية ونشيد النيامة ، .. وبحثلي العيد ، ثم يبحث عن المعنى السياسي فيه الذي لا يراه « إلا إبراز الكتلة الاجتماعية الأمة متميزة بطابعها الشعبي ، مفصولة من الأجانب ، لابسة من عمل أيديها ، معلقة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعاتها ، ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها مبتهجة بفرحتين في دورها وأسواقها ، .. فكان العيد يوم يفرح فيه الشعب كله بخصائصه » ص ٢٧ ويشهد « الربيع » ليدرك أن الحياة إذا لم تفسدها جاءتك هداياها ، .. وإذا آمنت لم تعد بمقدار نفسك ولكن بمقدار القوة التي أنت بها مؤمن » ص ٣٢ .

وتعمرس ابنته « وهيبة » وينتظم لها « عرش الورد » ليلة زفافها فيخلق

بدعاء :

(يا نسبات الليل الصافية صفاء الخير ، أسأل الله أن تنبع هذه الحياة المقبلة في جمالها وأثرها وبركتها من مثل الورد المبهج ، والعطر المنعش ، والضوء الحميمي ، فإن هذه العروس المعتلية عرش الورد .. هي ابنتي) ص ٣٧ . ويحدثم الصيف فيذهب الى الربيع المائي عند البحر ، ويرسل من هنالك خواطره :
« ما أجمل الأرض على حاشية الأزرقين البحر والسماء ، لا يكاد الجالس هنا يظن نفسه مرسوماً في صورة إلهية وتأخذه « طفولتان » بمعناها الاجتماعي ، فيحدث عن فساد النظام الإداري وتخلف القوة الشعبية ، وضياح الأحلام في القصر وبنت « الباشا » والزبال الفيلسوف .. وكأما طارت منه « ورقة ورد » فلاحقها في (اللطائف المصورة) حيث جعلته يرى الانقسام الجميلة أقوى حكومة في الأرض .

ويعود الى التاريخ ليشهد (سمو الحب) في قصة عبد الرحمن القس وسلامة ، ويفلسف المهر في الشريعة السمحاء في قصة زواج ابنة سعيد بن المسيب من تلميذه الذي فضله على ابن عبد الملك بن مروان خليفة المسلمين كله .. ثم يقص خبر زوجه إمام فيفسر بعض الحديث النبوي في صور من أخلاق التابعين ومزايهم . ثم ينتقل الى موضوع المرأة في العصر ودعوة (تحريرها وتحويرها وتجويرها .. الخ) في (الطائفة وفلسفتها ودموعها والتربية اللؤلؤية .. » ومذهبا دائما وجوب كشف الحقيقة ، وإذا أردت أن تأخذ الصواب فخذ عن أخطأ » ص ٢٠٥ ، وينعطف نحو تلامذته وقد جمعهم صفة العزوبة ، فيبحث عن علاجها ويحاول حل معضلاتها حيث استنوق الجمل أو كان (أرملة حكومة) .

ثم يعود الى القصص ليتحدث عن أبي خالد الأحول الزاهد في

(رؤيا في السماء) وعن أبي يحيى مالك بن دينار و « بنته الصغيرة » .. لينقلب الى « الأجنبية » التي تقتحم بوجودها أخلاقنا ، وتبور بسببها نساؤنا ، وتندس في دماننا جريمة إجتماعية ، وتمكّن للأجنبي من بيوتنا ص ٢٧٤ .

ويحذر الشرقية من « عري البحر » يا لحوم البحر سلخك من جلدك جزار « حتى يأتي على « الجلال البائس » وقصته الانسانية الخطيرة ، التي حدثنا العريان بخبرها .. ثم مشكلة تلميذه الأديب كامل محمود حبيب .. وهكذا تتابع أحاديث الكتاب وقصصه ومقالاته في أجزائه الثلاثة ..

وفي رأيي أن بقاء « وحي القلم » على هذه الصورة من الجمع والخلط في الموضوعات يقلل من خطورته الأدبية وأهميته البيانية ، وروحه الاعتقادية ، .. ولو وزع حسب الموضوعات - وهذا ما أميل اليه - لجاء وحي آخر فيه من قوة الإبصار ووضوح الرؤية وحسن التوجيه ، .. ما يُلهِم ويأتي بالخوارق المرجوة من فوائد الأدب الرافعي الاعتقادي .

وعلى ذلك نكتفي بتعريف الجزء الأول حسب ، ونرجي الحديث عن الآخرين حتى نعرف بآثاره الثرية الأخرى غير المطبوعة .

* * *

١٥ - تاريخ آداب العرب

الجزء الثالث - تاريخ الشعر ومذاهبه والفنون المستحدثة منه . الخ

أخرجه المرحوم محمد سعيد العريا . عن مطبعة الاستقامة عام

١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .

مرّ بنا في تعريف الجزء الأول ، أن الرافعي حين همّ بوضع مؤلفه المفريد

في تاريخ الآداب العربية إنقطع لذلك من أواسط عام ١٩٠٩ م .. وبعد أن توفر له جمع المادة العلمية وتصنيفها وتوزيعها بحسب موضوعاتها .. اختط لنفسه ذلك المنهاج الواضح الذي يجمع ولا يفرق .. بعيداً عن محاولات المستشرقين وتابعيهم في تليفق « الأدبيات » .

وقد ظهر له أن ذلك يستغرق تأليفاً في اثني عشر باباً .. ما كاد يصدر الجزء من الأول والثاني وفيها ثلاثة أبواب فقط حتى بدأ عظم المشروع ..
وعلى هذا الأساس فإن الأبواب التسعة الباقية كانت ستستوعب أجزاء أخرى لا تقل عن ثلاثة ، فيما لو استمر على منهجه ومذهبه في التأليف .
ولكن حدث له أمور صرفته عن أدب التأليف والتأريخ إلى النقد والانشاء وتعبير شائيه وخصومه الكثير .

وبالرغم من إلحاح محبيه من رفاقه ورفيقاته وتلامذته ، واهتمامه هو بالذات ، فإنه لم يجد الوقت الكافي الذي يستطيع فيه العودة إلى ذلك الفن من العلمية الموفقة .

ولم يكده يلحق بالرفيق الأعلى حتى ألحست على العريان جهات تستنجزه الوعد في إخراج بقايا التاريخ التي كان يحسبها تامة التأليف والتبويب .. ولكنه عانى الأسرين في الوقوف على أصولها ، وجمعها وإخراجها بهذا الشكل الذي جاءت تتم الكتاب بجزء ثالث فقط ..

تحدث في الباب الرابع عن تاريخ الشعر العربي ، فعقد لنشأة الشعر عندهم فصلاً مهماً ، أتى فيه على ما للعلماء من تحقيقات في أولية الشعر العربي . ورجح هذه الأولوية بالملثات السابقة للبعثة الحمديدية .. وهو ترجيح له وجهته في وقته ،

وإن كان لا يقف أمام المنطق العلمي إلا إذا تحول الى المثات السابقة للميلاد
العيسوي ..

وفي الفصل نفسه درس الباعث الفني والنفسي على اختراع الشعر ، ..
وفرق بين الرجز والقصيد وتكلم عن الأبيات المرسلة الخ ..

ثم استرسل في الحديث الى أول من قصد القصائد واعتبره غير
امريء القيس والمهمل ، .. ثم تحدث عن الشعر في قبائل العرب ، ومكانة الشعراء
عندهم ، . لينتهي الى بيوتات الشعر والمعروفون فيه .

والفصل الثاني عقده لسيا الشعراء ، فعرض لألقابهم ، وحالات الانشاد
كأمر بمقلتهم ومكترتهم ، وحالاتهم النفسية في الارتجال والبديهة والروية .

ثم نظر في النبوغ وألقابه في الشعراء ، وفرق بين الاختراع والاتباع
وأأنواعه ، .. وبعد أن عرض لساطين الشعراء ، تحدث عن طبقاتهم عند الرواة
والمصنفين . وأفرد موضوعاً خاصاً عن الشاعرات عندهم .

وفي الفصل الثالث أرخ لفنون الشعر العربي وتنوعها على مدى الأيام ،
فلم يستنكر الهجاء عليهم ، وعده من قبيل التهذيب النفسي والاجتماعي لقيمهم
وأخلاقهم فعرض الأثرة في القبائل والشعراء وأشهر الهجائيين .

وكذلك رأى المديح سمواً في الاعتبار النفسي عندهم ، .. ولم ينس الأخلاق
الطارئة على المادحين من أثر الكدية الساسانية .

وهكذا مضى يتحدث عن الفنون الباقية في الفخر والحماسة والثناء ،
والغزل والنسيب والوصف ، وفات العريان أن يقف منها على شعر الترقيص .

ثم تكلم عن الشعر الأخلاقي والمباديء الاجتماعية عندهم ، التي وجدها

من أرقى وأسمى ما وصلت اليه الفلسفات الانسانية المعاصرة .
وبعد أن عرض للحكمة ، والنضج العقلي في تجارب الحياة ، والشعر الإلهي ،
والملاحمي والعرفاني - الصوفي ، .. تكلم عن هزة النفس في الشعر الهزلي والقصصي ،
وكذلك نظر في المنظومات العلمية .

وبعد ذلك انتقل الى تاريخ الفنون الحديثة في الموشح وسبب اختراعه ،
والمحون فيه ، وأنواعه ، وأشهر الوشاحين وكتب التوشيح ، مما لا يزال الحديث
عن هذا الفن لا يزيد عما جاء به الرافعي نحال .
وكذلك عرض للصناعات التي أولع بها المتأخرون كالديبوت والمواليا ،
والزجل والفنون العامة الأخرى .

وفي الباب السادس فصل القول في حقيقة المعلقات ، وتحدث عن
امريء القيس وشاعريته وشهرته ، وقارن بين معلقته وقصيدة علقمة ، ونظر
في طرفه بن العبد ومذهبه الشعري ، وكذلك وقف مع حكيم الشعراء زهير بن أبي
سلمى ، ليصف من ثم خشونة الشعر الجاهلي .

وجعل الباب السابع للعربية وآدابها في الاندلس ، وهو يؤلف كتاباً
قائماً بذاته تحدث فيه عن عروبة الاندلس وحضارتهم فيها ومبلغ عنايتهم بالعلم
والادب في القرون : الثالث والرابع والخامس .. وما بعد السادس .

فتكلم عن أدباء ملوك الاندلس ، وعصر الوزراء ، ونكبة ابن رشد ،
وأدباء الاندلس وعلمائها ، والعلوم الفلسفية ومقاومتها وانتشارها ثم آخرتها ..
حتى مصرع العربية في الاندلس ، وتنصّرها وترجمتها في أوربة وديوان
التفتيش .. الخ .

أما الباب العاشر في التأليف وتاريخه عند العرب،.. حيث عرض لكتب الطبقات والتراجم، والمختارات والحاسات.. الخ.

والباب الحادي عشر في الصناعات اللفظية التي أولع فيها المتأخرون من لزوم ما لا يلزم، والقوافي المشتركة والمعراة.. والتخميس والتشطير.. الخ.

ولا تكاد تنتهي من المطبوع حتى يبلغ بك الحزن مدى غير قريب،..
لضياع بقية الأبواب والفصول،.. وعدم وجود «رافعي» آخر يتولى استكمال ذلك ليخرج المصنف الفريد هذا بصورته التي أرادها له رحمه الله

° * °

١٦ - رسائل الرافعي

٣٠٠ صفحة من القطع الكبير أخرجها الشيخ محمود أبو رية - مطبعة الحلبي

بالقاهرة - ١٣٧١ هـ - ١٩٥٠ م.

من الخصال الحميدة التي اتصف بها الرافعي علاقاته مع القراء،.. ففسد
كانت ترتقي أبدأ حتى تنمو وتتحول الى صداقة ورفقة ومحبة،.. ومن هنا
لم يكن يهمل رسالة ولا سؤالاً يتوجه اليه به قاريه او سائل حتى يجيب عليه
ويفيه حقه.

وفي مطلع العقد الرابع من القرن الرابع عشر الحالي كان هنالك شاب
يملاً قلبه حب الأدب، ويتوسل اليه الوسائل،.. فكتب يستطلع رأي الكاتب
العثماني الكبير - الأمير شكيب أرسلان (رح) - في أحسن كتب الأدب،..
وكان الرافعي يومها قد أخرج الجزء الأول من كتابه «تاريخ آداب العرب»،
وقد حظي بالاستقبال العلمي الكبير،.. فأشار الأمير علي أبي رية بأن يعكف عليه.

ولما كان طموح الشباب أكبر من أن يكتفي بذلك فقد كتب أبو رية الى الرافعي نفسه يسأله عن كتب العربية ، وكيف يمتلك ناصية الأدب ، .. حيث رد عليه الرافعي بجواب أمين فيه توجيه وفيه دراية علمية عاملة .

ولم يكتف أبو رية بالجواب فتابع رسائله اليه ، وتلقى أجوبتها السديدة وارتفع بها الى مصاف الحواريين من تلامذة الرافعي ومحبيه ، وتوطدت أسباب الصداقة والمحبة بينهما ثلث قرن من الزمن تلقى فيها عن الرافعي جملة صالحة من الرسائل فيها أدب وعلم ومعرفة ، وتسجل إثباتاً للتاريخ في تلك الأيام .

فلما رأى الشيخ أبو رية ما رأى من إهمال الرافعي بعد موته ، واطراح لأدبه ، والتجني عليه بزعم ملفقات تاريخية ، وأخرى أدبية ، ونالته تزعم النقد عمد الى ما كان قد تلقاه من « رسائل الرافعي » فأخرجها وفاءً لذكره ، ولم يحجب منها غير عبارات قليلة جداً لم يجد من اللياقة أن تكون فيها ، ورسالة او اثنين كما حدثني .

وفي هذه الرسائل يبدو الرافعي على سجيته إنساناً أدبياً ، متمكناً من فنه ، يصون نفسه فلا يندلج ، ويرتفع فوق العصر وأسوائه ومردولانه .. بقيم عليا ومثل وروائع خلقية وعلمية .

وفيها أخبار توفيقه الأدبي وتزوده بالمعرفة الواسعة ، وصفحات من أيامه وحياته ، وحديث كتبه وتأليفه وتصنيفه ، بما مرّ بنا في هذه الدراسة شأنه .

وفيها أيضاً أخبار علاقاته الأدبية والخاصة برجال جيله ، من زعماء السياسة ، والأدباء والفنانين والناس الآخرين .

ومن صفحاتها نستجلي الكثير من الوقائع والاحداث بتوثيق آخر ليست

منه شهوات التلفيق والاجتراء التي يعمد اليها خصومه ومناوئوه ..!

وقد مهد لها الشيخ أبو رية بما كشف فيه عن علاقته هائيك وأشار الى طرف من قصة حبه ، وكيف أنه أراد أن يرتفع بعلاقته مع « مي » الى ما فوق مستوى الشبهات من السموّ بالعاطفة والاشراق الوجداني ، والانتظام الروحي في صفو وخيلاء .. ولكنه لم يشر الى عقوق « مي » في هذه الناحية .. وإن غمزها بقوله : لييتها جاذبته جل المراسلة ..!

وخلاصة القول أن هذه الرسائل وثنائى تاريخية قيمة ، قد لا نعد لها مثل الروايات التي تدخلها وجهات النظر والعواطف .

ولو تفضل أصدقاء الرافعي وتلامذته ممن تلقوا عنه مثل هذه الرسائل وسواها ، فأقدموا على إخراجها وفاءً ، أو تقدموا بها إلينا فالزمونا ذلك واجباً ، لقدموا خدمة للأدب والفن والتاريخ لا تعدلها الدراسات ..!

عسى أن يصل صوتي إليهم .. في أستماعهم ، أو آذان ذويهم وأبنائهم وتلامذتهم ودارسيهم ،.. قبل أن أسمىهم بأسمائهم فأطلب اليهم ذلك مكي

آثاره النثرية غير المطبوعة

كان الرافعي غزير الانتاج بشكل يبعث على الإعجاب والاكبار معاً ،
وحين يقف المرء على ثبوت مؤلفاته المطبوعة وحدها ويبصر في قيمتها الأدبية
والحضارية يدهش لتوفره على أسبابها مع ما كان عليه من هم الوظيفة ، التي
استهلكته منه زهرة النهار أربعين سنة ، والانحراف الغالب على صحته الذي
لم يكن يترك له العافية يتنهأ فيها إلا لماماً ، بالإضافة الى هم الأسرة والاولاد
والعيال الآخرين الذين كان يلزم نفسه بإطعامهم وكسوتهم ، وتربيتهم وتأديبهم
على ما مر بنا بعض خبره .

وعلى أن ما طبع له من مؤلفاته بعد وفاته لم يكن يتعدى جزء من
« وحي القلم » وآخر من « تاريخ آداب العرب » ، فإن له مؤلفات نثرية أخرى
ما وجدت يد العناية التي تهتم بإخراجها الى اليوم ومنها :

١ - موعظة الشباب

هي قصة تمثيلية ورواية في آن واحد ، كتبها شعراً ونثراً ونشر في الجزء
الثالث من ديوانه شيئاً منها ، كما أعلن عنها بأن روح الشعر تنبع في كل فصل
من فصولها .

وقد وقفت على رسالة للمرحوم حجازي يطلبها منه إليه ، كي
يتمكن من عرضها وتمثيلها ، ويظهر أن المنية قد تحطفت قبل أن ينظر فيها ، وربما
بقيت ضمن مخلفاته ، ولم يكون جميلاً لو أن من عُنوا بأثار الحجازي قد وقفوا
عليها فأعادوها الى أهله ، لتمكن من إخراجها .

وكان صاحب الأعلام الشرقية قد نسب اليه رواية سماها «حسام الدين»
حسبها الأستاذ أنور الجندي أنها هي ! ولكن لا أستطيع أن أقع يقول فيها
ما لم أرها، ولعلها لرافعي آخر سواه .

* * *

٢ - ملكة الانشاء

يخيل إلي أن الرافعي لو تمياً له أن يكون معلماً في مدرسة أو أستاذ جامعة
لأنه في تلامذته وأولاده ثمار البلاغة والبيان العربي بأعرس ما كان يحتفل له بنفسه .
.. فهو منذ صباه اهتم بصياغة الجملة العربية ، ليرفع بها عن العامة وصيفها
المتدلة ، والترجمة وعباراتها المرذولة ، .. والعجمة ورطانتها الشعبية والصلبية ،
سموً وباللسان العربي الى الوحدة اللغوية التي هي قوام الوحدة الفكرية التي تنشئ
الجيل المستقل .

ومنذ أوائل القرن شرع في كتابة موضوعات يحمل منها كالتماذج لتربية
ملكه الانشاء ، .. ومنها ما نشره في الجزء الثالث من الديوان ، ومنها ما نشره
في الجزء الأول من ديوان النظرات عن « الحسن المصنوع » .
ولكن العريان - رحمه الله - لم يقف على بقية فصول هذا الكتاب ،
ويحسب أن الرافعي قد استعاض عنه بكتابه « حديث القمر » .

* * *

٣ - شعراء العصر وطبقاتهم

قد يكون اهتمام الرافعي بالشعر والشعراء أكثر من اهتمام سائر معاصريه
من الأدباء والنقاد ، .. فهو منذ استطالته الى شاعرية الحسن .. الى نقده لشعراء

جيله ، وسعيه وراء إمارته ، .. وإيذائه للعقاد وشوقي وسواهما .. كان يتم
بتقويم الشعر العربي الحديث ليأخذ مكانته في الشعر الانساني ، ..
وهكذا عقد النية على وضع كتاب خاص في هذا الشأن ، وقد جاءت
الإشارة اليه في إحدى هوامش « حديث القمر » .. ولكن لم يقف العريان
على أصول خاصة له في ملف أو نحوه ..

ولكنني أحسب أن معظم فصوله منشور له في الصحف والمجلات ، وقد
توفرت عندي بما يؤلف هذا الكتاب بشكل أو آخر ، .. وربما أخرجته جزءاً
خاصاً من « وحي القلم » يضم اليه بضعة وعشرين فصلاً ومقالة ، فيها نقد وتعقيب
وترتيت ، وفيها جملة رأي الرافعي في الشعر والشعراء المعاصرين .

* * *

٤ - فصيح الكلام

« كتاب في اللغة يجمع اليه فصيح الكلام مما ورد في السكتب المختلفة »
كان في عام ١٩٢٨ م أوراقاً غير مرتبة ولا كاملة ، .. وقد ترك العمل فيه من
زمن ، .. فقد أدرك أنه يحتاج لإتمامه الى مطالعة سنة أو سنتين ، ثم أنه يحتاج
بعد ذلك في ترتيبه الى وقت وتعب .. »

ولم يطلع الرافعي عليه أحداً ، حيث أثر أن يتمه أولاً ، إذ ليس من عادته
أن يتحدث عن أعماله أو يريها أحداً قبل تمامها (١) .

ولا أدري إن كانت تلك الأوراق مما لا يزال في مكتبته الى الآن
أما أنها لحقت مأساة تلك المكتبة ١؟

(١) أنظر رسائل الرافعي ص ١٣٧ .

٥ - أسرار الإعجاز

كان للتوفيق الذي حالف الرافعي في تاريخه للقرآن الكريم وإظهاره لوجوه إعجازه ، ولا سيما في القيمة الأدبية والناحية البيانية التي غفل عنها سابقوه ، . . . وإعادة طبع الكتاب غير مرة ، . . . ولكون فصوله وهوامشه لم تعد تحتل زيادة البسط والايضاح والزيادة ، . . . فقد عزم - رحمه الله - على أن يضع كتاب البلاغة الجديد في « أسرار الإعجاز » . فكانت « مشغول الفكر به دائماً » ولا سيما حين اكتشف أن « الناس متهيئون للإيمان ، ولكن ينقصهم من يكشف لهم عن أماكنه » وهذا كله يجعله لا يستريح إلا إذا أخرج لهم « أسرار الإعجاز » (١) .

ولما جاءت كلمة يوسف حنا أنه المختار لحراسة لغة القرآن ، حسبها إنباء من الغيب (٢) فقد ازداد همه في « كتاب يوضع ايقاوم التاريخ المتدفع بالناس الى المنحدر » .

وكانت طريقته تجتمع في « التفكير المستمر قبل الاقدام على العمل لأنها أنفع وأفضل » (٣) وكان يعتد بهذا الكتاب اعتداداً كبيراً .

وبعد وفاته - رح - كان الكتاب يكاد يكون تاماً في أبوابه وكثير من فصوله ، . . . وفصول أخرى أجمل فكرتها في كلمات على أوراق ، أو أشار الى مصادرها .

وقد اطلع العريان على فصول منه وذكر نهجه في تأليفه الذي لخصه بما يلي :

(١) رسائل الرافعي ص ١٩٠ .

(٢) « « ص ١٩٣ .

(٣) « « ص ٢٢٣ .

أ - يتحدث في صدر الكتاب عن البلاغة العربية فيردها الى أصول غير الأصول التي اصطلاح عليها علماءها منذ كانت ، ويضع لها قواعد جديدة وأصولاً أخرى .

ب - ويتحدث في الباب الثاني عن بلاغة القرآن وأسرار إعجازه مسترشداً في ذلك بما قدم في الباب السابق من قواعد .

ج - يتناول في الباب الأخير آيات من القرآن على أسلوب من التفسير يبين سر إعجازها في اللفظ والمعنى والفكرة العامة .

ويعتبر هذا الباب صلب الكتاب وأساسه ، وقد أتم الى آخر يوم كان العريان معه بضعا وثمانين آية على هذا النسق (١) .

وقد نشر بعضها في « كوكب الشرق » والمقتطف وضمن تفسير البعض الآخر أقاصيصه التي كان ينشرها في « الرسالة » ، . . . والتي اجتمع بعضها في وحي القلم .

على أن ما وقفت عليه من خير الكتاب أنه كتب على الآلة ، وأودع كلا من العريان - رح - والشيخ محمود محمد شاكر والاكتور محمد ولده ، بمد توالي نداءات القراء لإخراجه ، . . . ولكن الايام ما زالت تفلت من أيدي هؤلاء جميعاً فلم يرَ النور حتى اليوم .

* * *

(١) العريان - حياة الرافعي ص ٣٥٢ .

(٢) أنظر الرافعي - كوكب الشرق - ٤ نوفمبر ١٩٢٩ ، يناير ١٩٣١ م ، والمقتطف - يناير وفبراير ١٩٢٩ م .

لقد بلغ الرافعي بأدب الانشاء ، غاية لم يدركها قبله أديب ، في تاريخ العربية كله ، .. وأوفى عليها بما عرف عنه من النظرة الخارقة في التفسير والتحليل العلمي ، .. والوصول الى حقائق ودقائق في كثير من الموضوعات التي يتصدى لها . وبوم انتهى من خماسيته في « أوراق الورد » ووضع الحمد الفاصل بين زعم التجديد والاثمار الحق فيه ، .. كان كالذي أحس أن هنالك من ينتظر منه البناء بعد الانحصار .

وتوالت رسائل القوم عليه تستحبه على الكتابة التي يجدون فيها أنفسهم مصورة في أفكارهم وما يتطلعون اليه من مغامم المعرفة ، وأبعاد الاعتقاد ، وأفواف الأدب وروائع الفن ، وثمار القرائح ..!

وكان للاستاذ كمال الدين الطائي السبق في هذا الحث ، ولا سيما حين راح يلحف عليه بالطلب للكتابة في الموضوعات النبوية عند ذكرى المولد . وقد مر بنا أن الرافعي كان قد أرخ للبلاغة النبوية في القسم الثاني من كتابه « اعجاز القرآن » ولكن بقيت معاني أخرى لم يتصد لها حداً للتاريخ ، .. وإن كان حرصه عليها أكبر وأشد ، ..

ولما وجد في كتابة طه حسين « على هامش السيرة » لونا من التهمك الصريح (١) أراد أن يكون له أسلوبه الذي يتفرد به في هذا الشأن فيكون كالرد الحاسم على هذا وأمثاله ممن يتاجرون بالسيرة العطرة ..! وكانت للرافعي توسلاته بصاحب الشفاعة العظمى في مطلع حياته الشعرية

(١) رسائل الرافعي ص ٢٦٩ ، وقد مر بنا خبر ترجمتها !!

ومنها قوله :

رعاك الله هل مثلي محبٌ وقد أمسى محمد لي حبيبا ..
وسواها مما يظهر لنا الأساس الاعتقادي الذي يصدر عنه بأدبه النبوي ..
وهكذا عاد فكتب في السمو الروحي الأعظم ، والجمال الفني في البلاغة
النبوية .. وكان كالذي يفجر في الحديث النبوي طاقات ذرية هائلة تكشف
عن قوة الاعتقاد ومكانة الرسالة من الأمة ..

وفي الوقت الذي كان يكتب فيه فصولاً من « أسرار الإعجاز »
وتتكشف له الحقائق في تفسير الآيات القرآنية ، ويتوصل الى أسرار جديدة
في إعجازها لم يدركها سابقوه .. كان من الناحية الثانية ينظر أثر التربية القرآنية
في السيرة النبوية العطرة .. ويتسامى في جوٍّ روحاني خاص يتهيأ للأعمال
الأدبية فيه (١) .

وما كاد يكتب عن « الاشراق الإلهي » ويصور روح الفلسفة الاسلاحية
حتى بادر يقول : « هذه المقالات هي النمط الذي كنت أريد كتابة السيرة به » (٢) .
فلما كتب بضعة مقالات منها وهم أن يخرج كتاباً أدبياً آخر جرت على
فم المرحوم العريان تسميته بـ « الكتاب النبوي » فاستحسنها وعدها إلهاماً
وفاتحة بشرى .

« ولا بد من الصبر عليه وإيقافه لخدمة النبي (صلى الله عليه وسلم) تكون
شيئاً .. ولعل الله يتقبلها ويكتبها عنده حسنة في سيأتي الكثيرة » (٣) .

(١) الرسائل ص ٢٦٩ . (٢) الرسائل ص ٢٧٣ .

(٣) « ص ٢٧٥ .

وما زال كذلك يكتب في « وحي الهجرة » و « حقيقة المسلم » .
 ويدرك « الحقيقة أن الشباب الاسلامي في حاجة شديدة الى كتابة من هذا
 النوع وفي كل وقت أتمنى أن يوفقني الله له » .
 ولكنه بعد المعاناة في التأمل ، وإغراقه في إيذاء نفسه وعافيته في الصياغة
 الفنية لهذا الأدب النبوي .. وجد أنه صعب جداً .. وليس في العربية مقال
 واحد منه (١) .

ثم ظهر له أن (الكتاب النبوي) كلما كان صغيراً كان أقوى في تأثيره
 وكان اجل وأبلغ (٢) ، فبعد أن تمّ بكتابة اثنتي عشرة مقالة من هذا النوع (٣)
 عاد حين ادرك انه يلح على نفسه بالأذى وهو يعتصر المعاني « .. لهذا سأتمة
 مقالات بأربع أخرى .. ثم مقدمة صغيرة فيجيء في حجم « السحاب الأحمر » .
 ولكنه حين تمّ بإخراج « وحي القلم » جعل من تلك المقالات أول الجزء
 الثاني ، وجعل العريان إحداهما أول الجزء الثالث .

ولكنني أجد من الصواب الأجدى أن تعود هذه المقالات مع تاريخ
 البلاغة فتتنظم « الكتاب النبوي » وتكون جزءاً خاصاً من وحي القلم ، .. وعلى
 هذا الأساس أفردنا التعريف بها :

في مقالة « الإشراق الإلهي وفلسفة الاسلام » يتحدث عن النبوة في
 الفكر الانساني ويعقد المقارنة بينها وبين الأنواء ، فالنبي إشراق إلهي على

(١) الرسائل ص ٢٧٧ .

(٢) الرسائل ص ٢٧٨ .

(٣) « ص ٢٧٣ .

الانسانية يقوّمها في فلكها الأخلاقي ، ويجذبها الى الكمال في نظام هو بمينه صورة لقانون الجاذبية في الكواكب ، ويجيء النبي فتجيء الحقيقة الالهية معه في مثل بلاغة الفن البياني لتكون أقوى أثراً ، وأيسر فهماً وأبدع تمثيلاً .
ثم يمضي في هذا الموضوع يفلسف فكراً جديداً للدين الاسلامي ، ويعمل النبي العظيم مثله الأعلى الذي يعيش معه مسلماً ، ويذكره كل حين كأنه بين يديه ليكون دائماً ابن العجزة .

وفي « حقيقة المسلم » يستهل الحديث بقوله :

« لا يعرف التاريخ غير محمد (ص) رجلاً أفرغ الله وجوده في الوجود الانساني كله ، كما تنصب المادة في المادة لتمرّج بها ، فتحولها فتحدث منها الجديد ، .. فإذا الانسانية تتحول به وتنمو ، وإذا هو (ص) وجود سار فيها فما تبرز تنمو به وتتحوّل » .

وما الاسلام عنده إلا « مبدأ إنكار الذات و (إسلامها) طائعة على المنسّط والمكروه لفروضها وواجباتها ، .. كأن المسلم ينكر ذاته فيسلمها الى الانسانية تصرّفها وتعتملها في كمالها ومعاليها » .

وعلى هذه الحقيقة المسلمة يمضي في تفسير العبادات والفروض بفلسفة

جديدة . . .

وفي « وحي المعجزة » يجد أن « تاريخ ما قبل المعجزة وضعه الله كالمقدمة لتاريخ الاسلام في الارض » فقد « بدأ الاسلام في رجل وامرأة وغلّام ثم زاد حراً وعبدًا ، .. أليست هذه الخمس هي كلُّ اطوار البشرية في وجودها ؟ ! » .

وفي « فلسفة قصة » يفسر قصة انفراد النبي (ص) بعد موت زوجته خديجة الصديقة وعنه أبي طالب ، حيث وصل القوم من أذاه أن حثوا التراب على رأسه ، .. فكانت إحدى بناته تغسل عنه التراب وهي تبكي .. فيقول لها النبي : يا بنية لا تبكي فإن الله مانع أباك ، فيمضي في تحليل هذا القول الآبد ، ويعجب لرموز القدر في هذه القصة .

« ألا ما أكل هذه الانسانية التي تثبت أن قوة الخلق هي درجة أرفع من الخلق نفسه فهذا فن الصبر لا الصبر وحده ، وفن الحلم لا الحلم وحده .
و « فوق الآدمية » يعرض لقصة « الاسراء والمعراج » التي يضطرب في تفسير واقعها وحقيقتها كثرة من فقهاء المسلمين أنفسهم ، .. فيرى في كثير مما وصل اليه العلم من الاختراع والاكتشاف في المادة والنفس بعض تفسير لتلك الواقعة ، فهو على الرأي الذي عليه الجمهور من أن الاسراء والمعراج كانا بالجسم والروح معاً ، فيكشف عن أسرار الإعجاز في الآية « ما زاع البصر وما طنى » وقوله تعالى « وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس » فيثبت أن الطبيعة الآدمية كانت فيه كالنائمة عن حياتها الارضية بحقيقتها ، .. إذ من الممكن أن تتحول الأجسام الى حالتها الأثيرية في بعض الاحوال الخارقة .. الخ .

وفي « الانسانية العليا » يجمع أوصاف النبي (ص) من روايات مختلفة ويجعلها كالحديث الواحد .. فيكشف به عما يدهشه من مجموع صفاته بأن يتبين فيها « دليلاً بيناً على أنه مخلوق خلقة متميزة بنفسها كخلقة القلب الانساني نظامه حياته ، وحياته نظامه .. فلا يزال يمد أعضاء الجسم بمدد لا ينفد من القوة والبصر » .

وفي « سمو الفقر في المصلح الاجتماعي الأعظم » يقول :

« ليس هناك خبز الشعير ، ولا الجوع ، ولا رهن الدرع عند اليهودي ، كلا .. كلا ، بل هناك حقيقة نفسية عقلية ثابتة متزنة قائمة بعناصرها السامية : من اليقين والعقل والحكمة ، .. الى الرفق والحلم والتواضع تخبز هذه الدنيا العلمية الفلسفية المفكرة أن ذلك النبي العظيم هو الرجل الاجتماعي التام بأخلاقه وفضائله ، .. وهو الذي بعث لتنقيح غريزة التنازع من أجل البقاء وكسر هذه الحيوانية ، وقمع نزواتها وإماتة دواعيها ، والسمو بخواطرها ، فهو بنفسه صورة السكمال الذي بعث لتحقيقه وإثبات أنه الممكن لا المتعنع والحقيقي لا الخيالي . »

وفي « درس من النبوة » يفسر قوله تعالى « يا أيها النبي قل لأزواجك : إن كنتم تنكرن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتنعن وأسرّحكن سراحتاً جبيلاً . »

.. ليقول من ثم « ليست قصة التخيير هذه مسألة الغنى والفقر في معاني المادة ولكنها من مسائل السكمال والنقص في معاني الروح ، فهي صريحة أن النبي (ص) أستاذ الانسانية كلها ، واجبه أن يكون فضيلة حية في كل حياة ، وأن يكون عزاء في كل فقر ، وأن يكون تهذيباً في كل غنى ، ومن ثم فهو في شخصه وسيرته القانون الأدبي للجميع . »

وفي « سمو الروحي الاعظم والجمال الغني للبلاغة النبوية » نظرة تفسيرية جديدة أخرى في الحديث النبوي الشريف غير التي تحدث عنها في « البلاغة النبوية » مع الاعجاز ، .. فيحلل حديث السفينة ، وحديث الغار ،

وما يلحق بهما من أحداث أخرى ، ويكشف عن أسرارها بتأمله ، ليقول
من ثم :

« إن كلام نينيا (ص) يجب ان يترجم بفلسفة عصرنا وآدابه ، فستراه
حيناً كأنما قيل مرة أخرى من فم النبوة ، وستراه في شرحه الفلسفي كالأزهار
الناضرة : حياتها بشاشتها في النور ، وتعرفه إنسانية قائمة بذاتها تصحح
أغلاط الزمن في أهله ، وأغلاط الناس في زمنهم ، وتجدده يرف على البشرية
المسكينة بحنان كحنان الأم على أطفالها ، والناس الآن كالأطفال غابت
أهمهم فهم في تنافر صياني ، فحنان قلب الأم الكبير هو القانون لكل قضايا
القلوب الصغيرة » .

وهكذا كان - رحمه الله - يسعى لكتابة صور من السيرة العطرة ،
ولكن بدا له أن ذلك الأسلوب عسر الهضم ، وفيه اعتصار لروحه يؤذيه
في جميع أحيائه فانصرف عنه الى موضوعات أخرى لم يكن يخلّيها من خلق
نبوي أبداً .

وهذا الكتاب كالحلاصة لأدب الرافعي وفنه ، وما كتبه في فنون
البلاغة والانشاء جميعاً

... وآثار أخرى

كان العريان - رح - قد عرض للجانب من حياة الرافعي الفكرية ، كان فيه بعين ذوي المواهب الأدبية على أعمالهم ، .. وأن ذلك العون يتعدى حدود الأدلاء والمنهجية الى السكتابة والتصنيف ، ونحل بعض مقالاته وكتبه لهؤلاء وأولئك من اصدقائه وتلامذته ومحبيه ، ..

وأشار الى بعض أحاديثه التي كان يكتبها لمجلة البيان بخاصة ، او يملئها على محرري الصحافة الأدبية أمثال يوسف حنا وأسعد حسني والعريان نفسه وسواهم كثير ..

وقد كشف العريان النقلاب عن حقيقة « رسالة الحج » التي قدمنا التعريف بها ، .. ولكنه أشار بجفاء الى « شرح ديوان المتنبي » وسواه من المصنفات المنسوبة الى صهره الشيخ عبد الرحمن البرقوقي .

وكان قد حدثني يوماً عن « المقتطف » وجزئه الخاص بالمتنبي ، الذي كتبه الشيخ محمود شاكر وكيف أعانه عليه ، ..

ويوم استوضحته عما يذهب اليه الأستاذ أنور الجندي من أن الرافعي كانت له اليد الأولى في اخراج المكتبة الأزهرية لبعض الكتب الجليلة ، وبراعته في التحقيق ، .. لم يزد العريان - رح - عن القول « كان ذلك في مطلع حياته الأدبية » وربما بريء منها لو نسبت له فيما بعد ، لأنها لم تكن على الصورة المرجوة التي كان يتوخاها ..!

على أن - حفيد الشيخ محمد سعيد الرافعي - ينسب الى جده طول الباع في تحقيق هانيك الكتب .

فهنالك تراث آخر يحتاج الى عناية خاصة في التحقيق والنسبة ، وإن كان بعضه معروفاً له ، .. ومنه :

١ - إفتتاحيات مجلة البيان - او معظمها - ومقالات في النقد تناول فيها شعراء العصر وأدباءه وآثارهم ، بغير قليل من التحليل والتصويب وربما الايذاء .. ومنها ما يؤلف فصولاً من كتابه « شعراء العصر » الذي عرفنا به آنفاً .

٢ - شرح ديوان : المتنبي وقد صرح العريان بنسبة مقدمته اليه ، وتغاضى عن يده في الشرح والمفردات والفوائد والتخريجات .. وما يزال معروفاً أنه للشينخ عبد الرحمن البرقوقي .

٣ - المتنبي : جزء خاص من المقتطف كتبه الاستاذ محمود محمد شاكر ، بعد أن خرج على كلية الآداب وأستاذ الأدب فيها . وكأن الرافعي أراد بهذا الكتاب فتح جبهة أخرى على الدكتور طه حسين والجامعة ، ..

وقد وردت إشارته في قوله « لست أغلو إذا قلت إن روح المتنبي قد أظهرت كبرياءها ، فاعتزلت المشهورين ولزمت صديقنا المتواضع محمود محمد شاكر مدة كتابته هذا البحث النفيس ، حيث كتب تاريخ المتنبي ولم ينقله . وقد وضع لشعره تفسيراً جديداً من المتنبي .. الى أن قال « من أعجب ما كشفه من أسرار المتنبي سرُّ حبه ، فليس من احد يعلم هذا السر او يظنه ، .. والأدلة التي جاء بها تقف الباحث المدقق بين الاثبات والنفي .. وهذا حسبه فوزاً » .. وهي كما

تري تشبه إشاراته الى مضمون رسالة الحج .

٤ - شرح ديوان حسان بن ثابت : وهو المعروف للشيخ البرقوقي أيضاً .

٥ - شرح أدب الكاتب لابن قتيبة :

كتبه الجواليقي ، وعرضه المقدسي على الرافعي لتحقيقه وإخراجه ، ثم اختلفا فأصدره الكتبي بمقدمة الرافعي ، وفيها رأي جديد في كتب الأدب القديمة من ابرع وأدق ما كتب في توثيق النصوص .

٦ - أمير الشعر في العصر القديم :

وضعه الاستاذ محمد صالح سمك ، وكتب الرافعي مقدمته ، وفيها ما يشف عن انه كان وراءه في منهاج البحث ، وصادره ومراجعته .

٧ - الفاروق - عمر بن الخطاب - :

كتبه الاستاذ محمد ذياب ، وطلب الى الرافعي كتابة مقدمته التي لم تشر الى الكتاب من قريب ولا بعيد .

٨ - أعجب العجب من احوال العرب :

منظومة شعرية وضعها المرحوم عبد الحق الأعظمي الاستاذ بجامعة علي الأغر (عليكر) في الهند .

وقد كتب الرافعي لها مقدمة قومية رائعة ، بعد مراجعته لها في ابوابها وأبياتها ومعانيها .

... وهناك بحوث ومقالات في جريدة الأخبار ، والسياسة والمقطم
والبلّاغ وكوكب الشرق وسواها ، غفل من التوقيع او مستعارة الإِمْضاء ،
او منجولة لأدباء وكتاب وغير هؤلاء . من مرتزقة الصحافة الآخرين ، ..
هي الأُخرى تحتاج العناية الخاصة لجمعها وتصنيفها وإخراجها بشكل او آخر ..

الخاتمة

.. أما قبل

فهذه هي الدراسة المنهجية الاولى في حياة الامام مصطفى صادق الرافعي وآثاره ، تدل على أدبه وفننه ، وتسهم في جلاء الكثير مما انبهم من أمره ، وتنصفه من أيامه في زمان تنكر له وفننه ، وتعرض لمجالي من حياته الخاصة وروحه الشاعرة .

لقد قرأت الرافعي شاعراً وتغنيت معه ، وأديباً فخلقت في آفاق خياله ، وآمنت بآيات فنه ، وانتصرت له بحماسة وعاطفة بعد أن ملأ عليّ آفاق الأخذ العلمي ، والعطاء الأدبي ، والاشراق البياني ، والمذهب الاعتقادي في رسالة العروبة الفكرية ، وحفظت له العهد والوداد .

ثم عدت اليه دارساً جوانب من حياته الشاعرة ، وروحه الثائرة ، أجول معه في أيامه الحائرة ، ونزواته العائرة ، وانطلاقاته الكائرة والسادرة ، ومجالي عصره في فنونه وآدابه ، ومرامي وجدانه ، وآيات إلهامه ، فأسوت لحياته غير المعافاة ، وحاولت أن أنصفه من أيامه في تاريخ الأدب الحديث ، بصفحات من تاريخه أجلوها لأول مرة ، أو أوضح منها بعض ما يغمض أو ينبهم ، أو يلتبس مع الأنواء ١

ثم وقفت معه أمام جيسل يصارعه ، ويماديه ، ولايحاول دراسته أو فهم

مذهبه ، وحاورت رفقة ما وفتة حقه من عرفان الجميل ، وعائبت المذمة ما برت به ، وتناست ذكره .

وقد حاولت في ذلك كله أن يتحدث هو عن نفسه ويجلو بعض ما فأت على معاصريه فهمه من جوانب أدبه ، وخطرات شعره ، وسرقات بيانه بما بثته في ثنايا الدراسة من شواهد كله ، وأبيات نظمه ، ونثير قلعه ، ودقة نقده ، وفريد رأيه وفلسفته .

ولم ينس في غمرة هذه الدراسة المضيئة أن أقف معه لحظات في مناقشة هادئة ، ومحاوره عائدة ، ومحاوله تستهدف الإصابة في الهدف ، ورد الخطل في الاتجاه ، وتصحيح ما ينغمر في وجهات النظر ، ويلتبس بالمفهومات المخالفة . وما سمحت لنفسني أن أدافع عنه بحماسة العاطفة ، وإنما تركت ذلك كله لبعض أحاديثه وأحكامه نفسها تجتمع له في حيثيات ، وتنظم في مفهوم ، أو تفرق عنه في دلائل فتخذه في بينات أو تتعلق عليه بشواهد . حتى تسعفه آراء بعض معاصريه فيه ومحاولاتهم تقويم أفكاره وتأمين أحكامه بلفئات دراسية ماثولة هنا وهناك .

وفي عصر الرافعي ، الذي وافى بخمسة فصول تناول الأول منها صدرآ من تاريخ الحال السياسية في نصف القرن الأخير ، فعرضه من جديد بمناقشة علمية قد تشد أحياناً وهي تفق على خلط بعض المؤرخين وغفلتهم ، ووقف على حيثيات جديدة فيها إعادة النظر في كثير من القضايا المعلقة .

وكان الفصل الثاني في البيئة الاجتماعية استعراضاً آخر يكشف عن مآسٍ ، ويغضغ مغالطات .

أما الحياة الثقافية والفكرية فقد كان لها تاريخ آخر فيه ميزات من التثبيت ورد الاعتبار وتقويم الآراء .

وكذلك الحال مع الحركة الأدبية ، ويمت الشعري الحديث ، . . . فقد أسهمت في الكشف عن كثير من خبايا الإدعاءات العريضة ، ورددت بعض الأصول الى مظانها من التاريخ الأدبي بصورتيه العربية والأخرى المترجمة عن آداب الامم الاخرى ، ما تيسر لي ذلك .

أما الباب الثاني فهو في خمسة فصول أيضاً ، أرخ الاول منها للرافعي والرافعيين وترجم لأشهر علمائهم ، وتحدث الثاني عن سيرة الرافعي وحياته في الوظيفة والبيت ودنيا الأدب والفن .

وعرض الثالث لصودته الحلقية والنفسية كما اهتم فصل بثقافته وروافدها في الوقت الذي عرض الآخر لقصة حبه التي وثقها بجديد الكتب والرسائل لتوافي القراء بأضواء أخرى على هذا الجانب الذي اضطرب فيه ذوو الآراء وأصحاب وجهات النظر ، والقلقون على مصائر بعض المواطنين .

كل أولئك وسواها من القضايا والافكار حتى يظهر لنا الرافعي متفاعلاً مع عصره ، ومرتفعاً على هذا العصر بمقريه خارقة ، وذكاؤه نفاذ وقوة وثبات .

وكان هنالك باب ثالث لا تار الرافعي ، . . . فيه تعريف ونقد ، وتقويم

بعد مناقشات وردود على بعض معاصريه . . .

ولكن ظهر لي أنه يستوعب كتاباً برأسه ، .. فأثرت اختصاره
والحافه بالباين السابقين مقتصرأ على التعريف وشيء من المناقشة ، مرجئاً
التفصيل لطبعة تالية .

في الوقت الذي أرجو أن أكون قد أدبت بعض الواجب الذي ألزمت
عني به أمام الامة تجاه الرافعي وآثاره .

.. وكـم هو جميل أن يمد لي أدباء العربية يد العون ، فيبعثوا لي بما يعرفونه
أو يلقونه من آثار الرافعي الأخرى ولا سيما رسائله وتعليقاته ، ولو بصورة منها ،
أو يشيرون إليها في مظاهرها من خزانات كتب الأصدقاء والمعارف أو الصحف .
وعسى الله أن يفتح علينا بها جميعاً إنه هو الفتح العليم

دائرة اللغة العربية - جامعة بغداد

مصطفى نهمان حسين البدرى



ثبت بأهم المصادر والمراجع

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ١١ - السحاب الاحمر | ١ - المصادر الأصلية - |
| ١٢ - على السفود | مؤلفات الرافعي حسب تسلسلها |
| ١٣ - أوراق الورد | التاريخي |
| ١٤ - وحي القلم - ثلاثة أجزاء | (أ) المطبوعة |
| ١٥ - رسائل الرافعي | ١ - ديوان الرافعي ثلاثة أجزاء |
| (ب) المخطوطة - التي جهزت | ٢ - ديوان النظرات ٠٠ |
| للطبع الآن | ٣ - تاريخ آداب العرب ثلاثة أجزاء |
| ١ - النظرات - الجزء الثاني | ٤ - إعجاز القرآن |
| ٢ - أغاريد الرافعي | ٥ - حديث القمر |
| ٣ - بقايا ديوان الرافعي | ٦ - المساكين |
| ٤ - الفؤاديات (المدايح الملكية) | ٧ - النشيد الوطني |
| ٥ - شعراء العصر | ٨ - نشيد سعد زغلول |
| ٦ - أسرار الاعجاز | ٩ - رسائل الاحزان |
| ٧ - الكتاب النبوي | ١٠ - المعركة تحت راية القرآن |
| ٨ - قصص الرافعي | |

- ٢ - المؤلفات الخاصة
- القرن العشرين
- جميل جبر - مي في حياتها المضطربة
- عبد السلام هاشم حافظ - الرافي
- ومي
- محمد سعيد العريان - حياة الرافي
- نعمات أحمد فؤاد - دراسة في أدب الرافي
- ٣ - الفهارس والمعاجم
- أحمد آدم الجندي - أعلام الأدب والفن .
- خير الدين الزركلي - الأعلام
- حاجي خليفة - كشف الظنون
- الحسيني - طبقات الشافعية
- السبكي - « «
- زكي محمد مجاهد - الاعلام الشرقية في القرن الرابع عشر (أربعة جزاء)
- عمر رضا كحالة - معجم المؤلفين
- محمد فريد وجدي - دائرة معارف
- ٤ - الكتب والدراسات القومية
- أحمد الطرابلسي - شعراء الحماسة والعروبة في الشام
- ساطع الحصري - القومية العربية
- محمد عزة دروزة - الوحدة العربية
- صديق شيبوب - القومية العربية
- حمدي طربين - الوحدة «
- مصطفى الشهابي - القومية «
- مصطفى الخالدي وعمر فروخ - التبشير والاستعمار
- محمد سعيد العريان - أحاديث قومية
- عبد القديم زلوم - كيف هدمت الخلافة
- جواد رفعة - الخطر المحيط بالاسلام

حسين مؤنس - الشرق الاسلامي
في العصر الحديث
جورج أنطونيوم - ترجمة علي
حيدر الركابي ، و ترجمة إحسان عباس
- يقظة العرب
ذبيح الله - مآثر الكبراء في تاريخ
سامراء (ثلاثة أجزاء)
ساطع الحصري - الدولة العثمانية
وبالبلاد العربية
- محاضرات في نشوء الفكرة القومية
- يوم ميلون .
عبد الرحمن الجبرتي - عجائب الآثار
في التراجم والأخبار
عبد الرحمن الرافعي - أحمد عرابي
- الثورة العرابية
- ثورة ١٩١٩
- عصر اسماعيل
- محمد فريد

عمر أبو النصر - جهاد فلسطين
العربية
عبد العزيز الرفاعي - أصول الوعي
القومي
محمد زغلول - القومية العربية في
الأدب الحديث
محمود كامل - عربتنا
٥ - التاريخ العام والمذكرات :
أحمد جمال باشا (السفاح) - مذكرات
أسعد طلس - تاريخ الأمة العربية -
الجزء الأول
أسعد طلس - مصر والشام في الغابر
والحاضر
اسحق موسى الحسيني - الاخوان
المسلمون - كبرى الحركات الاسلامية
أمين سعيد - ثورات العرب في
القرن العشرين
توفيق علي برو - العرب والأتراك

محمد ناجي القشطيني - تاريخ
المدرسة الحميدية (مخطوط) .

وليم ثل - ترجمة عجم نوبهض -
حاضر العالم الاسلامي (تعليق الامير
شكيب ارسلان) .

٦ - مصنفات عامة

اسماعيل عبد الحميد - الأدباء الخمسة
اسماعيل اليوسف - وحي الأدباء -
منشورات بيروت
أنور الجندي

- أضواء على حياة الأدباء .

- الحب والمجد

- الشعر المعاصر

- المعارك الأدبية

- نساء في حياة الأدباء

جورج زيدان - تاريخ آداب اللغة

العربية (اربعة أجزاء)

سعد ميمخايل - آداب العصر في

عبد الرحمن الراعي - مذكراتي

مصطفى كامل

مقدمات الثورة

عبد الرزاق الحسني - تاريخ العراق
الحديث (ثلاثة اجزاء) .

عبد الرزاق الظاهر - الاقطاع
والديون في العراق .

عبد العزيز عرابي - الثورة العراقية
(ترجمة) .

كامل رفعة - الاستعمار والصهيونية .

كرومر - مصر الحديثة (ترجمة) .

محمد رشيد رضا - تاريخ الامام محمد
عبد (ثلاثة اجزاء) .

محمد رفعة - تاريخ مصر السياسي

محمد صبيح - قصة الأرض في مصر

محمد عبد الله عنان - مأساة مايرلنج

محمد مهدي كبة - مذكراتي

في صميم الأحداث .

شعراء الشام والعراق ومصر	- دفاع عن البلاغة
عبد السميع المصري - في موكب	أحمد الشايب - الأسلوب
الخالدين	أحمد الشرباصي - شيكب أرسلان
عمر الدسوقي - في الأدب الحديث	(جزءان)
- نشأة النثر الحديث وتطوره	أحمد عبد الستار الجوارى - نشأة
- المسرحية	الحب العذري
محمد سليمان - آداب العصر	أحمد الحوفي - اللغة والوطن
محمد صبري - شعراء العصر	في الأدب العربي
محمود ابراهيم وبدوي طبانة - تاريخ	- شوقي وشعره الاسلاي
الأدب الحديث - بغداد	إسحق موسى الحسيني - محاضرات
مصطفى لطفي المنفلوطي - مختارات	الموسم الثقافي في الكويت
المنفلوطي .	إسماعيل أدهم - خليل مطران
٧ - كتب التراجم والدراسات	- توفيق الحكيم
الأدبية والنقدية	اليزابث درو - ترجمة محمد ابراهيم
ابراهيم عبد القادر المازني - مع	الشوشي - الشعر كيف نفهمه ونتذوقه
العقاد - الديوان جزءان	أنيس المقدسي - الاتجيات الادبية
احسان عباس - فن السيرة ، فن	الحديثة - جزءان
الشعر ، فن المقالة	حسين المرصفي - الوسيلة الادبية
أحمد حسن الزيات - في أصول الأدب	- جزءان

المصادر والمراجع

- ساعات بين الكتب ..
 - شعراء مصر في الجيل الماضي
 عبد العزيز البشري - المختار - جزءان
 عبد اللطيف حمزة - الصحافة
 والادب في مصر
 عز الدين الامين - نشأة النقد
 عمر الدسوقي - في الادب الحديث
 - جزءان
 - الفتوة عند العرب
 - محمود سامي البارودي
 - النابغة الذبياني
 - مذكرات في مناهج البحث
 (أمالي)
 - نشأة النثر الحديث وتطوره
 - تطور المقالة - بحث خاص
 مرسل الى جامعات امريكا
 ماري زيادة (مي) - ظلمات وأشعة
 - عائشة التيمورية

جميل جبر - مي في حياتها المضطربة
 زكي مبارك - الموازنة بين الشعراء
 ستانلي هايمن - ترجمة احسان
 عباس - النقد الادبي - جزءان
 سلامة موسى - البلاغة المصرية
 شكيب أرسلان - شوقي - أو
 صداقة أربعين عاماً
 شوقي ضيف
 - دراسات في الشعر المعاصر
 - شوقي شاعر العصر الحديث
 - مع العقاد
 طه حسين - حديث الاربعة -
 ثلاثة اجزاء
 - مستقبل الثقافة في مصر
 طاهر الطناحي - الساعات الاخيرة
 من حياتهم
 عادل الغضبان - نجيب الحداد
 عباس محمود العقاد - حياة قلم ..

مصطفى عبد اللطيف السحرتي - الشعر

المعاصر على ضوء النقد الحديث

مصطفى ابو طالب - تراجم علماء

طرابلس

نعمات أحمد فؤاد - أدب المازني

« « « - دراسة في أدب

الرافعي

نجيب جمال الدين - خليل مطران

شاعر العصر

يوبيل عبد الحميد الرافعي

مهر جان الخليل

مهر جان البارودي

٨ - كتب في علم النفس والادب

حامد عبد القادر - العلاج النفسي

محمد خلف الله أحمد - من الوجهة

النفسية في دراسة الادب

مصطفى سويف - الاسس النفسية

للإبداع الفني - في الشعر خاصة

يوسف مراد - شفاء النفس

محمد خليفة التونسي - فصول من

النقد عند العقاد

محمد حسين هيكل - ثورة الادب

- في أوقات الفراغ

محمد رشيد الرافعي - عبد القادر

الرافعي - الثاني

محمد صادق عنبر - ذكرى أمين

الرافعي

محمد صالح سمك - أمير الشعر في

العصر القديم

محمد صبري - أدب وتاريخ

محمد عبد الغني حسن

- الفلاح في الأدب العربي

- مي أدبية الشرق

محمد مهدي البصير - الموشح

محمد يوسف نجم وآخرون -

- الادب العربي في آثار الدارسين

محمود محمد صادق - من أدب

الثورات القومية

٩ - الصحف	١٧ - الثقافة	٣٥ - السيدات والرجال
والدوريات	١٨ - الثقافة الاسلامية	٣٦ - الشباب
١ - أبولو	- البغدادية	٣٧ - الشعب
٢ - الاحسان - السورية	١٩ - الجامعة	٣٨ - الضياء
٣ - الأخبار - الرافعية	٢٠ - الجمهور اللبنانية	٣٩ - صوت الاسلام
٤ - آخر ساعة	٢١ - الجمهورية البغدادية	- البغدادية
٥ - الاخوان المسلمون	٢٢ - الجواب	٤٠ - الظاهر
٦ - الآداب البيروتية	٢٣ - الحارس البغدادية	٤١ - العمل التونسية
٧ - الأسبوع	٢٤ - الحال	٤٢ - العربي
٨ - الانصار	٢٥ - الحديث	٤٣ - فتاة الشرق
٩ - الاشاعة	٢٦ - الحرية	٤٤ - الفتح
١٠ - الاهرام	٢٧ - الدنيا المصورة	٤٥ - الفكر المعاصر
١١ - البصير	٢٨ - الرابطة العربية	٤٦ - الكتائب المصري
١٢ - البعث - السورية	٢٩ - الرسالة	٤٧ - الكتاب
١٣ - البلاغ	٣٠ - الزهراء	٤٨ - كل شيء
١٤ - البيان - البرقوقي	٣١ - الزهور	٤٩ - المسلمون
١٥ - التربية الاسلامية	٣٢ - سر كيس	٥٠ - المقتبس الامشقية
- البغدادية	٣٣ - السفور	٥١ - المقتطف
١٦ - الثريا	٣٤ - السياسة	٥٢ - المقطام
	الأسبوعية	